

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7655 WEDNESDAY, APRIL 13, 1988 ريال واحد ★ ١٦ صفحة ● الاربعاء ٢٦ شعبان ١٤٠٨ هـ ١٣ ابريل ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٦٥٥ ●

بتكاليف ٢ مليار ريال .. خادم الحرمين الشريفين يفتتح مشروع كهرباء حائل

كلمة المدينة



كلام اليأس .. وفعل القوة

ما يصدر عن حكام طهران هذه الايام من تصريحات حول ما ينوون عمله خلال موسم الحج القادم يدل على حالة من الياس المريع نتيجة للفشل الواضح الذى منيت به مخططاتهم وتحركاتهم على مختلف الجبهات العسكرية والدبلوماسية والاقتصادية والاجتماعية .. وهو فشل بات ينذر، ليس بسقوط نظام خمينى وحسب . وانما بتفكك ايران كلها ودخولها في حالة من الفوضى المدمرة .

فما ينبغى عمله فى موسم الحج قد حسم اسلاميا وسعوديا . اذ اجمعت الامة الاسلامية بدون استثناء او تحفظ على ادانة ما فعله اتباع خمينى وايدت مااتخذته المملكة من اجراءات لضمان سلامة الحج وامن الاماكن المقدسة ودعت الى النأى بهذا الركن من اركان الاسلام الخمسة عن البدع والضلالات مثل المظاهرات وحمل الصور وترديد الشعارات السياسية ..

كما اجمعت الامة الاسلامية ممثلة فى وزراء خارجيتها الذين اجتمعوا فى العاصمة الاردنية مؤخرا على تحديد عدد الحجاج لان فى هذا الاجراء تيسيرا لامور الحج والحجاج .

واما ما يقوله حكام طهران من عدم تقيدهم بالاجماع الاسلامى وعزمهم على تكرار ما فعلوه من تخريب فى الموسم فانه محض هراء لا قيمة له بتاتا .. فالمملكة هى صاحبة القرار وهى تملك من القوة والعزم ما يمكنها من تنفيذ جميع قراراتها .. والمملكة مسؤولة عن امن الحجاج وسلامتهم ورعاية شؤونهم ولسوف تقوم باداء هذه المسؤولية العظيمة بكل قوة واقتدار كما هو دابها دائما وابدا . وهو ما شهدت لها به جموع المسلمين . حكومات وهيئات وافرادا .

● حائل - خالد الراشد :

رعى خادم الحرمين الشريفين عصر امس حفل افتتاح مشاريع الطرق بمنطقة حائل - حيث وصل موكب خادم الحرمين الشريفين الى مكان الاحتفال عند الساعة الخامسة وخمس دقائق حيث كان فى استقباله حفظه الله صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد كبير من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء هذا وفور وصول خادم الحرمين الشريفين عزف السلام الملكى بعده قدمت طفلتان باقة من الورود وبعد استراحة قصيرة بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب ابراهيم العليقة ثم كلمة معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى .

بعد ذلك استقل خادم الحرمين الشريفين العربة لازاحة الستار عن اللوحة التذكارية وقبل ذلك استمع الى شرح واف من احد المسؤولين عن الطرق بمنطقة حائل ثم غادر خادم الحرمين الشريفين مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

هذا ومن جهة اخرى وصل خادم الحرمين الشريفين الى مقر كهرباء حائل المركزى عند الساعة السادسة مساء حيث كان فى استقباله عدد كبير من المسؤولين .. وبعد استراحة قصيرة بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم كلمة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بعد ذلك ازاح خادم الحرمين الشريفين الستار عن اللوحة التذكارية ثم ضغط زر تشغيل المحطة .. ايذانا بافتتاح المشروع هذا وقد بلغت تكاليف المشروع مليارى ريال .



خادم الحرمين الشريفين

فى مؤتمرهم الثانى عشر ..
وزراء الاعلام الخليجيون يناقشون العمل الاعلامى المشترك

الدوحة - واس - بدأت فى الدوحة امس اعمال المؤتمر الثانى عشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية وكانت لجنة الخبراء بوزارات الاعلام بدول الخليج العربية قد اختتمت اجتماعاتها اول امس .

وتوصلت اللجنة الى عدة توصيات تتناول العمل الاعلامى المشترك ومن بينها ورقتا العمل المقدمتان من وفد المملكة بشأن تبنى برامج لمساعدة المعاقين بالاضافة الى الاهتمام بتبادل البرامج والاخبار التلفزيونية وستعرض هذه التوصيات على مؤتمر وزراء الاعلام .

والقى وزير الاعلام القطرى ورئيس الدورة الحالية للمؤتمر عيسى غانم الكوارى كلمة رحب فيها بوزراء الاعلام المشاركين فى المؤتمر .

وقال ان فى تواصل اللقاءات التى بدأت منذ عام ١٩٧٦ فى المؤتمر الاول لوزراء الاعلام الذى عقد فى ابوظبى دلالة واضحة فى العزم على دعم العمل العربى المشترك وتنفيذ ما يوكل للاجهزة الاعلامية من مهام بدرجة عالية من الكفاءة والتأثير معربا عن ثقته بان يكون المؤتمر الحالى خطوة اخرى على طريق المستقبل المشرق واضافة نافعة للمنجزات ووقفة مراجعة وتقييم للخطوات السابقة للعمل على تطوير الايجابيات وتجاوز السلبيات .

العراق يصد هجوما ايرانيا جديدا

بغداد - الوكالات - اعلنت العراق احباط هجوم حاولت قوات نظام خمينى القيام به فى منطقة بنجوين فى القاطع الشمالى من ساحة العمليات منذ ليلة الاحد الماضى .

وقال ناطق عسكرى عراقى فى تصريح نقلته « واع » امس ان الخسائر الايرانية خلال هذه المحاولة بلغت مالايقل عن الفى قتيل وجريح اضافة الى اسر عدد من الافراد فيما لاذ الباقون بالفرار دون ان يتمكنوا من تحقيق اى من اهدافهم .

كما وجه العراق صباح امس ضربة صاروخية على مدينة تبريز شمال غربى ايران وصرح متحدث عسكرى ان الضربة الصاروخية وهى الخامسة والثمانين تم تنفيذها فى الساعة الثامنة من صباح امس بتوقيت بغداد .

وفى غضون ذلك استأنف وزير خارجية ايران على اكبر ولايتى جولته الحالية بعدد من اقطار المنطقة حيث قام امس بزيارة لدولة قطر

الأمير نايف يؤكد .. تعليقا على ادعاءات حكام طهران :
القرار هنا .. ولدينا اليد الرادعة
الاستعدادات لحج هذا العام في أعلى مستوياتها

عبدالرزاق السنوسى :

الرياض : اكد صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان اللجنة الوزارية التى اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن حفظه الله امرا بتشكيلها فى جلسة مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضى تعنى بأمور موسم الحج بصفة عامة وليست تخص امرا محددا

واوضح سموه ان الامور الامنية فى الحج تعنى بها وزارة الداخلية والوزارة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين تتخذ الاجراءات اللازمة فى كل عام لحفظ امن الحجاج والاراضى المقدسة وامن الوطن وهو امر طبيعى ويحدث كل عام .

وقال سموه اننا دائما نحتاط لكل امر ونتخذ الاجراءات الامنية على اعلى مستوى .

واوضح سموه فى مؤتمر صحفى مصغر عقده فى ختام الاحتفال بتخريج ١٠١ ضابطا جامعيا من الدورة التأهيلية السابعة عشرة من معهد الضباط التابع للادارة العامة للتدريب فى وزارة الداخلية قبل ظهر امس ان القطاعات الامنية فى الدولة تأخذ فى الحسبان كل شىء كما اننا نحتاط لكل شىء بهدف تحقيق الامن فى موسم الحج والاراضى المقدسة عموما وهذا ما تحقق والحمدلله فى الاعوام الماضية وما سيتحقق ان شاء الله فى هذا العام والاعوام القادمة .

وقال سموه ان استعدادات هذا العام فى اعلى مستوياتها وجميع الجهات المعنية بالحج تبذل كل امكانياتها للاستعداد للحج منذ نهاية حج العام الماضى وحتى دخول الموسم القادم .

وحول ادعاء حكام طهران بعدم التزامهم بالحصة المقررة بالاجماع الاسلامى بالنسبة لعدد الحجاج الايرانيين بالاضافة الى تكرار دعواهم بأنهم سيقومون بمظاهرات غوغائية .. قال سموه ان كلام الايرانيين نسميه « هراء » وهو كلام لا قيمة له لان القرار هنا وما تقرره هذه البلاد هو ما سيتم وأمن الحجاج والحج سيفرض على اى انسان والذى يخالف هذا سيجد اليد القادرة على ردعه .

وحول سؤال « للمدينة » حول امكانية توحيد مواصفات جوازات سفر المواطنين المدنيين والعسكريين وتميزهم بعلامات معروفة من الجهات الامنية قال سموه ان رجل الامن السعودى مواطن قبل كل شىء وكل امر فيه سلامته فبالطبع سيؤخذ فى الحسبان .

وحول ما قيل بأن هناك مواطنين سعوديين داخل الطائرة الكويتية المختطفة قال سموه بأن ذلك صحيح وهى طائرة « المأساة » ونرجو من الله ان يساعدهم على تقبل هذه المحنة وان ينهى هذه الجريمة والاساءة للانسانية فى كل مكان فى اقرب وقت .

واكد سموه ان الاجراءات والتدابير لمواجهة مثل هذه الجرائم امور واردة وكل امر يمس الامن فى اى مكان وبأى وسيلة للمواصلات هو مأخوذ بعين الاعتبار .

● تفاصيل بالداخل



الامير نايف بن عبدالعزيز

الفصائل الفلسطينية توقع وثيقة للعمل المشترك

ابوظبى « ق . ن . ا » : ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الاجتماعات الفلسطينية المكثفة التى عقدت فى طرابلس بليبيا بين عدة فصائل من الثورة الفلسطينية الاسبوع الماضى اسفرت عن توقيع اول وثيقة للعمل الفلسطينى المشترك منذ الانشقاق فى منظمة التحرير فى مايو عام ١٩٨٣ .

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

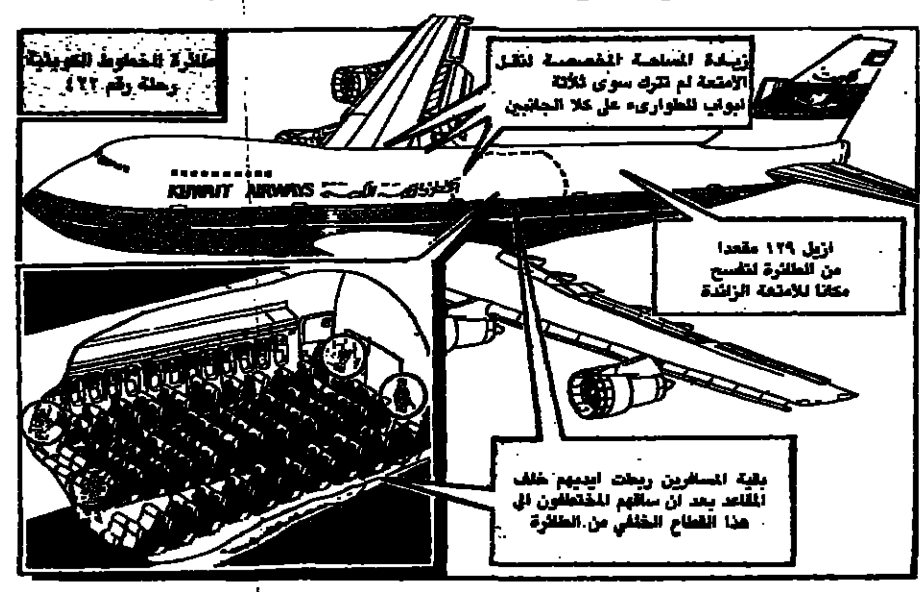
ويستقبل مانع العتيبة والدكتور عاطف عبيد

الرياض « واس » . استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه بالديوان الملكى فى قصر اليمامة بعد ظهر امس معالى الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ومعالى الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بجمهورية مصر العربية والوفد المرافق لهما .

وحضر المقابلة معالى الدكتور محمد الملحم وزير

البقية ص ٨

طرف خارج قبرص يعرقل الاتفاق مع مختطفي الجابرية



الكويت . لارنكا . الوكالات . : اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان المفاوضات مع مختطفى طائرة الركاب الكويتية « الجابرية » قد حققت تقدما حتى صباح اول امس « الاثنين » .. ولكن فجأة دخل طرف ثالث غير موجود فى قبرص على خط المفاوضات بيننا وبين الخاطفين وسرعان ما عدل هؤلاء موقفهم » .

واضاف السيد عرفات فى مؤتمر صحفى عقده امس فى الكويت « تعرفنا على الطرف الثالث وهو قيادة الخاطفين » .

واوضح عرفات ان الخاطفين قبل اتصال الطرف الثالث بهم تقدموا بمطالب اقل من تلك التى اعلنوا عنها فى البداية .

واشار الى ان غالبية الخاطفين يحملون الجنسية اللبنانية والبحرينية ... واضاف هناك اربعة لبنانيين وبحرينيان ، وذكر ان معلوماته مستقاة من المخابرات الفلسطينية .

وقال السيد عرفات انه اجرى اتصالا بالسلطات الجزائرية بناء على طلب من الحكومة الكويتية لكى

البقية « ص٨ »

التوقيع على اتفاق افغانستان .. غدا

جنيف - الامم المتحدة - ا ف ب - علم من المحيطين بوسيط الامم المتحدة دييغو كوردوفيز ان وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز ووزير الخارجية السوفييتى ادوارد شيفاردنادزه سيذهبان الى جنيف لتوقيع الاتفاق الذى ابرم يوم الجمعة الماضى بشأن النزاع الافغانى وسيجرى الاحتفال بتوقيع الاتفاق فى حضور الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار غدا الخميس .

ومن المفترض ان يوقع الامريكيون والسوفييت اثنتين من الوثائق الاربع التى تشكل اتفاق جنيف الوثيقة بشأن الضمانات الدولية المشتركة بينهما ووثيقة حول علاقات الترابط التى تشمل الجدول الزمنى لانسحاب الجيش السوفييتى

ويمثل باكستان وافغانستان وزيرا خارجيتيهما زين نوراني وعبد الوكيل وسيوقعان ايضا الوثيقة الاخيرة وسيكونان الوحيدين اللذين يوقعان بالاحرف الاولى بند عدم التدخل وبند العودة الطوعية للاجئين .

الأمير عبدالرحمن يعلن فى حفل سلاحى المشاة والمدفعية بالمنطقة الجنوبية :

تسهيل التحاق الطلبة بكليات ومعاهد وزارة الدفاع والطيران

● من علي سعد زايد و. واس .

المنطقة الجنوبية — اعلن صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام انه تقرر ان تقوم وزارة الدفاع والطيران بتسهيل مهمة الطلبة الراغبين في الالتحاق بكلياتها ومعاهدها مشيرا الى انه سيتم تحديد مكان واحد لجميع الراغبين في الالتحاق بتلك الكليات والمعاهد قريبا ان شاء الله .

وقال سموه في تصريح صحفي عقب رعايته لحفل تخريج خمس وعشرين دورة من دورات مركز ومدرسة سلاح المشاة ودورتين من مركز ومدرسة سلاح المدفعية بالمنطقة الجنوبية قال ان اتجاه الطالب ان شاء الله سيكون الى الرياض بدلا من التوجه في السابق الى المنطقة الشرقية او الوسطى او الغربية او الجنوبية حيث سيجد في الرياض ممثلين عن جميع الكليات والاسلحة لاختيار الكلية او المعهد الذى يريد الالتحاق به

واضاف سموه يقول انه سيكون هناك مكان ممثلة فيه جميع القوات بحيث اذا دخل الطالب الى هذا المكان فلا يخرج منه الا وقد انتهت اجراءاته بعد اجتيازه الشروط المعروفة والمطلوبة بدلا من ان يبقى الطالب عدة ايام او ربما اسابيع لمعرفة نتيجته مشيرا سموه الى ان الطالب في السابق يمر عليه وقت طويل دون ان يعرف هل هو مقبول في هذه الكلية او هذا المعهد ام لا واكد ان هذا التأخير ليس تباطؤا من الجهات المعنية ولكن لما تقتضيه التعليمات الواجبة بالنسبة للالتحاق العسكرى

واستطرد سموه يقول ان الطالب عندما يكمل الاجراءات ويكون مؤهلا لهذه الكلية او المعهد وهو يرغب الالتحاق بها فسيكون ذلك في حدود طاقة تلك الكليات او المعاهد في حين سيجد الطالب الذى لم يكن مؤهلا للالتحاق بهذه الكلية او المعهد الجواب عنده في نفس الوقت للتوجه لكلية اخرى او معهد اخر حسب الطاقة اما بالقبول او بافهامه انه ليس هناك امكانية الالتحاق بهذه الكلية او المعهد

واضاف قائلا كما تعلمون فان لكل كلية او معهد طاقة ..

واضاف سموه ان هذا ليس فقط مجرد بشرى ولكن واجب المسؤولين في وزارة الدفاع والطيران ان يعملوه وذلك من اجل تسهيل الامور على جميع المواطنين السعوديين .

وردا على سؤال حول نظرة سموه لمستوى مدرسة ومركز سلاح المشاة والمدفعية بعد حفل التخريج امس قال سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز اننا نرى اليوم وجود خمس وعشرين دورة لسلاح المشاة ودورتين لسلاح المدفعية وهذا يعطى دليلا على التقدم الهائل واذا اردنا تقويم هذه المدرسة يمكن ان نقول انها كلية وذلك حسب امكانياتها وكبرها واتساعها واضاف يقول ان تخريج هذه الاعداد وهذه النوعية تجيب على نفسها دون الحاجة الى جواب .

وقال سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز في معرض اجابته على سؤال عن جولات سموه لبعض مناطق المملكة قال اعتقد ان كل مسؤول في وزارة الدفاع والطيران موجود مع هذه القوات حتى ولو كان في مدينة الرياض .

وكان سموه قد وصل الى مقر الحفل وفي معيته صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان .

وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير وقائد مركز ومدرسة سلاح المشاة العميد ركن صالح القرزعى .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكى ثم توجه سموه الى المنصة الرئيسية حيث بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم .

الامير عبدالرحمن

وقد القى صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز كلمة خلال الحفل نقل فيها للخريجين تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى العهد وسمو النائب الثانى وهنأهم على اتمام دوراتهم بنجاح .

واضاف سموه يقول ليس عندى كثير من الكلمات التى اضيفها على ما انتم فيه من ادراك وما حصلتم عليه من نتيجة ولكننى اهنىء اخوانكم الذين تخرجوا معكم من البلاد العربية والاسلامية الشقيقة كما اعرب سموه عن تهنئته للدارسين الجدد وتمنى لهم نتائج طيبة عند تخرجهم في المستقبل القريب ان شاء الله .

وخاطب سموه الخريجين بقوله ان امامكم من المسؤوليات المتشعبة الكثير لخدمة دينكم ثم بلدكم العزيز المملكة العربية السعودية كما ان امام اخوانكم الاشقاء الذين تخرجوا معكم مسؤولية خدمة بلادهم واشعر في داخلى اننا بحول الله كتلة واحدة لا تتجزأ .

ونوه سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز باهمية الدور الذى يؤديه الخريجون نحو قبلة المسلمين وقيامهم بواجبهم في الدفاع عنها وعن المملكة وقال انه شرف عظيم ان اوجد الله في بلادنا هذا البيت الكريم ومسجد رسوله صلى الله عليه وسلم كما دعا سموه الخريجين الى القيام بمسؤولياتهم والاعتماد على رب العزة والجلال .

واعرب سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز عن امله في ان يكون الخريجون على مستوى الامال التى يعلقها عليهم الوطن والمليك والامة حفاظا على العقيدة الاسلامية ودفاعا عن المقدسات واراضى المملكة .

ثم القى قائد مركز ومدرسة سلاح المشاة العميد الركن صالح القرزعى كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز والحضور وعبر عن سروره لحضور سموه تخريج خمس وعشرين دورة في مختلف التخصصات .

واشار الى جهود المسؤولين في المملكة لبناء الفرد العسكرى بالتعليم والتدريب وتسليحه بالايمان والقوة وقال ان مصداقية هذا هو توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى قال فيه حفظه الله لابنائه منسوبى القوات المسلحة ان التعليم هو الاساس في بناء الاوطان كما ان التدريب جزء لا يتجزأ من التعليم

ثم القى المقدم مهندس فؤاد الصالح كلمة الدورات المتخرجة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وقال ان مثل هذه الدورات تؤهل الخريج تأهيلا عسكريا يمكنه من استعمال علمه وسلاحه في خدمة دينه ومليكه ووطنه .

ثم القى احد الخريجين من دولة السودان الشقيق نيابة عن زملائه كلمة بهذه المناسبة اعرب فيها عن شكرهم وتقديرهم العميق لحكومة المملكة على اتاحة الفرصة لهم للالتحاق بهذه الدورات المتقدمة .

بعد ذلك القى احد الافراد قصيدة نبطية ثم بدأ العرض العسكرى امام سموه ثم اعلن ركن التعليم بالنيابة المقدم ركن عبدالله سالم الحربى النتيجة العامة للدورات ثم قام سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على المتفوقين وكذلك المتقاعدين كما اعلنت النتيجة العامة لدورى مركز مدرسة سلاح المدفعية وسلم سموه الشهادات للمتفوقين .

ثم غادر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

النائب الثاني يشكر وزير المالية والاقتصاد الوطنى

الرياض ، واس ، : اعرب صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن تقديره لمعالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ولمنسوبى معهد الادارة العامة للجهود الطيبة التى بذلوها في تنفيذ نشاطات المعهد خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ في مجالات التدريب والبحوث والدراسات والاستشارات بهدف رفع الكفاءة الادارية في الاجهزة الحكومية

جاء ذلك في برقية تلقاها معالى الاستاذ ابا الخيل من سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بعد اطلاع سموه على انجازات المعهد خلال العام الماضى وذلك من خلال التقرير السنوى للمعهد للعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

استعدادات مبكرة لبرنامج الصيف الترويحى بالباحة

● من محمد على الزهرانى :

وافق صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ورئيس اللجنة العليا لبرنامج الترويح السياحى بالمنطقة على استمرار اقامة البرنامج في موسم الصيف القادم لهذا العام .. وذلك بعد ان اطلع سموه على التقارير المقدمة له من رئيس البرنامج المهندس محمد حمدان عطية والذى تضمن رصدا لفقرات البرامج السابقة وتقريرا عن الايجابيات والسلبيات والافكار الجديدة والمقترحات المفيدة .. وقد اكد سموه يوم امس في اجتماعه مع اعضاء اللجنة على ضرورة الاستمرار فيه كجانب من جوانب اهتمامات حكومتنا الرشيدة بتطوير وتشجيع السياحة الداخلية .. وفي تصريح لـ [المدينة] اوضح المهندس محمد حمدان عطية ان سموه قد امر بتشكيل عدة لجان متخصصة لاعداد فكرة كاملة وشاملة لما سيتضمنه برنامج هذا العام من نشاطات ترويحية وثقافية

خلال شهر رمضان المبارك :

تعديل الدوام بالمستشفيات والمراكز الصحية بالشرقية

الدمام ـ عبدالله فرحة

صرح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى محمد الصقير أنه نظرا لقرب حلول شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٨هـ فان الدوام الرسمى خلال الشهر المبارك بالنسبة لمستشفيات ومراكز المنطقة الشرقية الصحية سيكون على النحو التالى

ـ بالنسبة لجميع المراكز الصحية والعيادات الخارجية في جميع المستشفيات بما فيها التى تعمل على نظام الفترة الواحدة يكون الدوام من السبت الى الاربعاء على فترتين من الساعة العاشرة صباحا حتى الثانية ظهرا ومن الساعة التاسعة مساء حتى الساعة الثانية عشرة ليلا .

ـ ويكون الدوام في جميع الوحدات الصحية في ايام الخميس على فترة واحدة من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية ظهرا على الا يتعارض ذلك مع نظام المناوبات المتبع .

ـ بالنسبة لدوام الاداريين السعوديين فسيكون من السبت الى الاربعاء على فترة واحدة من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثالثة عصرا .

واضاف الدكتور سامى الصقير بان المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية وادارة المستشفى تنظم العمل بالاقسام الداخلية والاسعاف عن طريق المناوبات بما يكفل حسن سير العمل على مدى الاربع والعشرين ساعة وكذلك الحال بالنسبة للمراكز الصحية التى تعمل بنظام المناوبة . كما اكد على جميع المستشفيات حتى التى تعمل على نظام المناوبة الواحدة فتح العيادات للمراجعين في الفترة المسائية .

استمرار المساعدات السعودية للمتضررين من الجفاف

جدة ، واس ، : توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود التى تقضى بالاستمرار في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه المواد مباشرة عن المتضررين رجال الاغاثة السعودية العاملون هناك .

ومن المقرر ان تتوجه الاسبوع القادم طائرة اخرى مماثلة الى السودان من مدينة الرياض .

المحبرة

●● هذه رسالة من الاخ سليمان الغامدى يعقب فيها على موضوع الاخ حسين بجاد الحربى من المدينة المنورة والذى سبق ونشر موضوعه في هذه الزاوية قبل فترة والذى تعرض فيه لفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة يقول الاخ سليمان الغامدى في تعقيبه

لقد تابعت الموضوع الذى كتبه الاخ / حسين بجاد الحربى من المدينة المنورة عن مشكلة ابناء طيبة الطيبة بسبب الغاء الفرقة الموسيقية بفرع الجمعية ويمضى قائلا اعتقد ان السبب يعود لقدسية المدينة المنورة مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم ويقترح قائلا واذا كان هذا هو السبب يمكن ان يكون مقر الجمعية في خارج حدود الحرم للمدينة المنورة فهذا في الامكان العمل به اسوة بكثير من الشركات التى تتخذ من خارج حدود الحرم اماكن لموظفيها الذين تستعين بهم في الاعمال الضرورية واعتقد والكلام للاخ الغامدى ان في هذا حلا لان وجود قسم للموسيقى في فرع الجمعية يتيح الفرصة للمواهب الموسيقية من ممارسة هذه الهواية تحت مسؤولية رقابية مطلوبة . ويضيف في رسالته ان هناك كفاءات فنية موسيقية بالمدينة المنورة كبيرة مثل محمد النشار وحمزة شحاته ونبيل سراج ورضا نحاس وغيرهم والذين برزت مواهبهم من خلال برنامج الاطفال الذى تعده محطة تلفزيون المدينة المنورة .. ويعرض اقتراحه هذا على الاستاذ محمد الشدى رئيس جمعية الثقافة والفنون ..

●● لااريد ان اضيف شيئا على هذه الرسالة الا مزيدا من الامل والرجاء في النظر من جديد في هذا الامر لان كثيرا من الاستفسار يلاحقنا ونحن لانملك جوابا .

علي محمد حسون

اليوم بحضور امير نجران ووزير الصحة

افتتاح مستشفى شرورة العام

شرورة ، واس ، بحضور معالى امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديرى ومعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يتم اليوم الاربعاء افتتاح مستشفى شرورة العام الذى بلغت تكاليف انشائه ١٦٠ مليون ريال .

ويقع المستشفى غرب مدينة شرورة على الطريق العام الذى يصل بين نجران والوديعة وذلك على مساحة قدرها ١٠٠ الف متر مربع .

ويتكون المستشفى من طابقين .. الاول خصص للاقسام الخارجية بحيث تضم العيادات التخصصية مثل الاشعة والعلاج الطبيعى والصيدلية والمختبر وبنك الدم والطوارىء والولادة والعمليات الجراحية والاستقبال .

فيما خصص الطابق الثانى للاقسام الداخلية/ التنويم مثل قسم الجراحة العامة والجراحة الخاصة والباطنية والنساء والولادة والاطفال .

ويضم المستشفى كذلك عيادات تخصصية مثل عيادة الاطفال والمسالك البولية والباطنية والانف والاذن والحنجرة والعيون والعظام والصدر والجلدية والاسنان والقلب والجراحة حيث تشمل كل واحدة على قسم للرجال واخر للنساء تم تجهيزها بكافة الاجهزة الطبية الحديثة لتحقيق القدرة على الكشف الدقيق وتشخيص الامراض ووصف العلاج اللازم للمريض .

ويبلغ عدد العاملين بالمستشفى ٣٢ طبيبا واخصائيا ومقيما تم تأمين سكن لهم خلف المستشفى مكون من ٤ عمارات تضم ٨٢ وحدة سكنية للمتزوجين والعزاب والممرضات بالاضافة الى وجود فيلتين لكبار العاملين بالمستشفى .

وقد تم تدعيم السكن بمركز ترفيهى للعاملين فيه يضم ملاعب لكرة السلة والطائرة والقدم والتنس وحماما للسباحة بالاضافة الى وجود مكتبة ثقافية علمية بهدف زيادة الثقافة الطبية للعاملين بالمستشفى الى جانب سوق تجارى تتوفر فيه كافة متطلبات الافراد الموجودين بالسكن من السلع التموينية .

وتبلغ السعة الاستيعابية لمستشفى شرورة العام ٦٥ سريرا منها ١٢ سريرا للجراحة العامة و ١٣ سريرا للباطنية و ٨ اسرة للنساء و ١٠ اسرة للاطفال للاضافة الى ٤ اسرة للاطفال المبتسرين و ١٩ سريرا للجراحة الخاصة مثل جراحة العيون والاسنان والانف والاذن والحنجرة والمسالك البولية ويوجد بكل قسم من هذه الاقسام صالة كبيرة مزودة بجهاز تلفزيون كوسيلة ترفيهية للمرضى .

وقد زود المستشفى بمحطة للكهرباء تضم ثلاثة مولدات كهربائية تبلغ طاقتها ١٨٠٠ كيلووات امبير وذلك بهدف توفير اكثر من مصدر للطاقة الكهربائية بالمستشفى لتفادى حدوث انقطاع التيار الكهربائى وخاصة في اثناء اجراء العمليات الجراحية كما يوجد بالمستشفى محطة لتنقية ومعالجة مياه الصرف الصحى بطاقة قدرها ٣٠٤ الاف متر مكعب يوميا بهدف رى الحدائق وزيادة الرقعة الخضراء بالمستشفى التى يبلغ مساحتها الحالية ٧٦٠٠ متر مربع .

ويضم المستشفى مواقف للسيارات بسعة ٢٠٠ سيارة تم توزيعها على العديد من المواقع داخل المستشفى بهدف عدم تكدس السيارات بمنطقة واحدة

ويخدم المستشفى قسم خاص للتغذية يقوم بتقديم حوالى ٥٠٠ وجبة غذائية يوميا للمرضى والعاملين فيه يدار بواسطة احدى الشركات الوطنية .

وقد صمم على احدث النظم كما يوجد بالمستشفى قسم خاص للتعقيم المركزى مجهز بأحدث المعدات اللازمة لتعقيم الادوات والغيارات اللازمة لجميع اقسام المستشفى بما يضمن تأمين وسلامة العمليات الجراحية

امير الطائف يجدد دعوته لدعم الانتفاضة الفلسطينية

الطائف ـ يحيى سلطان ـ

جدد امير الطائف دعوته للمواطنين في منطقة الطائف لدعم الشعب العربى المسلم في الارض المحتلة والذى لايزال صامدا مدافعا عن حقوقه المشروعة وذلك تمشيا مع مبادرة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين بالمملكة .

وقال امير الطائف في كلمة له بهذه المناسبة :

لايزال الشعب العربى المسلم في الارض المحتلة يجاهد مكابدا في تحرير ارضه واسترداد حقوقه وتمثل ظاهرة الحجارة قوة وشكيمة تجابه بها مغتصبى الارض من ارباب صهيون .

ولان الشعب السعودى يقف دائما الى جانب شقيقه شعب فلسطين ، فان امارة الطائف تهيب بالمواطنين والمقيمين مواصلة دعمهم للتضحية قدر ما يستطيعون ومؤازرة الانتفاضة تعزيزا لقوتها .

واوضح انه يمكن للراغبين في التبرع الاتصال على العناوين التالية :

ـ امارة منطقة الطائف

ـ مكتب اللجنة الشعبية الفلسطينية بالطائف /

علما بان حساب اللجنة في بنك الرياض وجميع فروعه بمدينة الطائف حساب رقم ، ٢٣٦٩٩١٠٦ - ١٤٤٠ +

امين مدينة الرياض يلقى الضوء على مشروع التسمية والترقيم :

اشراف من الامير سلمان على مراحل تنفيذ المشروع

الرياض ، واس ، عقد معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم بمقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض مساء امس الاول لقاء خاصا لمندوبى وسائل الاعلام بالمملكة لشرح نظام التسمية والترقيم لشوارع مدينة الرياض .

وشارك في اللقاء اللجنة الاعلامية المكلفة من جامعة الملك سعود وبعض قطاعات الامن العام .

بعد ذلك القى معالى امين مدينة الرياض عبدالله على النعيم كلمة اوضح فيها ان مدينة الرياض شهدت في الاونة الاخيرة تقدما ملحوظا في شتى المجالات الحضرية والاجتماعية والاقتصادية .. مشيرا الى ان هذا ادى الى زيادة مساحة المدينة وارتفاع عدد سكانها لتصبح في حدود ١٦٠٠ كلم .. كما توسعت الرقعة العمرانية بالمدينة حيث تضاعف عدد الشوارع عدة مرات لتصبح في حدود ما بين ٢٥ الفا و ٣٠ الف شارع .

واشار النعيم الى ان تسمية وترقيم الشوارع هو امر حتمى لكى يسهل على المواطنين الوصول الى غاياتهم داخل المدينة وللتسهيل على اجهزة المرافق العامة من اجل ايصال خدماتها الى المواطنين بكل يسر وسهولة .

واضاف انه تم تشكيل لجنة من قبل الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض لتقوم بمناقشة الانظمة المختلفة للتسمية والترقيم .. وقال انه تم مناقشة تجارب الدول الاخرى في هذا المجال حيث وجد ان افضل نظام للتسمية والترقيم هو تسمية كافة الشوارع وترقيم العقارات .

واردف امين مدينة الرياض يقول انه تم اعتماد هذا النظام من مجلس الوزراء بعد مناقشته مع شعبة الخبراء وتم تعميمه على كافة مدن المملكة .

واستطرد يقول لقد قامت الامانة بالاشتراك مع ثلاثة اساتذة من قسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض باعداد خطة اعلامية تهدف الى توعية المواطنين .

بعد ذلك قام وكيل الامانة لشؤون الخدمات بعرض تقرير موجز عن نظام مشروع تسمية الشوارع والميادين وترقيم الاملاك بمدينة الرياض حيث اكد في بداية التقرير ان صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض قد اشرف على مراحل دراسة هذا النظام اشرافا مباشرا مشيرا الى ان هناك لجنة من اعضاء الهيئة قد قامت باختيار النظام الانسب للرياض بعد الاطلاع على احدث الانظمة المطبقة في العالم .. كما قامت لجنة اخرى ضمت بعض اعضاء الهيئة وعددا من العلماء والمفكرين والادباء واعيان المدينة الذين لهم دراية بتاريخ وجغرافية المملكة والتاريخ الاسلامى والعربى باختيار الاسماء المناسبة لاطلاقها على شوارع المدينة .

بعد ذلك القى احد اعضاء اللجنة الاعلامية المكلفة من جامعة الملك سعود كلمة اوضح فيها ان هذا اللقاء يجسد التعاون في سبيل خدمة الوطن ومواطنيه ويؤكد التلاحم القائم بين المواطنين والقطاعات المختلفة .

واشار الى دور الاعلام المسموع والمقروء في نهضة هذه البلاد وتنميتها وفي كل المناسبات .

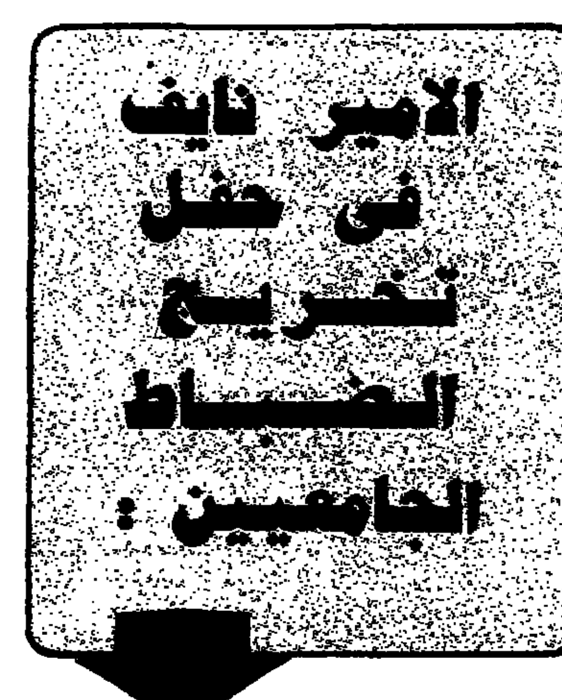
امير الاحساء يفتتح المعرض الخيرى للانتفاضة الفلسطينية

الاحساء ـ عبدالله المقرن :

بحضور السيد رفيق النتشة رئيس اللجنة المركزية بالمملكة افتتح صاحب السمو امير الاحساء محمد بن فهد الجلوى المعرض الخيرى لدعم الانتفاضة وذلك عصر امس الاول بمقر اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين حيث قام سموه بجولة داخل المعرض الذى احتوى على اشرطة فيديو عن القضية والفنون الفلسطينية بالاضافة الى اشرطة تسجيل منوعات وكتب فلسطينية ودراسات ادبية .

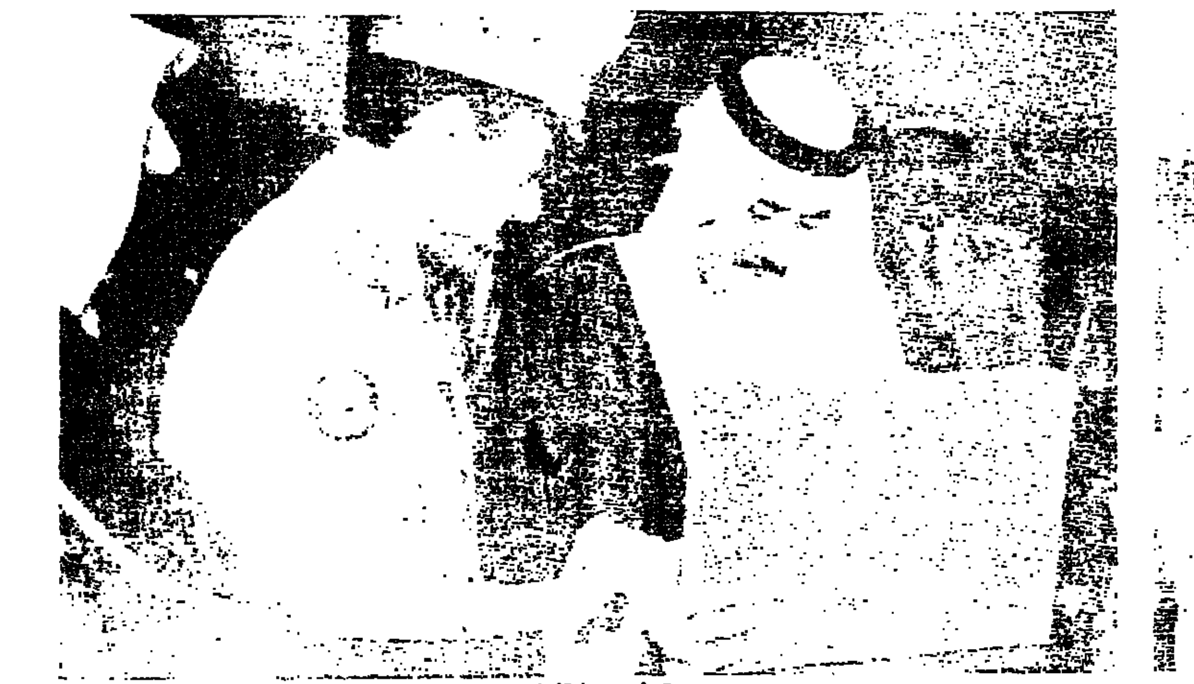
كما احتوى المعرض على بعض اللوحات الفنية والنحاسية وساعات تحمل الشعار الفلسطينى بالاضافة الى الازياء النسوية والرجالية الفلسطينية ومطرزات منوعة وصدفيات .. وفي جانب من المعرض اقيم الطبق الفلسطينى ومأكولات شعبية وحلويات وتمثل هذه المعروضات تاريخ نضال الشعب الفلسطينى وتراثه الحضارى كما تمثل العادات والتقاليد الشعبية .

وفي نهاية الجولة ادلى سمو امير الاحساء بتصريح ، للمدينة ، قال فيه : ان المعرض يمثل ملحمة واضحة يمكن معايشتها قلبا وقالبا مع الانتفاضة الباسلة ومساندة ابطال الحجارة الذين استطاعوا ان يصمدوا امام العدو الغاشم غير بهين بالاسلحة التى يملكها معربا عن امله في ان تكون هذه الانتفاضة بداية لدور ايجابى يتعرف الجميع من خلالها على المشاعر الفياضة لهؤلاء الابطال رغم صغر عمرهم حيث استطاعوا ان يثبتوا قوتهم وايمانهم وان يتصدوا للعدو بالحجارة كتعبير صادق لابناء فلسطين ودعا الى تضافر الجهود والعمل الموحد لاسترجاع الحقوق الفلسطينية المشروعة وتحرير الارض وعودتها لاهلها الاصليين .





سمو الامير نايف بن عبدالعزيز يوزع الجوائز


سموه يتسلم درعا تذكاريا بهذه المناسبة

تصوير عبدالمنعم حامد

القرار يصدر من هنا والتصريحات الايرانية مجرد هـــــراء

تجنيد كافة الامكانيات لتأمين سلامة الحجيج .. وسنردع كل مخالف

نتطلع لانهاء مأساة الطائرة الكويتية

.. ومزيد من التدابير لمنع تكرارها

● من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض : اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان اللجنة الوزارية التي اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله امره بتشكيلها في جلسة مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي تعنى بامور موسم الحج وبصفة عامة وليست تخص امرا محددا .

واوضح سموه ان الامور الامنية في الحج تعنى بها وزارة الداخلية التي تقوم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين باتخاذ الاجراءات اللازمة في كل عام لحفظ امن الحجاج والاراضي المقدسة وامن الوطن وهو امر طبيعي ويحدث كل عام .. وقال سموه اننا دائما نحتاط لكل امر وتتخذ الاجراءات الامنية على اعلى مستوى .

واوضح سموه في مؤتمر صحفي مصغر عقده في ختام الاحتفال بتخريج ١٠١ ضابط جامعي من الدورة التأهيلية السابعة عشرة من معهد الضباط التابع للادارة العامة للتدريب في وزارة الداخلية قبل ظهر امس .

اوضح سموه ان القطاعات الامنية في الدولة تاخذ في الحسبان كل شيء كما اننا نحتاط لكل شيء بهدف تحقيق الامن في موسم الحج والاراضي المقدسة عموما وهذا ما تحقق والحمد لله في الاعوام الماضية وما سيتحقق ان شاء الله في هذا العام والاعوام القادمة .

وقال سموه ان استعدادات هذا العام في اعلى مستوياتها وجميع الجهات المعنية بالحج تبذل كل امكانياتها للاستعداد للحج منذ نهاية حج العام الماضي وحتى دخول الموسم القادم .

وحول اصرار حكام طهران على عدم الالتزام بالحصة المقررة بالاجماع الاسلامي بالنسبة لعدد الحجاج الايرانيين بالاضافة الى تكرار دعواهم بانهم سيقومون بمظاهرات غوغائية ..

قال سموه ان كلام الايرانيين هذا نسميه « هرطقة » وهو كلام لا قيمة له لان القرار هنا وما تقرره هذه البلاد هو ما سيتم وامن الحجاج والحج سيفرض على اي انسان والذي يخالف هذا سيجد اليد القادرة على ردعه .

جوازات السفر

وحول سؤال لـ المدينة « حول امكاينة توحيد مواصفات جوازات سفر المواطنين والمدنيين والعسكرين وتميزهم بعلامات معروفة من الجهات الامنية قال سموه ان رجل الامن السعودي مواطن قبل كل شيء .. وكل امر فيه سلامته فبالطبع سيؤخذ في الحسبان .

واوضح سموه حول ما تاكد بان هناك مواطنين سعوديين داخل الطائرة الكويتية المختطفة بان ذلك صحيح وهي طائرة « المأساة » .. ونرجو من الله ان يساعدهم على تقبل هذه المحنة .. وان تنتهي هذه الجريمة .. والاساءة للانسانية في كل مكان في اقرب وقت .

واكد سموه ان الاجراءات والتدابير لمواجهة مثل هذه الجرائم امور واردة وكل امر يمس الامن في اي مكان وباي وسيلة للمواصلات هو ماخوذ بعين الاعتبار .

واوضح سموه ان الخطوط الجوية السعودية دائما تأخذ في احتياطاتها الامنية ونرجو من الله ان يكون دائما في عوننا في دحر الجريمة .

وصول سموه الى المعهد :

وكان سمو الامير نايف قد وصل الى مقر معهد الضباط عند الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقباله مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ ومدير الادارة العامة للتدريب ومدير المعهد .

وبعد ان عزفت الموسيقى السلام الملكي ترحيبا بسموه تفقد سموه حرس الشرف ثم توجه الى القاعة الكبرى بالمعهد حيث بدأ الحفل الخطابي بآيات بينات من القرآن الكريم ثم القى مدير الامن العام كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير والحضور وقال .

ان العمل الامني لم يعد كشفا للجرم وملاحقة للمجرم فقط ولكنه اصبح عملا وقائيا يبعد شبح الجريمة عن حياة المجتمع ويساهم في مضاعفة الجهود للحيلولة دون نشوء الشخصية الاجرامية فيه .. وهذا الدور الوقائي اصبح مرتهنا بالسباق المحموم بين اجهزة الامن والضالعين في الجريمة .. فكل يستفيد من منجزات العلم الحديث والتقنية المتطورة ، وكلما ابتكر العقل البشري وسيلة لاستخدام التقدم التقني والمعطيات الطبيعية كلما سارع الانسان الى استخدامها كل حسب ميوله واتجاهه .. فالاشرار يستخدمونها في الشر والعدوان والخيرون يستخدمونها في مواجهة هذا الشر والتصدي له ومنعه من ان يستشري .. وهذا الذي يحدث على مستوى الافراد والجماعات اصبح يحدث على مستوى الامم . وقد اظهرت المرحلة الراهنة التي تعيشها امتنا العربية ، ومنطقتنا الخليجية بوجه خاص ان في الخفاء مخططات تخريبية تستهدف الاخلال بالامن وزعزعة الاستقرار وبث الرعب في النفوس الامنة المطمئنة ليستطيع اعداؤنا ان يحققوا مآربهم الدنيئة واهدافهم الغادرة ، ومواجهة هذا الشر كله يتطلب نوعية متميزة من رجال الامن الاكفاء الذين تم تدريبهم على اعلى مستويات التدريب والتعليم الامني وانطلاقا من اهتمام سموكم الكريم بالتطوير المستمر ورفع مستوى الخدمات الامنية الى ارقى مستوياتها يتم تدريب رجال الامن بمختلف مستوياتهم ورتبهم العسكرية ليكونوا رجال هذه المواجهة الجديرين بشرف مسؤوليتها وحمل امانتها .. وهذه النخبة من الشباب الجامعي المؤهل صف جديد ودرع قوي هدفه تحقيق الامن والاستقرار في المجتمع .

ثم وجه الفريق آل الشيخ كلمة للخريجين حثهم فيها على تقوى الله وبذل كل جهد ممكن في خدمة الدين والمليك والوطن .

مدير المعهد يلقي كلمته :

بعد ذلك القى مدير المعهد الرائد / محمد عبدالله المشرف كلمته رحب فيها بسمو الامير والحضور وشكر لسموه رعايته هذا الحفل واكد اهمية التعليم والتدريب في الكليات والمعاهد والمراكز الامنية واثره الواضح في تطوير الخدمات الامنية ورفع مستواها وقال انه تقرر بحمد الله عقد اربعة عشر دورة امنية لمعهد الضباط في هذا العام الدراسي عقد منها حتى اليوم سبع دورات منها ما هو متخصص باعمال المباحث الجنائية بهدف اتخاذ احدث الاساليب المستخدمة في جميع مجالات العمل الامني .. ومنها ما يتعلق بالتخصص في العلوم الجنائية والهدف منها دراسة الجريمة بصفة عامة واجراء التحقيقات الجنائية بما يتناسب وظروف ارتكاب الجريمة الى جانب الدورات الاخرى كالقيادة الادارية التأسيسية للضباط واعمال مكافحة المخدرات واعمال حفظ النظام واعمال المرور التأهيلية وغيرها .

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه ثم ردد الخريجون قسم الولاء والطاعة امام سموه بعد ذلك اعلن ضابط التعليم النقيب سعد محمد ظفير عسيري النتيجة العامة للدورة .

ثم تشرف عدد من الضباط بالسلام على سموه فيما قدمت نماذج مختارة من ابحاث الكلية .

بعد ذلك غادر سموه مقر المعهد مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

فى جولة سموه التفقدية :

الامير عبدالمجيد يفتتح ٣ مشاريع تعليمية وصحية جديدة فى ينبع

١٤٥ مليونا تكاليف ٢٥ مشروعا تعليميا ووحدة صحية ومكتبة عامة

ينبع – ناصر عواد الجهنى وعبدالله العرق

فى نطاق جولة سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز التفقدية لمنطقة ينبع البحر وينبع النخل قام سموه صباح امس الثلاثاء بافتتاح ثانوية الحسن بن الهيثم فى ينبع وتجول سموه بالمدرسة ثم افتتح الوحدة الصحية المدرسية فى مبناها الجديد والذى بلغت تكلفتها الاجمالية ٤ ملايين و٣٠٣ الف و٧٣٨ ريالا مزودة بالاجهزة الطبية الحديثة

كما افتتح سموه المكتبة العامة التابعة لتعليم منطقة ينبع والتى يتكون مبناها من دورين وتضم ٢٤ الف كتاب متنوع و ١٩ دورية شهرية بلغت تكلفتها الاجمالية ١٠ ملايين و ١٠ الاف و ٦٤٣ ريالا .

وحضر سموه الحفل الخطابى الذى اقيم فى قاعة المحاضرات بالمكتبة والذى بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير التعليم الاستاذ سليمان الزايدى الذى تحدث عن منجزات قطاع التعليم فى ينبع وعن دور المدرسة وقال ان هنالك ٢٥ مشروعا تم تنفيذها منذ عام ١٤٠٣هـ وحتى الآن بتكلفة ١٠٨ ملايين ريال وتم الانتهاء منها جميعا وهنالك ٢٠ مشروعا اخرى بعضها متحت مظاريفها وبعضها طرح بالمناقصة العامة وهنالك مشاريع تحت الدراسة ومنها الملاعب الرياضية والمخيم الكشفى البحرى الدائم واضاف ان هنالك ١٨ مدرسة تم استحداثها حول جبل رضوى لتوطين سكان الجبل حيث تدفع للطلاب منحة ملكية كل عام ٦ ملايين ريال لطلاب سكان جبل رضوى . كما ان هذه المشاريع الثلاثة التى تم افتتاحها اليوم بتكلفة ٢٣ر٣ مليون ريال ثلاثة وعشرون مليونا وخمسمائة الف ريال . وبعد ان القيت قصائد واناشيد تفضل سموه بافتتاح المعرض الفنى السنوى لقطاع مدارس ينبع البحر بمدرسة ابى بكر الرازى . وقد سجل سموه كلمة فى سجل الزيارات قال فيها . فى هذا اليوم المبارك سعدت بزيارة هذه المرافق التعليمية ويسرنى ما شاهدته وان شباب هذه المنطقة سيكونون بحول الله تعالى فى المقدمة دائما واننى اشكر العاملين فى هذا القطاع الهام وفى مقدمتهم مدير تعليم ينبع .

بعد ذلك تفضل سموه بافتتاح مركز صحى الصريف ومركز صحى الشرقية ثم شرف حفل الغداء الذى اقامته الهيئة الملكية فى ينبع بمركز تطوير القوى البشرية

وقد رافق سموه وكيل امارة ينبع الاستاذ عبدالله الخطيب .. ومدير عام مكتب سموه الاستاذ محمد عايش الطيار ومدير شرطة ينبع العقيد عبدالرحمن صقر العتيبى ومدير الهيئة الملكية الدكتور عبدالله عبدالجواد ومدير تعليم ينبع سليمان الزايدى ورئيس البلدية حسن عباس نور ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة الدكتور بدر الربيعة ومدير مرور ينبع الرائد عبدالقادر عبدالباقى طلحة ومدير الدفاع المدنى المقدم ابراهيم نزهة ومدير العلاقات العامة بادارة منطقة المدينة محمد صالح التهامى وعدد من كبار المسؤولين .

فى لقائه بالصحفيين العاملين بتبوك فهد بن سلطان يعلن :

مشاريع هامة تنفذ بمدن وقرى المنطقة هذا العام

تبوك : محمد ياسين عبدالقادر

اكد صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومتهما الرشيدة بكافة المشاريع التى يتم تنفيذها فى منطقة تبوك مشيرا الى الاهتمام الشخصى من خادم الحرمين الشريفين بمشروع الصرف الصحى .

وكان سموه يتحدث ظهر امس للصحفيين بالمنطقة بمكتب سموه بالامارة حيث استعرض كافة المشاريع التى تم تنفيذها او التى تحت التنفيذ او سيتم تنفيذها فى المستقبل معبرا عن شكره وتقديره لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية لجهوده الواضحة فى سبيل تطوير منطقة تبوك .

واوضح سموه انه تم يوم امس ترسية المرحلة الاولى من مشروع تجميل وتحسين مدينة تبوك شاملا الارصفة والسفلتة والانارة بتكلفة ٢٣ مليون ريال وسيتم قريبا ترسية المرحلة الرابعة متزامنة مع الثالثة بتكاليف ٤٦ مليون ريال مشيرا الى انها من اهم المراحل حيث تشمل احياء المنتزه ، البساتين ، حارة الشيخ ، جنوب الخالدية ، بالاضافة الى انارة طريق المدينة المنورة بطول ستة كيلو مترات ، وتجميل حديقة الملك عبدالعزيز .

وسيشمل مشروع الصرف الصحى للمياه مناطق الصناعية ، المنتزه ، البساتين ، الصالحية وجنوب الخالدية .. كما سيتم رصف وانارة وسفلتة مواقف مسجد الملك عبدالعزيز وساحته وكذلك مصلى العيد الجديد وحى العويشة وحراج الاغنام وحراج السيارات مشيرا سموه الى ان اعمال السفلتة والانارة ستشمل كافة احياء مدينة تبوك .

الامير فهد بن سلطان

واضاف سموه قائلا ان اهتمامات الدولة لم تقتصر على مرفق دون سواه بل شملت كافة مجالات الحياة ففى المجال الصحى سيتم خلال هذا العام تنفيذ عدد من المشاريع اهمها مستشفيات تيماء ، املج ، الوجه ، ضباء والبدع وستكون جميعها جاهزة للعمل بنهاية العام الحالى باذن الله .

هذا وقد اكد سموه على اهمية الدور الذى تضطلع به الاجهزة الاعلامية ومنها الصحافة واشاد سموه بما تتميز به صحافتنا المحلية من الدقة والتحرى والبعد عن الاغراض الشخصية فيما يكتب او ينشر مع الحرص على ايصال المعلومة الكاملة ايا كان نوعها الى القارىء .

وفى ختام اللقاء شكر سمو الامير فهد بن سلطان الصحفيين العاملين بتبوك وحثهم على مضاعفة الجهد من اجل ابراز الانجازات التنموية فى المنطقة وربط مواطنيها بما يحدث فى انحاء الوطن .

فهد بن سلمان يدعو رجال الاعمال الى :

الاهتمام بالبحوث التطويرية للصناعة الوطنية

الدمام/عبدالله فرحة :

دعا صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية وكذلك اخوانهم فى باقى مناطق المملكة بالاهتمام بالبحوث التطويرية فى شركاتهم بهدف تطوير ما يصنع داخل المملكة بحيث يكون صالحا للبيئة السعودية . مشيرا سموه الى ان ذلك يجعلنا نشارك فى بناء وتطوير الوطن وخدمته . فى ظل قيادته الحكيمة والتى يرعاها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .

كما اعرب عن شكره وسعادته بوجود اخوة عرب ومسلمين يعملون جنبا الى جنب مع اخوانهم ابناء المملكة . كذلك الجنسيات المختلفة والتى قدم لها الشكر على ما تبذله سواعدهم فى خدمة هذا الوطن المعطاء .

جاء ذلك خلال كلمة سموه عقب الحفل الذى شرفه بمناسبة افتتاح المؤسسة الجديدة لمصنع الزامل للمكيفات يوم امس (الثلاثاء) حيث بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة رئيس مجموعة شركات الزامل محمد عبدالله الزامل والذى اعرب عن سعادته بتشريف سمو الامير الاحتفال واعتزاز الجميع بذلك حيث انه يشكل خطوة جديدة على طريق التقدم والازدهار ووثبة كبرى نحو الاعتماد على النفس ولبنة قوية نشيد بها مستقبلا زاخرا يفيض بالعطاء المثمر والتعاون الصادق فى طريق التنمية الصناعية التى ارسى قواعدها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .

واضاف قائلا بالنسبة لمختبر قياس قدرات التبريد والتحكم فى الصوت الذى تفتتحونه سموكم اليوم فهو مكون من اربعة اجهزة اختبار رئيسية عبارة عن مختبرين حراريين لفحص قدرة مكيفات الغرف وجهازين لفحص قدرة المكيفات المركزية الاضافة الى قسم لفحص المبردات المائية وملفات التمدد المباشر بقدرة ٤٠ طنا وقدرة هواء متدفق تبلغ ٢٤٠٠ قدم مكعب فى الدقيقة .

بعد ذلك القى المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة كلمة اعرب من خلالها عن سعادته بهذا اللقاء فى المدينة الصناعية الاولى بالدمام . وخاصة بعد ان اجتازت صادرات صناعتنا الوطنية خلال فترة وجيزة من الزمن الحدود الى معظم انحاء العالم . ولم تعد منتجات الصناعة فى المملكة محدودة التسويق بل اصبحت عالمية التصنيع والتسويق منافسة بذلك المنتجات الصناعية العالمية فى الجودة والاتقان والالتزام بالمواصفات والمقاييس وقال ان دعم الدولة للصناعة الوطنية والمصانع لا حدود له وكان نتيجة هذا الدعم ان اتجه نحو ١٣٠ مصنعا وطنيا الى زيادة طاقتها الانتاجية وتنويع انتاجها وزيادة رأس المال المستثمر فيها بنحو ٢٣٠ مليون ريال خلال النصف الاول من عام ١٤٠٨هـ وما مشروعنا الذى تحضره اليوم الا واحدا من هذه المشاريع الناجحة .

بعد ذلك توجه الجميع الى اقسام المصنع بعد قص الشريط ايذانا بافتتاحه ثم تجول سموه داخل اروقة المصنع .

امين المدينة المنورة يرعى الحفل الختامى لمدارس المنارات

المدينة المنورة : محى الدين شرشر

يرعى معالى امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضى عصر اليوم الاربعاء الحفل السنوى الختامى لمدارس منارات المدينة المنورة للبنين والذى سيقام فى مقر المدارس بشارع الامير عبدالمجيد .

وسوف يتخلل الحفل العديد من الفقرات الرياضية والفنية والثقافية التى تعكس انشطة الطلاب خلال العام الدراسى بالاضافة الى بعض العروض المسرحية .. وفى ختام الحفل سيقوم معالى الامين بتسليم شهادات التفوق للطلبة الاوائل .

مدير تعليم الطائف يجتمع بمديرى المدارس الابتدائية بالمنطقة

■ الطائف – يحيى اليامى :

تراس الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف اجتماعا لمديرى المدارس الابتدائية داخل المدينة والضواحى بقاعة المحاضرات بادارة التعليم بالطائف .. ناقش الاجتماع عددا من المسائل المتعلقة بالعمل التربوى والادارى والصعوبات التى تواجه العاملين .

وقد تحدث مدير التعليم حول الكثير من الامور موضحا الدور الذى تقوم به وزارة المعارف وما توفره من امكانات للجميع للرقى بالعملية التعليمية والتربوية والادارية بالمدارس .

وقد تم خلال الاجتماع الاتفاق على عدد من الامور التى ستكون ذات مردود جيد على العمل بالمدارس .

٢٢٩٢٩ طالبة فى ١٦٧ مدرسة بمنطقة حائل

حائل (واس) بلغ عدد الطالبات الدارسات بمنطقة حائل اثنتين وعشرين الفا وتسعمائة وتسعة وعشرين طالبة يدرسن فى مائة وسبعة وستين مدرسة .

اوضح ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل الاستاذ احمد الفقيه وقال ان عدد طالبات المرحلة الابتدائية بلغ خمسة عشر الف وثمانمائة واحدى عشر طالبة يدرسن فى مائة واربع وعشرين مدرسة كما يبلغ عدد طالبات المرحلة المتوسطة ثلاثة الاف وتسعمائة وتسع وستين طالبة يدرسن فى احدى وثلاثين مدرسة .

اما طالبات المرحلة الثانوية فقد بلغ عددهن الفا وثلاثمائة واحدى وثمانين طالبة يدرسن فى خمس ثانويات .

واضاف الفقيه ان معاهد المعلمات فيوجد فى المنطقة سبعة معاهد يدرسن بها ثلاثمائة وست عشرة طالبة اضافة الى ذلك هناك الف واربعمائة واثنتان وخمسون طالبة يدرسن بمدارس محو الامية .

تخصيص اماكن لبيع المأكولات الشعبية خلال شهر رمضان

■ من محمد على المحيسنى :

قام امين مدينة جدة الدكتور خالد محمد عبدالغنى والمقدم ابراهيم بن محمد الشافعى مدير ادارة مرور جدة بالنيابة صباح امس بجولة تفقدية على عدد من مشاريع امانة مدينة جدة للاطلاع على سير العمل فى الميادين والتى يجرى العمل فى اكمالها بالاضافة الى اعمال السفلتة والرصف والانارة .

وقد نوه امين مدينة جدة بالمجهودات التى تبذل من قبل الجهات المسؤولة فى تطوير ورفع مستوى الخدمات فى المدينة كما اشار الى التعاون والتنسيق المثمر بين الامانة ومرور جدة المتعلق بدراسة خطة العمل خلال شهر رمضان المبارك وتيسير كل العوائق وايجاد الحلول المناسبة لراحة المواطنين والمعتمرين .

وحول تخصيص اماكن لبيع المأكولات الشعبية خلال شهر رمضان قال الدكتور خالد عبدالغنى انه تم التنسيق بين كل من البلديات الفرعية وصحة البيئة المركزية والاسواق لاقامة هذه الاماكن خلال الشهر الكريم

لدى اجتماعه بمعالى وزير الحج :

وزير خارجية المالديف يشجب التصرفات الايرانية اللامسؤولة

الرياض – احمد رشوان :

اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع بمكتبه قبل ظهر امس مع معالى وزير خارجية المالديف السيد فتح الله جميل حيث تم بحث الموضوعات ذات الاهتمام المشترك فى مجالات الحج والشؤون الاسلامية . وقد شرح معالى وزير الحج والاوقاف ما تقوم به المملكة من جهود واستعدادات لموسم حج هذا العام . مؤكدا ان ذلك من منطلق رسالة المملكة والتزاما بدورها الكبير فى خدمة الاسلام والمسلمين .

وقال معاليه ان هذه الخدمات تتطور كل عام لان العمل لا يتوقف والتفكير فى راحة الحجيج لا ينتهى والعزم على صنع الجديد لا ينفد والتخطيط لمشروعات الحج قائم على قدم وساق .ولذلك فان مشروعات التوسعات الجديدة فى احياء مكة المكرمة والمدينة المنورة سوف تضفى على المدينتين المقدستين خلال السنوات القليلة القادمة المزيد من توفير المساكن المريحة والخدمات الشاملة وبما يحقق استيعاب اعداد كبيرة من حجاج بيت الله الحرام .

واضاف معاليه انه انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين ودعمه ورعايته لحجاج بيت الله الحرام فان ما تضطلع به وزارة الحج والاوقاف من مسؤوليات وما تبذله من جهود ما هو الا جزء من الامانة الكبيرة التى تتحملها حكومة المملكة تجاه الحرمين الشريفين وتجاه الامة الاسلامية .

كما اعرب معالى وزير خارجية المالديف خلال الاجتماع عن تقدير حكومة بلاده لما تبذله حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من جهود كبيرة لخدمة الاسلام والمسلمين وخدمة ضيوف الرحمن وحجاج المالديف على وجه الخصوص وفى نهاية المقابلة قدم معالى وزير الحج والاوقاف هدية الى معالى وزير خارجية المالديف عبارة عن مصحف من الحجم الكبير من انتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

وقد ادلى معالى وزير خارجية المالديف بتصريح عقب المقابلة شجب فيه التصرفات الايرانية اللامسؤولة فى الحرم المكى الشريف خلال موسم حج عام ١٤٠٧هـ واضاف بان هذه المظاهرات سلوك مؤسف للغاية لان قدسية الحرمين الشريفين تتطلب من جميع المسلمين معاونة سلطات المملكة العربية السعودية فى توفير الامن والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام خلال ادائهم للمناسك واثناء وجودهم فى رحاب الحرمين الشريفين .

تكريم عدد من المتعاونين مع رجال الامن بجدة

■ جدة – ثامر النوسانى :

نيابة عن الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام قام اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بالنيابة ومدير شرطة جدة بتسليم شهادات ومكافآت تقديرية لبعض المواطنين ورجال الامن الذين بذلوا جهودا كبيرة فى الكشف عن بعض الحوادث والتعاون بصورة جيدة مع الجهات الامنية .

وقد شكرهم اللواء صالح نيابة عن مدير الامن العام وطلب منهم مضاعفة جهودهم واليقظة لمواصلة المسيرة لخدمة الدين والمليك والوطن .

كما اعرب اللواء صالح طاهر فاضل « للمدينة » عن سروره بهذه المناسبة التى يتم فيها تكريم عدد من الذين تعاونوا مع رجال الامن حرصا من سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام على تكريم الرجال الاوفياء لدينهم ومليكهم ووطنهم مشيرا الى ان الامن العام سوف يوالى تكريم كل مواطن او مقيم بيننا ممن يساهمون بنشاط واضح يهدف الى كشف الغموض عن بعض القضايا الجنائية او غيرها اضافة الى ابلاغ اجهزة ومرافق الامن عن كل من تسول له نفسه العبث بامن وطمأنينة هذا الوطن الغالى .

وفيما يلى تنشر « المدينة » اسماء الذين شملهم التكريم وهم المواطن عبدالرحمن حداد والمواطن عمر الهند والجندى فيصل الجهنى والجندى الامين عسيرى ووكيل الرقيب ناصر احمد والعريف احمد عويضة والجندى على الزبيدى والرقيب على الزهرانى والرقيب عبدالرحمن الحربى ورقيب اول داخل الحربى وجندى اول يوسف مساعد ورقيب عطية النعمانى .

مجتمع المدينة

ع . احمد — ف . محمد — الاحمدى — م . الزهرانى

الزميل الاحمدى محاضرا بام القرى

● صدر قرار معالى مدير جامعة ام القرى بانضمام الزميل طالب عبيد الاحمدى الى اعضاء هيئة التدريس بقسم الاعلام بالجامعة وهو يحمل درجة الماجستير فى الاعلام من جامعة جنوب الينوى بامريكا . الزميل طالما عرف بمشاركته الصحفية الجادة والمميزة كمحرر صحفى بجريدة الندوة سوف يواصل اسهاماته الصحفية بالاضافة الى المشاركة فى اصدارات قسم الاعلام - شعبة الصحافة عبر صحيفة « منار الجامعة » الاسبوعية .

● الاستاذ / عدنان احمد عبدالرؤوف الخطيب الموظف بشركة كهرباء جدة تم عقد قرانه الشهر الماضى على كريمة الشيخ عبدالله ... مبروك .

● الاستاذ / فيصل محمد حامد عبدالرؤوف الخطيب الموظف بشركة كهرباء جدة تم عقد قرانه منتصف الخميس الماضى على كريمة الشيخ عبدالرحمن حسين النجار .. مبروك .

هاجر الزهرانى

● الاستاذ محمد جمعان الزهرانى والسيدة / قرينته رزقا فى باكورة انتاجهما بمولودة حلوة اسمياها « هاجر » ... ووعد ابو هاجر الزملاء والاصدقاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة السعيدة .. الف مبروك .

● الاستاذ عثمان محمد احمد ... احد منسوبى البنك الاهلى التجارى رزق والسيدة حرمه بمولود سمياه « مخلد » كلأه الله من مواليد السعادة والقر به اعين والديه .

● الاستاذ عصمت محمد زمزى مساعد مدير جهاز خدمات الرحلة الجوية بمطار الملك عبدالعزيز الدولى غادر السرير الابيض بمستشفى الجامعة بعد ان اجرى له عملية جراحية تكللت بالنجاح . حمدا لله على السلامة .

سمر العطاس

● الاستاذ عبدالعزيز شرف العطاس بالبنك السعودى الامريكى بجدة رزق بمولودته الاولى سمياها « سمر » انبتها الله نباتا حسنا . والف مبروك .

هالة ناصر

● الاستاذ اسامة طه ناصر باحدى الشركات الوطنية رزق والسيدة حرمه بمولودة جديدة سمياها « هالة » . جعلها الله قرة اعين والديها .. مبروك .

● الشيخ صالح بن على الزهرانى امام وخطيب الجامع الكبير بالمندق ينام على السرير الابيض بمستشفى الملك فهد بالباحة تمنياتنا لابى عبدالرحمن بالشفاء العاجل .

وزارة الداخلية تدعو للالتزام بالفحص الفنى للسيارات

● من مندوب المدينة

اعلنت وزارة الداخلية – الامن العام – الادارة العامة للمرور بانها لاحظت ان العديد من اصحاب المركبات بمختلف انواعها لم يراجعوا محطات الفحص ... لفحص سياراتهم وذلك بالرغم من الاعلان عن ذلك اكثر من مرة . كما انها لاحظت ايضا عدم التزام الكثير ممن سبق لهم فحص سياراتهم بالعودة للفحص فى المواعيد المحددة والموضحة على ملصق الفحص .

ونظرا لاهمية عملية الفحص الفنى للسيارات واثرها المباشر فى ضمان سلامة المركبات العاملة على طرق المملكة مما يؤدى ان شاء الله الى تقليل نسبة الحوادث المرورية واثرها على الارواح والممتلكات بالاضافة الى ان عدم تقديم المركبات للفحص الدورى يتعارض مع نظام المرور ولائحة الفحص الفنى للسيارات مما يستوجب معه تطبيق النظام بحق المخالفين .

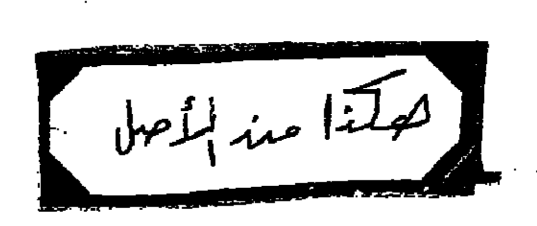
فان وزارة الداخلية – الامن العام – الادارة العامة للمرور تهيب بالاخوة اصحاب المركبات بضرورة تقديم مركباتهم للفحص تحقيقا للاهداف المرجوة من عملية الفحص الفنى وحتى لا يعرضوا انفسهم لتطبيق النظام بحقهم .

والله من وراء القصد . وهو الهادى الى سواء السبيل ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن . عواض مدينى على قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناءا والكائن بالكيلو الحادى اى عشر شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى شمالا : ممر ٥ر٥ + ٥ر٦ م . ثم ملك درويش على الجيزانى بطول الضلع ٨٠ر١٣م . وجنوبا : شارع ٨٠ر١٠ + ٨٠ر٩م ثم ملك على سليمان عسيرى بطول الضلع ٤٠ر١٣م وشرقا ملك مهدى محمد القنفذى بطول الضلع ٧٥ر٢٣م . وغربا ممر ٥ر١ + ٤٠ر١٠م ثم ملك هادى محمد الاسمرى بطول الضلع ٧٥ر٢٣م . وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان / حامد عتيق الصبحى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالزاهر شمال الكلية وخلف حدائق الزاهر المحدودة وشرقا : سكة نافذه لعلو الجبل وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وملك حامد عتيق وتمام الحد سكة ثم نافذه الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود محمد حميد الصاعدى . وغربا : ارض جبلية بيضاء المنسوبة للمنهى وشاما : ارض جبلية بيضاء منسوبة الأحمد معلى الأحمدى يمنا ملك ابراهيم سعد اللهيبى . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى هذه شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد فى ذلك يجرى اللازم نحو طلبه والاعلان العموم حرر





رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

يا إلهي قصدتُ بابكَ فارحمْ
رَوعةَ الخوفِ من شديدِ محالكْ
واغفرِ الذنبَ واسترِ العيبَ يا ربّ
لعبدٍ يعنو لنورِ جلالِك
أثقلتهُ الذنوبُ واستفحلَ الداءُ
فمهّدْ له بفيءِ ظلالِك
أنت يا رب من وسعتَ البرايا
رحماتٍ... وأنت أهلٌ لذلك





كلمة سواء

د . نايف الدعيس

تبسم الصديق الحدث وقال للشيخ ياعم ما الذى ابكاك وحال الدنيا زائل وليس فيها ما يدعو للحزن والبكاء وقد سمعت شيخى يتلو قول الله تعالى فى وصفها . اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الاموال والاولاد . .

وعجب الشيخ الصديق لقول الحدث واستشهاده بالآية وزاده فى حزنه والمه وقال يابنى لا تكن كمن قال : . ويل للمصلين . وسكت او قال . انه يقول انها بقرة . ولم يكمل بقية الآية . وانت تدرى وما اخالك ان الله تعالى جده قال فى الآية التى ذكرتها من سورة الحديد . كمثل غيث اعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفى الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور . .

ثم اعلم يابنى ان دارى كانت فى مرابع خضراء ومروج زاهرة وزهر جميل بالوان متعددة مختلفة نستنشق النسمات وهبوبها من خلاله . وقد عدت عليه السنون وغطى تربته الاسمنت والزفت وغدت غنيماتى جياعا عجافا ولم يعد لها بجوار دارى مكانا فاحتملتها للسوق وبعتها بابخس ثمن وحرمت الدر واللبن والاقط والزبد والجبن واضطرنى الحال تجرع الباانكم المصنعة المحفوظة بالايام والشهور .

وذكرت للشيخ توكيدا لكلامه حكاية عن والدى وقد ادرك اخضرار المكان وغنم القوم اذ نفشت فيه بغير راع . وقلت شيخان من اهل المدينة يشهدان بذلك . عزيز ضياء . و . حسين زيدان . وقد ياتوك باخبار لم تحملها رواة . وما فركتهم المدينة وما جفوها وامثالهم كثير تركوها على خير ما تكون .

واعلم ياصديقى الحدث ان الشيخ محق فى دعواه صادق فيما ذكر وقد قاطعته فى حديثه ولو تمهلت لكنت على يقين مما اقول .

قال الشيخ الصديق قولك حق يابنى وان كنتم تفعلون ذلك باسم المصلحة ولا اراها لامكان ان تفعلوا شيئا من مخططاتكم الهندسية فتجعلوا من تلك المعالم آيات يتحدث بها التاريخ والاجيال بدل ان تتركوهم يتخبطون فى تحديد مواضعها كما حدث معكم وانتم تجدون فى معرفة امثالها ..

يوميات المدينة

كيف نواجه معركة السلام ؟!

● يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

معارك السلام لا تقل فى آثارها نصرا او هزيمة عن معارك السلاح .. بل قد تكون فى بعض الاحيان اشد ايلاما من معارك السلاح ..

وهنا الفرق ..

الحروب تنتهى فى الغالب الاعم الى هزيمة او نصر .. اما التعادل فهو الوضع الشاذ فيها .. فالتعادل معناه استمرار الحرب الى ما لا نهاية كما هو حادث بين العراق وايران الآن مثلا .. ففى حالة الهزيمة قد تخسر ارضا ومواقع . ولكن قد ترفض اسر وهزيمة قرارك الوطنى .. وذلك حدث كثيرا فى تاريخ الحروب والصراعات المسلحة .. فالمانيا الهتلرية احتلت فرنسا وفرضت عليها حكومة عميلة هى حكومة . فيشى . الا ان الجنرال . شارل ديغول . اقام حكومة فى المنفى كانت هى الاقرب لتمثيل فرنسا الحرة .. ولذلك فقد عجزت المانيا بكل قدرتها العسكرية واحتلالها من السيطرة على فرنسا كارادة وطنية ..

وحدث ذلك ايضا بعد حرب ٦٧ .. فمع ان حرب يونيو تعتبر هزيمة عسكرية كاملة لنا كعرب .. الا ان العدو فشل فشلا ذريعا فى هزيمة القرار الوطنى العربى .. فرغم احتلال سيناء والجولان وبقية فلسطين فى الضفة الغربية وقطاع غزة .. الا انه لم يستطع هزيمة قرار العرب بعدم الاستسلام والاعتراف به .. وابرز مثال على ذلك لاءات الخرطوم الشهيرة والتى كانت غصة حقيقية فى حلق نصر العدو العسكرى .

اما معارك السلام فغير ذلك تماما .. لان الدخول فيها لا يكون بالسلاح والجيوش .. وليس هناك مجال لرفض النتائج .. بل هناك الزام والتزام بالتوقيع والقبول بقرارات ووثائق رسمية تكون حجة قائمة على القبول الكامل بها .. واوضح دليل على هذا اتفاقية . كامب ديفيد . فعلى الرغم من ان الرئيس حسنى مبارك اعلن اكثر من مرة عن موت هذه الاتفاقية .. والاعلان المصرى الرسمى الدائم على ان . كامب ديفيد . قد تجاوزها الزمن ولم تعد صالحة للاستعمال .. الا ان جمهورية مصر العربية مضطرة وملزمة على التقيد بما فيها وخاصة الجزء المتعلق بالعلاقات السياسية وتبادل السفراء .. لان ذلك حدث بعد اتفاق سياسى بين الطرفين وقعا على اثره على اتفاقية .. فمصر الآن اشد رغبة من شقيقاتها العربيات على الغاء التبادل الدبلوماسى بينها وبين العدو الاسرائيلى .. الا ان احكام الاتفاقية التى وقع عليها الحاكم المصرى انذاك . انور السادات . جعلت من ذلك قيدا لا تستطيع الفكاك منه .

والآن هناك احتمال دخول العرب فى مباحثات للحل السلمى مع العدو الاسرائيلى .. واقرب الطرق الى ذلك . كما يظهر ويتوقع حتى الآن . المبادرة الامريكية التى لازال يصر عليها الرئيس ريجان .. واذا ما وافق العدو الاسرائيلى عليها والدول العربية المعنية مباشرة على وجه الخصوص .. سوف تكون هناك معركة سياسية كاملة بين العرب والعدو الاسرائيلى لن تقل فى مستواها عن المعارك العسكرية .. وكل ما نرجوه ونامله هو ان لا نخسر هذه المعركة السياسية كما خسرنا المعارك العسكرية السابقة .. فسواء عقدت المباحثات تحت مظلة المؤتمر الدولى او عبر مفاوضات مباشرة تحت اشراف دولى .. فالمندوبون سوف يتعاركون قانونيا وسياسيا .. وسوف يستخدم كل طرف كل اسلحته من دهاء وقدرة على الحوار واستخدام للحجج والضغط المباشر وغير المباشر حتى يحصل هذا الطرف او ذاك على اتفاقيات تخدم الاهداف التى جاء للتفاوض من اجل تحقيقها .. فكل ما هناك ان كل طرف سوف ياتى واضعا امامه تحقيق جملة اهداف واحراز نصر بالقانون والوثائق الموقعة والمضمونة دوليا .. وحين يتم ذلك لن يكون هناك فرصة للتراجع او النقض .. لان العالم حينها سوف يقف ضده ..

●● ماهى اهداف العدو ؟

العدو الاسرائيلى لديه هدفان اساسيان سوف يسعى لتثبيتهما قانونيا ودوليا وبتوقيع العرب .

● الاول ابقاء اكبر جزء ممكن من الارض المحتلة فى القطاع والضفة بالذات تحت سيطرته .. لدواعى الامن كما يدعى ولتوسيع رقعة كيانه .

● الثانى الحيلولة دون اقامة دولة فلسطينية كاملة الاهلية السياسية .. وقد يقبل باعطاء الفلسطينيين فى الارض التى سوف ينسحب منها حكما ذاتيا بشرط عدم الاستقلالية الكاملة .. ولهذا فهو لن يمانع فى ربط هذه الاجزاء الفلسطينية بالسلطة الاردنية مثلا .

وهناك هدف ثالث مبنى على تحقيق الهدفين السابقين وهو الحصول على اعتراف عربى به وبمكاسبه يوثق دوليا .

●● اما الجانب العربى فهدفه ما يلى حسب ما اتصور .

● اولا الانسحاب الكامل من جميع الاراضى المحتلة فى ٦٧ بما فى ذلك مدينة القدس .

● وثانيا اقامة دولة فلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

هذان الهدفان هما الاساس الذى قام عليهما المشروع العربى الذى اعتمدته القمة العربية فى فاس المغربية عام ١٩٨٢ .. وهو المشروع الذى رفضه العدو رفضا باتا لسبب جوهرى بالنسبة له وهو تحديد النقاط التى يجب ان يتم التفاوض حولها .. وهذا ما لا يريده العدو فى اى مفاوضات مباشرة او غير مباشرة .

فما نراه ونسمعه من رفض العدو للمؤتمر الدولى او للمبادرة الامريكية ليس هو جوهر موقفه .. بل مجرد مناورة سياسية حتى ياتى قبوله بعد تلبية معظم ان لم يكن كل مطالبه .. فهدف العدو من اى حل يعتمد على مبدأ التفاوض ليس السلام .. بل المكاسب التى يريد تثبيتها .. فهو يسعى الى كسب شرعية لمعظم مكاسبه العدوانية وتوسعه اللاشرعى .. ولذلك ترتكز استراتيجيته على نقطة واحدة وهى عدم تحديد المواضيع مسبقا .. فلا تحديد للانسحاب ولا لحقوق الشعب الفلسطينى مثلا .. بل ترك الحوار والنقاش يسير مفتوحا اثناء المفاوضات .. وهذه لعبة ذكية وخادعة .. فالعدو يريد التفاوض على عموميات غير محددة مثل السلام والعلاقات وانهاء حالة الحرب .. لانه يريد ان يحصل على كل ذلك باقل ثمن ممكن ..

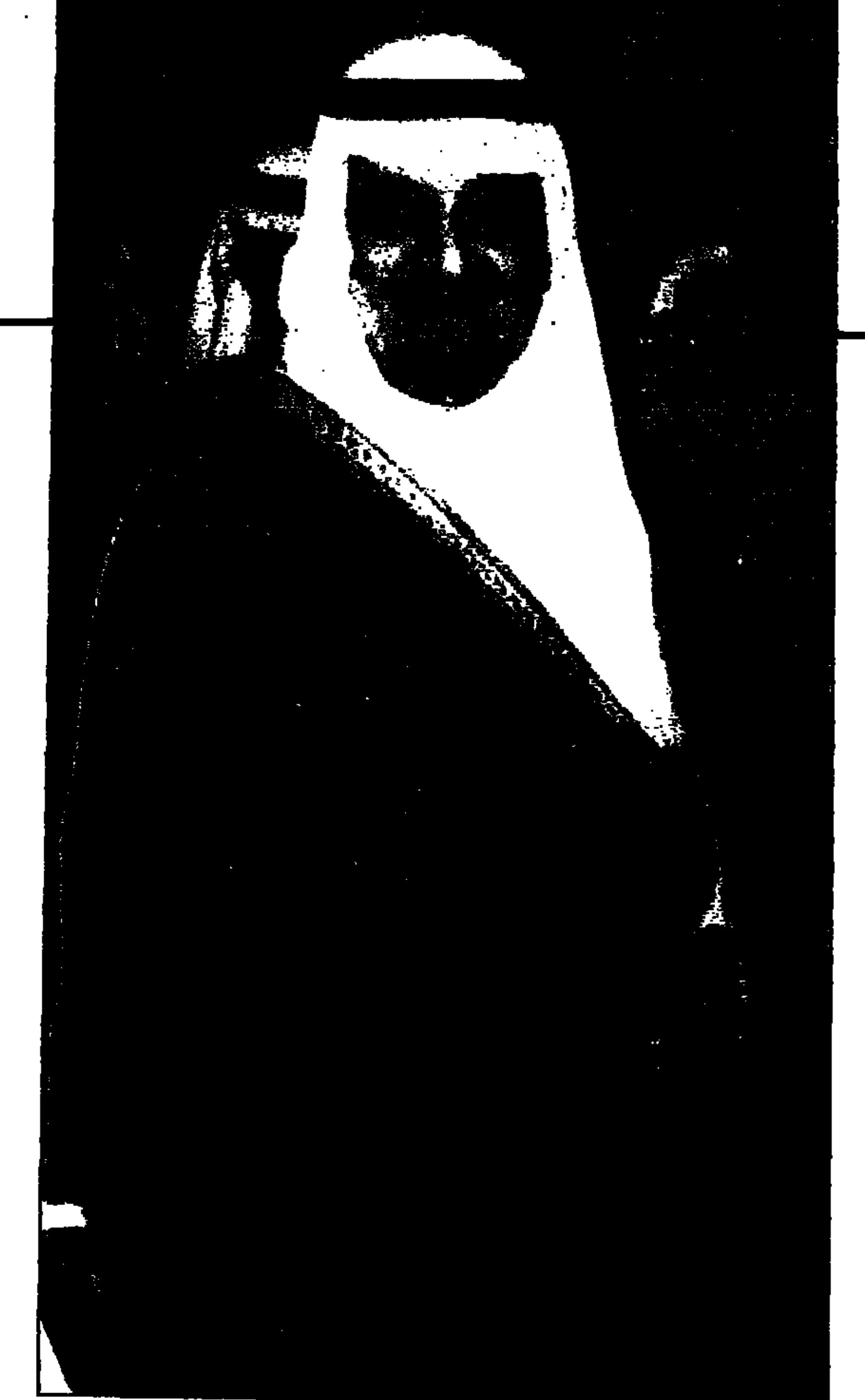
فى الوقت الذى يصر فيه الجانب العربى على الدخول فى المفاوضات وفق نقاط محددة لبحثها والتفاوض حولها مثل الانسحاب من الاراضى العربية المحتلة .. والدولة الفلسطينية ومقابل ذلك السلام .

فى نفس الوقت لا يريد العدو ان يكون الوجود الدولى فى اى مباحثات وجودا اصليا وفعالا خوفا من تدخله فى سير المفاوضات ولعبه لدور اكثر فى تحديد مجراها ووضع الاقتراحات والحلول .. بينما الجانب العربى يطالب ويصر على وجود الثقل الدولى حتى يكون حكما وشاهدا على الطرفين .. ويطالب بالوجود الدولى حتى يستطيع بما له من ثقل من حماية المفاوضات حتى لا تتحول الى تبعثر فى القضايا والدخول فى متاهات برع فيها العدو كثيرا .. اليس هو الذى فرغ القرار الدولى ٢٤٢ من معناه بعد ان وضع فيه لغم اختلاف النص الفرنسى عن الانجليزى حول كلمة . الاراضى . المشهورة .. ؟!! وكان حرف . ال . التعريف الذى اختفى فى احدى الترجمتين وقبرت فى الاخرى سببا لقيام جدل لازال قائما حتى الآن حول تفسير هذا القرار .. ولهذا فان الجانب العربى يجب ان يحسب حسابا دقيقا لمثل هذا التلاعب الذى من المؤكد ان يلجا له مفاوض العدو بالاصرار على عدم الوجود الدولى فى كل مراحل التفاوض .

لذلك فان دخول معركة السلام ـ كما اسميها ـ عبر المفاوضات ليس بالامر السهل .. وهذا واضح فى موقف العدو من المبادرة الامريكية ومن المؤتمر الدولى .. فالظروف الآن ليست فى صالحه فى اى مفاوضات خصوصا اذا كانت تحت الخيمة الدولية .. لان الحقوق الفلسطينية تاكدت بما لاشك فيه من خلال هذه الانتفاضة الكبرى فى الارض المحتلة .. فاى مفاوضات مقبلة لابد ان تكون حول هذه الحقوق كنقطة اساسية .. ومن اجل ذلك يناور العدو كثيرا حتى تاتى مرحلة التفاوض بعيدا عن وهج الحقوق الفلسطينية حتى يحصر السلام بين الدول العربية وبينه بدون التركيز على الحقوق الفلسطينية ..

ان مواجهة مرحلة السلام ليس من السهولة كما يتصور البعض .. فهى تحتاج لاعداد واستعداد مكثف .. وعلى العالم العربى ان يدرك ان دخول مرحلة التفاوض يحتاج لتركيز بالغ التحديد والدقة .. لانها سوف تكون مفاوضات حول قضية قومية خطيرة .. فالسلام مع العدو الاسرائيلى ليس متعلقا فقط بالجانب الفلسطينى من القضية .. بل فى التهديد المباشر الذى يمثله هذا الوجود التوسعى والعنصرى على الامن العربى برمته .. ولذلك فان على الجانب العربى ان يدخل مثل هذه المفاوضات صفا واحدا بعد الاتفاق على من يمثله ووضع البرنامج الذى يجب ان يسار عليه .. وعلينا ان لا نخطىء مثل ذلك الخطا الفادح حين انفرد الرئيس المصرى السابق انور السادات ودخل المفاوضات وحيدا بدون سند عربى مما انتج اتفاقيات . كامب ديفيد . واثارها الخطيرة على الامن العربى .

حيا الله «فهد» في القصيم


خادم الحرمين الشريفين

شعر

على ابراهيم القرى

هـذه القصيـدة النبطيـة القاهـا الشـاعر في حفـل استقبـال اهـالى عنيـزة لخـادم الحرمين الشريفين :

حيا الله اللى زار القصيم ادناه واقصاه
يفرح مثل فرحته بآل السعود الاولينى
ولد هاك إللى تحلى ارياق هل أمه بطرياه
إلـلى بنى هل كيـان الضخم والحصن الحصينى

من يوم ساده اشاع بمدنها الامن وقراياه
لما استراحو هله واستامنو دنيا ودينى
وهذا الفهد منهجه منهج أبوه بفضل مولاه
يستوحى اسياستـه والله لبـو فيصل معينى

اللى تسمى له اسم ماجد قبلـه تسماه
ما هو بصاحب جلالة ، خادم للمسجدينى
يسعى لازالـة خـلافـات العـرب ، لا خـاب مسعاه
ويهمه اصلاح ذات البين بين المسلمينى
هـذاه يحـاول ايقـاف الحـرب هـلى « واسلاماه »
بين العراق المجاهد وآية الله الخمينى
الشـايب اللى جعـل هـالنـاس تترحم على الشاه

بأعماله اللى يحاول صبغها بصباغ دينى
سياسته لفظها ما ينطابق هو ومعناه
غـدا بها ايـران سجن وشعبهـا مثـل السجينى
بالحج هلى مضى حرك على الحجاج غوغاه
يبى ينكـد على هـل مسلمين الغـافلين
مسيرة ما حد من قبل هل مخلوق سواه
ما ظن يرضا بها عنه الحسن والحسينى
غـرر بناس عـلى نياتهم حسيبـه الله
رعاع والغث في مفهومهم مثل السمينى
لاشك جاه النذر منا وقبله ساع ما جاه
وعرف ان ما عندنا للعابثين الا السنينى
وبلادنا الله يرعى راعيه بفضاه وارخاه
برقت بالازمة كثير من الشعوب مهددينى
وعبدالله النايب الاول ويمشى مثل ممشاه
وسلطان من حكمته يمشى على درب الثنينى
والعامله بأي شيء كلهم يلوون ملواه
والشعب من حـولهم ما هيب تغيـره السنينى
وصلاة ربى على اللى صار معراجه ومسراه
من معجزاته وهو خاتم جميع المرسلينى

وزارة التجارة تستعد لشهر رمضان

قاروب لـ «المدينة»:

تـوفـر السلع في وجود المنافسة يخفض الأسعـــــار

● كتب محمد عبده الصباغ :

مع قرب حلول شهر رمضان المبارك تعمل اجهزة وزارة التجارة على زيادة المعروض من السلع وخاصة الرمضانية كما تنشط لجان مكافحة الغش التجارى وحماية المستهلك على مدى اربع وعشرين ساعة بما يحقق مصلحة المستهلك وانضباط الاسواق المختلفة

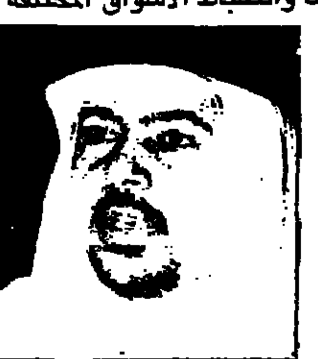
وفي هذا الحوار القصير مع الاستـاذ محمد حسـين قاروب مدير عام فرع وزارة التجـارة يلقى الضوء على انشطة اجهزة الفرع وبالتعاون مع الـوزارات الاخـرى من أجـل حمـايـة المستهلك وسيولة السلع .

وابتدأ حديثه قائلا بأن دوام فرع وزارة التجارة يبدأ مع باقى اجهزة الدولة الاخرى في الدوام المعتاد في شهر رمضان من كل عـام . لكن بـالنسبـة لادارة الجودة والرقـابة فـانها تبـاشر عملها الميدانى بخـلاف العمل المكتبى في الاوقات التى تنشط فيها حركة البيع والشراء في هذا الشهر الكريم . اذ من المعروف ان مواعيد العمل في الاسواق والمحلات تختلف في هذا الشهر عما عليه في الاشهر الاخرى . ومن البـديهى ان يكون عمـل الرقابة في الوقت الذى تستقبل فيه الاسواق مرتاديها وزبائنها . والعمل مستمر طوال ايام العام بلا انقطاع . وبالنسبة لاعضاء هيئـة الضبط فهم يقـومـون بجـولات تلقـائيـة ويبـاشـرون الـوقـوف والتحقيق في امـاكن وقـوع المخـالفـات عنـد تلقى الشكاوى . والهدف من الجولات اجتناب الوقوع فيما نهى عنه النظـام مـن خـلال الحـوار والتوجيه . وهناك صور يتم فيها ضبط الفاسد وغير الصالح قبل تسربه الى المستهلك .

لا .. للمغالاة في الأسعار

● نحن الآن نستقبـل شهـر رمضان الفضيل وفيـه يزيـد الطلب على بعض السلع وربما يتـرتب على ذلـك مغـالاة في الاسعار .. ما هي استعدادات فـرع الوزارة للحـد من هذه الظاهرة ؟

ـ لو قلنا ان شـهر رمضان المبارك تكون فيه العادات بعكس ما هو متوخى من حيث انخفاض وجبات الطعام سوف يؤدى الى انخفاض الاستهلاك الا ان هذه النتيجة يتحقق عكسها . فيرتفع الطلب على السلع والخدمات على خلاف الاشهر العادية . اما من حيث اثر ذلك على الاسعار ففى تصـورى ان حجم المعـروض ومرونة العرض المبنية على وفرة السلع بحيث لا تجعل من ارتفاع حجم الطلب اي مبرر لارتفاع السعر من وجود المنافسة التى دعمها انتشـار المحلات على كامل احيـاء المدينـة . ان هناك من السلع المطلوبة في شهر رمضان مطلوبة في باقى اشهر العام . وهناك انواع بسيطة لم تطلب الا في رمضـان فقط . فقد يكـون الطلب عليها مرتفعـا عن باقى اشهر العام . ومن ثم فلو اننا اخذنا مما سبق الرؤية لما سيقع فانني لا اجد ما يدعو الى اية مغالاة في الاسعار خاصة وان شهـر رمضـان تختلف فيـه معدلات الطلب حسب ايامـه فـهنـاك ثلثـه الاول والثـانى والثالث . وكل فترة بانقضائها ينخفض الطلـب عـلى سلـع وخـدمات بعينهـا ليتحرك على انواع اخرى والعاقل من باع سمحـا . والبصير من راى في كسب عميله وزبونه من خلال تقديم الخدمة الجيدة والسعـر المناسب . ونحن نقوم بدورنا في التجول على الأسواق على قدر المستطـاع والسلـع جميعهـا اضحت اسعارها معروفة لعموم المستهلكين .


محمد قاروب

● جولات ميدانية لمراقبة الأسواق

ضبط الغش التجارى

● من المعـروف ان قـواعـد ضبط الغش التجارى معمول بها في جميع اشهر السنة فهل تكون الانظمة في رمضان غير ما يحدث في الاشهر العادية ؟

ـ شهر رمضان كباقى اشهر العام . كل الـذى يختلف فيه مواعيد الرقابة . اما الضـوابط فهي واحدة والتعليمات واحدة والنظم التى تحكم هذا العمل ثابتة تحكم الحالة طـوال ايام العام .

● هل هنـاك تعاون قائم بين فـرع الـوزارة والاجـهـزة الحكومية الاخرى ؟

ـ ان اجهزة الدولـة تعمل جميعها كالجسـد الواحـد كل عضو له دور محدد يؤديه ليقوم باداء الواجب المنـاط به وهـو يستعين بمكنات وامكانيات باقى اعضاء الجسد وكذلك الحال للغير يؤدى الدور المنـاط بـه ويستفيد من مكنات وامكانيات غيره . وفرع وزارة التجارة لا يشذ عن ذلك .

● ما هو دور حماية المستهلك في القضاء على عملية التقليد التجارى ؟

ـ تقليد العلامات تظهر من مظاهر ضعف النفس وصـورة بغيضـة للاعتـداء على حقـوق الغير . وهي حالـة من حالات الغش التى يتم التعامل معهـا وفق القواعد الجارى بها العمل في نظام العلامات الفارقة او نظام مكافحة الغش التجارى

تدعيم مشروع ترتيب تحويل الصادرات البينية العربية

دبي ـ ق ن ا ـ وافقت الجمعية العمومية لاتحاد المصارف العربية في ختام اجتماعها العادى الخامس عشر في دبي والذى استمر يومين على دعم مشروع ترتيب تمويل الصادرات البينية العربية وتشجيع المصارف العربية الاعضاء على الانضمام الى المشروع بهـدف تشجيـع الصادرات من السلع والمنتجات لاية دولة عربية والموجهة الى دول عربية اخرى والمستوفية للشروط الواردة في النظـام الاساسى للمشروع .

شعبان ٢٦ — ١٤٠٨هـق — الحمل ٢٤ — ١٣٦٦هـش

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦	٥	٤	٣	٢	١	٢٩

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في ظلال آية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٧٧﴾

سورة الحج ، الآية « ٧٧ »

في هذه الآية الكريمة أمر المولى عز وجل عباده المؤمنين ان يصلوا لربهم خاشعين . وإنما عبر عن الصلاة بالركوع والسجود لأنهما اشرف اركان الصلاة وأمرهم ـ جل وعلا ـ بافراده تعالى بالعبادة وان لا يعبدوا غيره ، فهو المستحق للعبادة لانه هو الخالق الرازق ، المحيي المميت فعال لما يريد ، وامرهم ـ تبارك وتعالى ـ ان يفعلوا ما يقربهم الى الله من انواع الخيرات والمبرات ، كصلة للارحام ومواساة الايتام ، والصلاة آناء الليل واطراف النهار ، ليفوزوا ويظفروا بنعيم الآخرة . جنات تجري من تحتها الانهار .

خالدين فيها نعم الدار دار المتقين .

من الهدى النبوي

عن ـ عائشة ـ رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم حتى نقول لا يفطر ويفطر حتى نقول لا يصوم ، وما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم استكمل صيام شهر الا رمضان . وما رأيته اكثر صياما منه في شعبان . رواه البخاري .

في هذا الحديث الشريف ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكثر من الصوم حتى يظن اقرب الناس اليه ـ وهن ازواجه ـ انه لا يفطر ، كما كان كذلك صلى الله عليه وسلم يفطر حتى يظن انه لا يصوم ومع هذا كان صيامه لايصل الى تمام الشهر ، فاحيانا يصوم يوما ، وبعض الاحيان يومين والبعض الآخر يفطر يوما ويصوم يوما ، والبعض الآخر اياما وكان يصوم في شعبان وغيره تطوعا اكثر من صيامه فيما سواه ، وكان يصوم شعبان الا قليلا ، وكان صلى الله عليه وسلم يصوم من اول شعبان تارة ، ومن آخره اخرى ومن اثنائه طورا ، فلا يخلو شيئا منه من صيام ، ولا يخص بعضه بصيام دون بعض وقد جاء في الحديث الذي اخرجه النسائي وابوداود وصححه ـ ابن خزيمة ـ عن ـ اسامة بن زيد ـ قال : قلت : يارسول الله لم ارك تصوم من شهر من الشهور ما تصوم من شعبان قال ذلك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان وهو شهر ترفع فيه الاعمال الى رب العالمين فاحب ان يرفع عملي وانا صائم .

ولا تعارض بين هذا وبين حديث ـ لا تقدموا رمضان بصوم يوم او يومين ـ وكذا ما جاء في النهي عن صوم نصف شعبان الثاني ، فالجمع بينهما ، بان يحمل النهي على من لم يدخل تلك الايام في صيام اعتاده ، اما صوم يوم النصف من شعبان مفردا فلا اصل له ، بل افراده بالصوم مكروه ، وكذلك اتخاذه موسما تصنع فيه الاطعمة ، وتظهر فيه الزينة كل ذلك من الاشياء المحدثة المبتدعة التي لا اصل لها نسأل الله ان يحفظ علينا ديننا ويتم نعمته علينا انه رؤوف رحيم .

تنبيه « هذه الصفحة فيها آيات من القرآن الكريم واحاديث شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام او المسح » (المدينة الاسلامية)



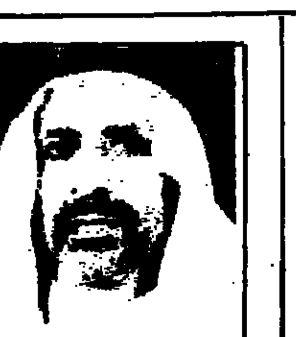
عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم علمني دعاء ادعو به في صلاتي قال : قل : « اللهم اني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ، ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني انك انت الغفور الرحيم » متفق عليه .

كيف نستقبل شهر رمضان ؟!

الحلقة الاولى

الشيخ العبودي :

اخراج الزكاة والصدقة الجارية في شهر رمضان يضاعف الأجر والثواب عند الله







اجرى الاستطلاع : الحبيب الشريف

الحديث عن شهر رمضان المبارك شهر الخير والبركات ذو طابع خاص ، فرمضان احد اركان الاسلام ، ومبانيه العظام وفريضة محكمة ، كتبها الله على المسلمين ، كما كتبها على الذين من قبلهم من الامم السابقة ، والاجيال الغابرة تحقيقا لمصالحهم ، وتهذيبا لنفوسهم لينالوا من ثمرة التقوى ما يكون سببا للفوز برضا ربهم ، وحلول دار المقامة . وبعد ايام معدودة يحل علينا هذا الشهر المبارك بايامه ولياليه المفضلة . فلابد لكل مسلم من التهيؤ والاستعداد المناسب لمقام هذا الشهر الفضيل ليس بالامتناع عن الاكل والشرب . والجماع بل بالاعمال الصالحة وبالكلمة الطيبة ، والسلوك الحسن ، وتلاوة القرآن الكريم ليلا نهارا ، وقيام الليل ، والتصدق بما تجود به النفس

وعن الطريقة المثلى لاستقبال هذا الشهر الفضيل اجرت ـ المدينة ـ استطلاعا تحدث فيه العلماء وبينوا لنا وللأمة الاسلامية الطريقة المثلى لاستقبال هذا الشهر الكريم . فكان هذا الاستطلاع :

وقد كان اول المتحدثين في هذا اللقاء صاحب الفضيلة ناصر محمد العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي وصاحب الفضيلة عبدالله العقيل الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمساجد ، والاستاذ محمد بدر الدين المدرس بالمعهد العالي لاعداد الائمة والدعاة بمكة المكرمة .

يقول الشيخ العبودي :

المطلوب من المسلمين جميعا ان يستقبلوا هذا الشهر الكريم بالتوبة الى الله سبحانه وتعالى عما سلف من الذنوب ، والعزم على عدم تكرار ما قد يكون حصل على الانسان في الماضي من المعاصي والمخالفات ، ثم يجب على المسلم في هذا الوقت ان ينظر في ماله خاصة في شهر رمضان ، فاذا كان يملك مالا وحال عليه الحول ، وتوفرت فيه شروط الزكاة فيجب اخراج الزكاة في هذا الشهر لانه افضل من غيره ، ولأن الزكاة والأجر يضاعف فيه ، وليس المقصود ان الزكاة لا تجب إلا في رمضان بل تجب اذا حال الحول على المال ، ولكن يجب على المسلم ان يغتنم الفرصة في هذا الشهر الكريم للنظر في ماله حتى يخرج منه ما وجبت فيه الزكاة ، وذلك لأن الاعمال الصالحة تضاعف في هذا الشهر المبارك ، المهم ان الانسان يحرص على تجنب افعال السيئات ، وحتى صغائر الأمور التي لا يعرفها ، وكثير منا يمارس اعمالا لا يدري انها من المحظورات مثل الغيبة وهي ان تذكر اخاك بما يكره ، ومثل النميمة ، وهي ان تنقل الى شخص ما يقوله الى شخص آخر فهذا لا يجوز في كل شهر ، فكيف به في شهر رمضان هذا الشهر الفضيل ، ثم انه ينبغي علينا ان نسارع الى الاعمال الصالحة حتى غير الواجبة ، ينبغي على المسلم اذا كان عنده فضل من مال ان يتصدق به ولو لم تجب عليه الزكاة ، لأن فضل الصدقة او فضل التبرع في هذا الشهر الفضيل فضل عظيم لانه فيه جبر لقلوب الفقراء ، والمحتاجين ، وعادة المحتاجين يتطلعون الى المعونة من اخوانهم القادرين في هذا الشهر اكثر مما يتطلعون في غيره .

كما ان هناك موضوعا آخر لابد من ذكره وهو انه ينبغي على المسلم ان يتجه في هذا الشهر الى تلاوة القرآن الكريم ، فيه لمجرد التلاوة الخير الكثير ، والفضل العظيم . والقرآن الكريم كله إما امر بخير او نهي عن سوء ، فهذا يكون له أجر عظيم ، كما ينبغي على المرء ان يكثر من النوافل في هذا الشهر ، لأن النوافل كما ورد في الحديث ، وكما قرره العلماء ترفع بها الفرائض ، فاذا كان الانسان له نوافل ، وسبق له ان فرط في بعض الفرائض فان النوافل تجبر ما نقص من الفرائض سواء في الصلاة او في غيرها ، لكن الصلاة آكد في هذا الأمر . كما ينبغي على المسلم في شهر رمضان ان يتذكر اخوانه في انحاء العالم ، فهناك مسلمون محتاجون يمر عليهم هذا الشهر المبارك وهم ينظرون الى اخوانهم يطلبون المساعدة ، هناك مجاهدون موجودون في افغانستان وهنالك اسر للمجاهدين ، واسر للشهداء موجودة في افغانستان وهي تنتظر المعونة من الاخوة المسلمين من سائر البلاد الذين ليست لديهم الوسائل للاتصال باخوتهم المسلمين في الخارج يسالون عن الطريقة التي يتم بها ايصال التبرعات ، ونقول هناك هيئات وجهات متعددة موثوق بها ومنها رابطة العالم الاسلامي وهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة للرابطة تقوم بهذا العمل .

ويستطيع كل شخص ان يرسل ما تبرع به بشيك ولو كان عشرين ريالا او اكثر ، واذا كان لا يستطيع دفع هذا المبلغ يستطيع ان يطلب من سائر المسلمين الآخرين القادرين للتبرع لاخوانهم المحتاجين ، ويرسله الى الرابطة ويقول هذا التبرع للغرض الفلاني ويستطيع ان يفوض الرابطة في تقديم هذا التبرع للاخوة المسلمين المحتاجين في شهر رمضان ، وفي اي وقت كما ان هناك جهات اخرى غير الرابطة يتبرع بواسطتها الى الجهة المحتاجة .

● **ويقول الشيخ عبدالله العقيل :**

لاشك ان ايام شهر رمضان هي من ايام الله عز وجل التي يجب على المسلم ان يغتنم فيها الفرصة لكي يراجع حسابه مع نفسه ، وان يراجع ما مضى من ايامه ، وان يراجع ما فات من عمره ليستدرك ذلك كله فيما هو آت .

وشهر رمضان شهر مبارك شهر للطاعة للذكر لتلاوة القرآن الكريم للصيام . لفعل الطاعات والصدقات والاحسان شهر تحسين العلاقات جميعا

الشيخ بدر الدين :

■ فرضية الصيام تعمق التقوى في النفس

بنشر الخير ..والبر ، وطلب الرحمة والثواب من الله وشهر التلاحم ، والتعاطف بين المسلمين كأسرة واحدة .

فهذا الشهر المبارك الذي يبارك الله فيه بالطاعات وتتضاعف فيه الطاعات ، وتفتح فيه ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب النار ، وتصفد فيه الشياطين ، فيجب علينا ان نحسن استقباله بفتح صفحة جديدة نستقبله بتوبة نصوح بين يدي الله عز وجل نستقبله بالانابة ، والاستغفار عما بدر منا مما مضى من ايامنا ونسلم وجهنا اليه وان نتعظ في هذه الايام ونفتح بها صحائف بيضاء من الاعمال الصالحة من ذكر الله عز وجل من قيام الليل ، من الصيام ، من الصدقة ، من كلمة المعروف ، من الأمر به والنهي عن المنكر ، من الاحسان الى المسلمين والتصدق على المحتاجين والمساعدة في قضاء حوائجهم ، وبذل كل ما هو من شأنه ان يدفع الضر عن المسلمين ، ويقدم الخير لهم . ان هذا الشهر شهر يجب ان يستفيد منه المسلمون فهو شهر تسمو فيه الروح وتحيا فيه بواعث الخير في الانسان ـ ونفس وما سواها ، فألهمها فجورها وتقواها ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها ـ . الشمس ـ ٦ ـ ١٠ ـ فهذا المجال لزيادة تزكية النفس الشمس .

وادراكها لاصلاحها بعمل الصالحات ، بقول الطيبات ، بعمل كل ما فيه مرضات الله عز وجل .

ونسأل الله تبارك وتعالى ان يجعلنا وإياكم ممن يستفيدون من هذا الشهر المبارك فنستقبله بما هو اهله ، نستقبله تائبين عابدين ، ذاكرين ، حامدين ، شاكرين ، داعين ، ملبين الله عز وجل نسأل الله العون على فعل الخير ، والعون على قول الخير انه سميع مجيب .

● **ويقول الاستاذ محمد بدر الدين المدرس بمعهد الائمة والدعاة بمكة المكرمة :** شهر رمضان الكريم هو شهر في السنة جعله الله سبحانه وتعالى من اجل ان يستقبله المسلم استقبالا مثاليا ، فعلى المسلم ان يعرف ما يراد منه في هذا الشهر الفضيل .

فلابد لكل منا ان يكون عارفا ، وتقيا ، ومراقبا لله سبحانه وتعالى في كل اعماله ، والصيام هو مدرسة التقوى كما ذكر المولى تبارك وتعالى في القرآن الكريم في علة الصيام ـ ياايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ـ ، فكأن علة فرضية الصوم تربية التقوى في النفس ، والذي يريد التقوى لابد له من التأهب لهذا الشيء .

ينظر ماذا كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ماذا كان يفعل سلفنا الصالح في رمضان .

ورسول الله صلى الله عليه وسلم خير قدوة يمكن ان نشهد فيه مثالية الصوم ، وكيفية استقبال شهر رمضان الكريم . فكان صلى الله عليه وسلم يستقبل رمضان بالصوم الحقيقي الكامل .

ولذلك نجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الاسوة الحسنة كان في رمضان مع صيامه مشغولا بقراءة القرآن الكريم ، وتدبره ، يتلوه ويراجعه ، قائما بالليل وهو الذي سن لنا قيام رمضان ، والتزم به هو وخاف ان يلزم الناس به فيفرض عليهم ذلك ، فتأخر بعض ايامه حتى لا تفرض التراويح على الناس .

فقد استقبل عليه الصلاة والسلام الصوم بتخلية جسده من شهوتي الطعام والفرج ، ويملء القلب بنور القرآن الكريم وحكمة القرآن الكريم ، وهداية القرآن الكريم قراءة في نفسه ، ومراجعة مع جبريل وايضا بشغل الوقت بالعبادة لله سبحانه وتعالى تزيد على سائر الايام ، الى جانب ما كان يقضيه في ليله ، والقربى الى الله حتى تتورم اقدامه . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم اجود الناس ، وكان اجود ما يكون في رمضان حينما يأتيه جبريل يراجعه القرآن الكريم ، القضية ليست في الامتناع عن بعض ما احل الله فقط انها ببذل يملأ نفوس الناس بالرضا .

فالصدقة في رمضان احسن من الصدقة في غيره والنافلة في رمضان احسن من النافلة في غيره ، فاذا كان هو الموسم فاستقبال رمضان بالتالي ان اخذ بكل وسائل تجريد النفس في السلوك العملي ، وفي التدبر والفكر ، وفي تلاوة آي القرآن الكريم ، وفي معايشة الطاعة صلاة ودعوة وبرا ، وإحسانا الى الناس واعتكافا وقد خص لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الاعتكاف في الثلث الأخير من رمضان حتى يأخذ الانسان مواعظ الصوم شواهد رمضان على النفس حتى تستيقظ في اول رمضان ثم يتألف مع الطاعة ، وتلين له اعضاؤه في العشر الوسطى فاذا جاء العشر الاواخر تفرغ لله تعالى صائما بالنهار قائما بالليل ، معتكفا لا يشغل شيء من امر الدنيا .

فشهر رمضان مدرسة للتقوى ومع الاسف الشديد اصبح الكثير منا يستقبل شهر رمضان ـ بالسمبوسة ، والشربة ، والحلويات المتنوعة ـ ، وكأننا نريد ان نقول ان الله اراد لنا ان نتخلى عن بعض الحلال لنحترز عن الحرام فأردنا ان نعين النفس على ان تتشبث لا اقول بالحرام بل بالحلال .

واذا بنا وقد افرغنا امعاءنا طول النهار عن الطعام نستزيد منه في الفطور والسحور حتى ينسى الدرس فأنا لا انهى نفسي عن الطيبات ، ولكن اقول ان الكثير يتناول مختلف ألوان الاطعمة وجاره لا يتصور هذا اللون من الطعام ولم يره على مائدته يوما ، اما لو ان هذا الصائم اجلس هذا الفقير المحتاج معه على هذا الطعام ، سواء أكان جاره او من الغرباء .. لكان هذا الطعام على كثره ولذيذه برا وخيرا يجازى عليه .

والقضية عموما ان الله سبحانه وتعالى اراد ان يذكر الغني ويعلمه ان ما في يده قد تفتقده احيانا .

ولذلك كان صلى الله عليه وسلم اذا اصبح سأل اهله هل عندكم من طعام ، فان وجدوا طعاما قدموه له وإلا اعتذروا له فيقول إني صائم حتى لا يصبح الجوع هدرا ، ولا يصبح الفقر حرمانا انما يصبح الفقر عبادة

فالتربية هي بالجوع للغني حتى يقنع ويعطي وللفقير حتى يرضى ولا يسخط فلو استقبلنا شهر رمضان بهذه المعاني لكان شهر رمضان مدرسة نخرج منها ، وقد امتلأت قلوبنا سماحة وارواحنا رضا ، وانفسنا محبة بعضنا لبعض .

للحديث صلة

الشيخ العقيل :

■ لنستقبل رمضان ونفتح صفحة جديدة حافلة بالتوبة والانابة والاستغفار

محاضرة عن احكام الصيام والقيام والزكاة لمنسوبي الحرس الوطني بجدة

ضمن سلسلة المحاضرات الدينية التي تقيمها ادارة الشؤون الدينية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية على مدار العام بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ، يختتم موسم المحاضرات الدينية لهذا العام حيث يلقي صاحب الفضيلة محمد بن صالح بن عثيمين محاضرة عنوانها ـ احكام الصيام والقيام والزكاة ـ وذلك بعد صلاة المغرب من هذا اليوم الاربعاء بالجامع الكبير بمدينة اسكان منسوبي الحرس الوطني بجدة .

هذا وسوف يقوم فضيلته في نهاية المحاضرة بالاجابة على اسئلة واستفسارات الحاضرين .

نحو ادب اسلامي اصدار جديد من قسم الاعلام الاسلامي بجامعة أم القرى

مكة المكرمة

ضمن اصدارات قسم الاعلام الاسلامي لهذا العام صدر كتاب بعنوان ـ نحو ادب اسلامي ـ وهو عبارة عن مجموعة من المحاضرات القيمة التي القيت بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

هذا وقد احتوى هذا الاصدار القيم كلمة معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ، ثم كلمة لسعادة رئيس قسم الاعلام الاسلامي الدكتور احمد محمد بناني .

وقد قدم للكتاب سعادة الدكتور محمد بن مريسي الحارثي عميد كلية اللغة العربية .

ولقد كانت اولى هذه المحاضرات بعنوان ـ الادب الاسلامي مفهومه ومقوماته ، وطرق تدريسه ـ للدكتور عبدالصبور السيد الغندور ، ثم محاضرة الدكتور محمد مصطفى هداره بعنوان ـ التراث والمعاصرة وئام لا خصام ـ ، ثم محاضرة عن قضايا حول الشعر العربي والادب الاسلامي لفضيلة عبدالرحمن حبنكة الميداني .

مسلمون في كل مكان

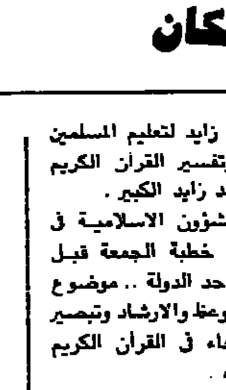
● تم في ابوظبي افتتاح مركز زايد لتعليم المسلمين الجدد اللغة العربية وحفظ وتفسير القرآن الكريم والعلوم الاسلامية وذلك بمسجد زايد الكبير .

● اصدر وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية في ابوظبي تعليمات تقضي بكتابة خطبة الجمعة قبل القائها على المنابر في جميع مساجد الدولة .. موضوع الخطبة يجب الا يتجاوز اطار الوعظ والارشاد وتبصير الناس امور دينهم وفقا لما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية واجماع الفقهاء .

● قرر مجلس ادارة الهيئة الخيرية العالمية في الكويت التوسع في نشاط الهيئة خارج البلاد . وانشاء بيوت للشباب المسلم في بعض الاقطار الاسلامية وتخصيص جوائز للجهات الاسلامية التي تعنى بتحفيظ القرآن الكريم واستغلال الاجازات الصيفية لاقامة دورات للدراسات الاسلامية مع عمل برامج للغة العربية

● في الخرطوم اعلن حزب السلام الاسلامي عن انجاز خطة جديدة تهدف الى انهاء مشكلة الجنوب ودعا الحزب الى اشراك المسلمين في ادارة الجنوب

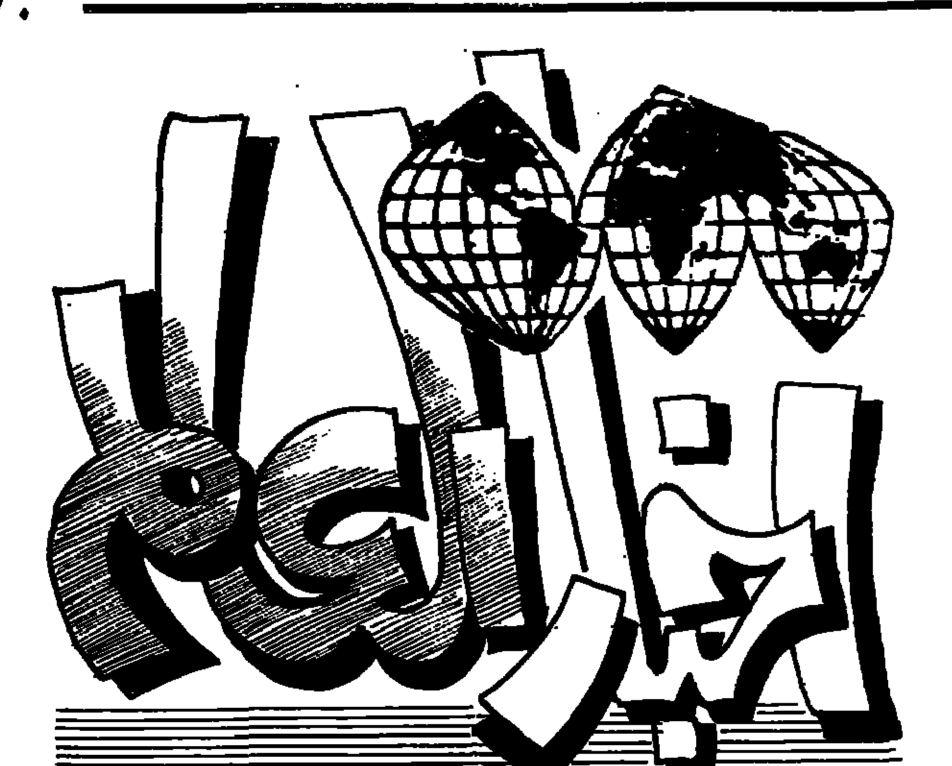




كحكام او محافظين او وزراء اقليميين ومركزيين .

● ـ مؤسسة جامع الاسلامية ـ تم انشاؤها في جنوب افريقيا كمصرف اسلامي ليقدم للمسلمين تعاونيات اسكانية بلا فوائد ربوية .

● في القاهرة اصدرت مجلة الازهر لشهر شعبان ١٤٠٨ هـ عددا خاصا بالمؤتمر الحادي عشر لمجمع البحوث الاسلامية الذي عقد يوم ١٧ رجب الماضي بالقاهرة تحت عنوان ـ الدعوة الاسلامية ـ تضمن العدد بعض البحوث التي قدمت للمؤتمر ووصفا شاملا لوقائع افتتاح المؤتمر .. والقرارات والتوصيات التي صدرت عنه .



مع احداث الطائرة ساعة بساعة

الضحية الثانية يدعى خالد ايوب بندر

الكويت - كونا - صرح مصدر امنى مسؤول بوزارة الداخلية امس ان الضاحية الثانية للقتلة مجرمى الطائرة الكويتية المخطوفة يدعى خالد ايوب اسماعيل ايوب بندر

وقال المصدر ان الضحية كويتي الجنسية من مواليد ١٩٦٨ ويعمل في الادارة العامة للاطفاء .

واعرب المصدر في تصريح لوكالة الانباء الكويتية عن بالغ اسى الوزارة للفعلة الشنعاء التى اقدم عليها مجرمو الطائرة الكويتية المختطفة - الجابرية - .

وكان القتلة السفاحون قد القوا جثة القتيل من ارتفاع عال من باب الطائرة بطريقة ابسط ما يقال عنها عمل بربرى يفتقر الى ادنى شعور بالانسانية .

واطلق السفاحون رصاصتين على الضحية في الراس قبل ان يلقوا بالجثة من باب الطائرة .

وبهذا العمل الجبان والخسيس يكون الخاطفون الارهابيون قد قتلوا مسافرين كويتيين اثنين بدم بارد

والضحية الاولى هو عبدالله محمد حباب شبيب الخالدى الذى قتل يوم السبت الماضى ويعمل في قوة حرس الحدود التابعة لوزارة الداخلية .

الخطوط الجوية الكويتية توقف رحلات اسيوية

بانكوك - رويتر - قال السيد الياس شيبر مدير شركة الخطوط الجوية الكويتية في تايلاند ان الشركة الغت امس الثلاثاء الى اجل غير مسمى رحلاتها الى اماكن كثيرة في اسيا من بينها تايلاند التى اقلعت منها الطائرة الكويتية التى اختطفت منذ اسبوع .

وقال السيد شيبر ان الرحلات الى جنوب شرق اسيا وشبه القارة الهندية اوقفت حتى اشعار اخر . واحال الاسئلة المتعلقة باسباب ذلك الى المكتب الرئيسى للشركة

وقال ان المسافرين الذين يحملون تذاكر رحلات الى بانكوك ومنها سيعاد توزيعهم على شركات طيران اخرى .

وشكك مسؤولون تايلانديون يحققون في حادث الخطف في تكهن لمسؤول بهيئة الطيران المدنى الدولية بان من المحتمل ان تكون الاسلحة قد هربت الى داخل الطائرة عن طريق سلم الصعود والهبوط المخصص لعمال النظافة واطقم التغذية .

واشنطن : الخاطفون قتلة

●● قال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الخاطفين قتلة يحاولون اطلاق سراح قتلة اخرين ادانهم القضاء .. واضاف انه لابد من معاقبة الخاطفين وان الولايات المتحدة تناشد اى دولة تتاح لها الفرصة ان تحاكم هؤلاء الخاطفين على جرائمهم .

ولى العهد يستقبل .. تتمة

الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير التخطيط بالنيابة ومعالى الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة ووزير البترول بالنيابة ومعالى الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشار بديوان سمو ولى العهد والاستاذ سيد قاسم المصرى سفير مصر لدى المملكة والاستاذ عبدالله المنصورى القائم باعمال سفارة دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة .

طرف خارج قبرص .. تتمة

توافق على استقبال الطائرة في الجزائر . واكد عرفات ان احد اهداف عملية الاختطاف هو التغطية على احداث الانتفاضة وقال ان العملية ليست موجهة ضد الكويت وحدها بل الى الامة العربية والاسلامية .

وفي تطور اخر اصدر المختطفون بيانا تلوه باللغة العربية على برج المراقبة في مطار لارنكا القبرصى حيث هبطت - الجابرية - يوم الجمعة الماضى جاء فيه انهم اسموا الطائرة - طائرة الشهادة الكبرى - وزعموا انهم لبسوا الاكفان تحت ثيابهم حتى - يرجع الينا الاخوة اجمعين او نلاقى الحور العين في جنات النعيم - .. ووجهوا الشكر لركاب الطائرة المختطفة لبقائهم معهم على حد تعبيرهم " كما وجهوا حديثا الى ما وصفوه بالاخ ديكويلار .

وكان الخاطفون قد حددوا امس مهلة جديدة مدتها ٤٥ دقيقة لتزويد الطائرة بالوقود وقال احدهم لبرج المراقبة - يجب ان نحصل على الوقود في غضون ٤٥ دقيقة والا ستجبروننا على التصرف باسلوب اخر -

وقبيل انتهاء المهلة توجه ملاذ عبده المسؤول بمنظمة التحرير الفلسطينية نحو الطائرة وتحدث مع الخاطفين لمدة عشر دقائق من فوق سلم متنقل وقالت وكالة رويتر ان السيد عبده عاد الى مبنى المطار حاملا ورقة في يده والوجوم باد على وجهه .

وفي الكويت اعلن امس ان الضحية الثانية للقتلة مختطفى الطائرة الكويتية الرابضة حاليا في مطار لارنكا بقبرص يدعى ايوب اسماعيل ايوب بند وهو الضحية الثانية لمختطفى الطائرة

واوضح مصدر امنى بوزارة الداخلية الكويتية ان الضحية كويتى الجنسية من مواليد ١٩٦٨م ويعمل في الادارة العامة للاطفاء .

ويذكر ان الضحية الاولى للمختطفين هو عبدالله محمد حباب شبيب الخالدى ويعمل في قوة حرس الحدود التابعة لوزارة الداخلية الكويتية

وفي بغداد اكدت منظمة مجاهدى خلق تورط نظام خمينى في حادث الاختطاف ووصف زعيم المنظمة في بيان له خطف الطائرة بانه جريمة غير انسانية لايمكن توقعها الا من نظام الخمينى واعوانه المرتزقة ودعا الى مواجهة الارهاب الذى تمارسه طهران في الخارج والداخل .

وفي بانكوك ذكر مسؤول من شركة الخطوط الجوية الكويتية ان الشركة ستوقف ابتداء من اليوم - الاربعاء - جميع رحلاتها الى بعض دول اسيا

واوضح هذا المسؤول انه تلقى برقية تلكس من المركز الرئيسى للشركة ورد فيها - ان جميع رحلاتنا ذهابا وايابا الى ومن بانكوك والفلبين والهند وباكستان وسرى لانكا وبنجلاديش ستتوقف حتى اشعار اخر

واضاف قائلا ان المدن المقصودة هى بانكوك ومانيلا ونيودلهى وبومباى وكراتشى وكولومبو ودكا

وفي بيروت هدد خاطفو الضابط الامريكى العامل مع فريق الامم المتحدة لمراقبة الهدنة اللفتنانت كولونيل وليام ريتشارد هيغينز بقتله في حال مهاجمة الطائرة الكويتية .

حوار بين قراصنة الجو .. وبرج المراقبة فى لارنكا

نريد ان تخلصونا من تصاعد الروائح داخل الطائرة

لارنكا - ا ف ب - : تذمر خاطفو طائرة البوينغ الكويتية الجاثمة في مطار لارنكا من تصاعد روائح شبيهة بروائح احتراق الوقود داخل الطائرة في حوار جرى مع برج المراقبة في المطار عند منتصف ليل الاثنين هذا نصه : .

الخاطفون .. تريدكم ان تفعلوا شيئا للتخلص من الرائحة الموجودة داخل الطائرة .

برج المراقبة وضعنا جهاز التكييف الجديد ولكن ليس لدينا فكرة عن مسالة الرائحة .. هل ماتزال تتصاعد .

الخاطفون .. هل هى وحدة جديدة .. ان الرائحة تبدو كما لو كانت ناتجة عن احتراق وقود..

برج المراقبة انها ليست الوحدة الخاصة بطائرة البوينغ ٧٤٧ فهذا النوع غير موجود عادة في مطار لارنكا الذى لا يستقبل هذا الطراز من الطائرات . ولكن لا ينبغى ان تتصاعد اى رائحة منه .. ان هذه الرائحة تتصاعد من مولد الكهرباء الذى ثبت بطريقة خاطئة في الطائرة اننا نعتذر ولكن ليس في الامر خدعة .

الخاطفون .. اننا نستخدم انابيب الاوكسجين .. اعتقد انه ينبغى تغيير المولد الخاص بجهاز التكييف على الفور .. فنحن نشعر بروائح كريهة واشياء من هذا القبيل .

برج المراقبة .. نفهم انكم تريدون تغييره بجهاز اخر لا يسحب العادم الناتج عن احتراق الوقود .. ونذكركم باننا وضعناه في هذا الموضع بطريق الخطا وهذا هو سبب تصاعد الروائح .

الخاطفون .. الان نريد جهازا جديدا .. ووقود للمولد .

وكان احد الخاطفين ذكر في وقت سابق يتعين عليكم تغييره - جهاز التكييف - على الفور وقال احد الخاطفين الاخرين اننا نريد جهازا جديدا .

برج المراقبة .. سيتم ارسال مولد جديد

وتم بالفعل تركيب المولد الجديد وسال برج المراقبة الخاطفين بعد ذلك عما اذا كانوا اصبحوا قادرين على التنفس فردوا بالايجاب .

وبعد قليل اتصل الخاطفون ببرج المراقبة وابلغوه ان المولد تعطل فسال برج المراقبة .. هل نرسل مهندسا الى الطائرة واجاب الخاطفون ان ليس امامهم خيار اخر وابلغهم برج المراقبة بانه سيتم ارسال المهندس .

اجهزة تصنت بريطانية تصل قبرص لالتقاط كل ما يدور داخل الطائرة

عرفات : توصلنا لمعرفة قيادة الخاطفين ونتوقع نهاية سريعة للماساة

طرف ثالث فى قبرص تسبب فى عرقلة الاتفاق مع الخــــــاطفين

الكويت / لارنكا - الوكالات - : اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات امس الثلاثاء في مؤتمر صحافى عقده في الكويت انه اجرى اتصالا بالسلطات الجزائرية بناء على طلب من الحكومة الكويتية لكى توافق على استقبال الطائرة في الجزائر .

واشار من جهة اخرى ان منظمة التحرير الفلسطينية التى تجرى مفاوضات مع الخاطفين بناء على طلب الحكومة الكويتية توصلت الى معرفة قيادتهم ،ولكنه رفض تحديد هوية هذه القيادة .

وردا على سؤال وجهه صحافى حول ما اذا كانت هذه القيادة موجودة في ايران قال عرفات ان سؤالك صعب جدا . اسمح لى بعدم الرد حتى اتمكن من متابعة وساطتى ولانقاذ حياة الرهائن .

واشار من جهة اخرى الى ان غالبية الخاطفين يحملون الجنسية اللبنانية والبحرينية . واضاف هناك اربعة لبنانيين وبحرينيين اثنين . عرفنا ذلك من اجهزة استخباراتنا وليس ذلك استنتاجا توصلنا اليه من لهجتهم .

واكد رئيس منظمة التحرير ان المفاوضات حققت تقدما حتى صباح الاثنين ولكن فجاة صباح الاثنين دخل طرف ثالث غير موجود في قبرص على خط المفاوضات بيننا وبين الخاطفين وسرعان ما عدل هؤلاء موقفهم .

اتصالات مع قيادة الخاطفين

واضاف تعرفنا على الطرف الثالث وهو قيادة الخاطفين ونحاول الان اجراء اتصال معهم .

واوضح عرفات ان الخاطفين كانوا قبل اتصال الطرف الثالث بهم تقدموا بمطالب اقل من تلك التى اعلنوا عنها في البداية . وقال انهم يغيرون رايهم كل الوقت ويكثرون من مطالبهم . واوضح مرة يطلبون الوقود واخرى يقترحون اطلاق عشرة رهائن اذا زودت الطائرة بالوقود في قبرص ويقترحون اطلاقهم ابان عملية تزويدها .

وتابع عرفات طلبنا منهم حصر طلباتهم بنقطة او اثنتين لنتمكن من نقلها الى الحكومة الكويتية ومتابعة دور المفاوض .

واضاف ابلغناهم انه في حال اصرارهم على موقفهم فاننا سننسحب وساطتنا . وردوا بانهم يصرون على هذه الوساطة وان موقفهم ليس موجها ضد وساطتنا واشار الى ان منظمة التحرير قررت متابعة التوسط معتبرا ان هناك فرصا في ان يطرا تحسن على موقفهم .

وقال السيد عرفات ان الخاطفين ابلغوه ان قتل الرهينة الثانى يوم الاثنين لم يكن موجها ضد جهود الوساطة التى تبذلها منظمة التحرير .

ومضى قائلا انه كان على اتصال مع زعماء الخاطفين ولكنه امتنع عن الافصاح عن اسماء هؤلاء الزعماء .

وكرر السيد عرفات ما ذكر من قبل عن تلقى المسلحين تعليمات من خارج قبرص .

وقال لقد تلقوا تعليمات من زعمائهم وربما كان ذلك بواسطة اللاسلكى . اعتقد انهم يستخدمونه - لاسلكى الطائرة - في تلقى التعليمات .

وذكر السيد عرفات انه في احدى المراحل بدا ان جهود الوساطة على وشك النجاح . واضاف قوله تم تغير الجو العام بسبب الاوامر التى تلقوها من الخارج . وكان كل شىء يسير على ما يرام .

وقد اعرب الخاطفون عن رغبتهم في التوجه الى الجزائر وقال السيد عرفات انه اتصل بالكويت والجزائر لتسهيل مطلبهم وضمان ذهابهم الى الجزائر وليس الى اى مكان اخر .

سلطات بانكوك تبحث عن لبنانى الغى سفره فى الطائرة المنكوبة

بانكوك - ا ف ب - صرح متحدث باسم الحكومة التايلاندية يوم الاثنين ان التحقيق الذى فتح في تايلاند على اثر خطف طائرة البوينغ الكويتية الثلاثاء الماضى خلال رحلة بين بانكوك والكويت مستمر غير ان السلطات لن تعلن اى ايضاحات قبل انتهاء التحقيقات .

وكان وزير المواصلات التايلاندى بانهارن سيلبا ارشا قد صرح لدى اصداره امر اجراء هذا التحقيق في الاسبوع الماضى انه من المستحيل ان يتمكن الخاطفون من تمرير اسلحة عبر نظام الامن في مطار بانكوك الدولى الذى جدد مؤخرا .

واضاف الوزير ان اجهزة الامن التايلاندية تعتقد ان الاسلحة ربما وضعت او اخفيت في الطائرة قبل وصولها الى بانكوك في ٤ ابريل الحالى .

وخلال عطلة نهاية الاسبوع اشارت الصحف التايلاندية الى معلومات تفيد ان المحققين يتتبعون اثر رجل من الشرق الاوسط ربما ادى دورا في عملية الخطف .

ونشرت صحيفة بانكوك بوست القريبة من الحكومة معلومات متناقضة تتعلق بهذا الرجل اذ ذكرت نقلا عن رجل امن تايلاندى ان السلطات تبحث عن شخص يدعى بادر البادر لبنانى يحمل جواز سفر مزور . وكان هذا الرجل قد حجز على رحلة الطائرة من بانكوك عشية خطف الطائرة ولكنه عاد فالغى الحجز . غير ان الصحيفة نقلت عن رجل امن اخر انه يتم البحث عن شخص يحمل جواز سفر تركى .

مسدسات وقنابل لدى الخاطفين

●● الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى قال اننا لم نتمكن من تحديد كمية الاسلحة وهى عبارة عن مسدسات وقنابل يدوية

● مسؤولون قبارصة متجمعون حول سيارة الاسعاف التى نقلت جثة الضحية الثانية

الخاطفون: قررنا لبس الاكفان حتى نلاقى الحور العين

تكرير المطالب

وكان خاطفو الطائرة الكويتية قد كرروا مطالبهم باطلاق سراح سبعة عشر سجينا في الكويت .

وابلغ الخاطفون برج المراقبة في مطار لارنكا في الساعة ٨٫٥٥ بالتوقيت المحلى صباح امس ٥٫٥٥ بتوقيت جرينتش انهم قرروا تسمية هذه الطائرة بطائرة الشهادة الكبرى .

وقالوا في البيان الذى ابلغ للبرج باللغة العربية اننا قررنا لبس الاكفان تحت ثيابنا حتى يتم الافراج عن السبعة عشر سجينا او نلاقى الحور العين في جنات النعيم .

وكان الخاطفون قد وعدوا الليلة قبل الماضية باصدار بيان هام وجاء البيان مخيبا للامال المعلقة بانهاء هذه المأساة .

وقد طلب خاطفو الطائرة الكويتية تزويدها بالوقود خلال خمس واربعين دقيقة .

وهدد الخاطفون في اتصال ببرج المراقبة بمطار لارنكا عند الساعة ١٢٫١٥ ظهر امس بالتوقيت المحلى ٩٫١٥ بتوقيت جرينتش بانهم سيتصرفون بشكل اخر اذا لم يستجب لطلبهم .

وانتهت مدة هذا الانذار الساعة الواحدة بعد الظهر بالتوقيت المحلى العاشرة بتوقيت جرينتش .

وهذا هو ثالث اتصال امس من جانب الخاطفين ببرج المراقبة .

طلب التفاوض

وقد وافق خاطفو الطائرة الكويتية امس الثلاثاء عند الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا ٩٫٣٠ جمت - على طلب المفاوض الفلسطينى ملاذ عبده الحضور الى الطائرة لمفاوضتهم ويرافقه رئيس مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص سمير ابوغزالة - الحاج طلال - وذلك بعد ربع ساعة فقط من الانذار الذى وجهوه وطلبوا فيه تزويدهم بالوقود .

وخاطب احد الخاطفين برج المراقبة قائلا نريد ان ياتى الينا السيد عبده وحده واضاف لسنا بحاجة الى المفاوضين القبارصة .

ورد برج المراقبة بالموافقة .

وسال برج المراقبة الخاطفين هل من مانع في حضور سمير ابوغزالة فرد الخاطف بالايجاب .

بريطانيا ترسل معدات تصنت خاصة

كما ذكرت صحيفة صنداى اكسبريس البريطانية ان رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر امرت بشحن معدات تصنت خاصة الى مطار لارنكا القبرصى فيما قد يكون بمثابة خطوة اولى تجاه قيام قوات خاصة بريطانية بوضع نهاية لماساة الطائرة الكويتية المختطفة .

وقالت الصحيفة البريطانية ان هذه الاجهزة سوف تجعل من الممكن التقاط ما يدور داخل الطائرة الكويتية المختطفة للاعداد لهجوم نهائى لتحرير الرهائن

من جهة ثانية ذكرت صحيفة الصنداى تلغراف ان ٣٥ من جنود - ساس - الوحدات الخاصة يقفون على اهبة الاستعداد في قبرص واكدت مصادر في هيئة اركان الدفاع المركزية وجود هذه القوات هناك كما اكدت ان القوة لن تساند اى مهمة انقاذ تحت قيادة قبرصية الا اذا تقدمت الحكومة القبرصية بطلب رسمى للمساعدة .

وافادت انباء واردة من لارنكا انه تم تزويد الطائرة الكويتية المختطفة بالطعام والماء صباح امس تلبية لطلب قراصنة الجو .

الا ان الخاطفين هددوا في اتصال مع برج المراقبة في مطار لارنكا باتخاذ اجراءات قالوا انها قد تكون اليمة بحق الرهائن اذا لم يستجب لطلبهم بتزويد الطائرة بالوقود .

وهذا هو ثانى اتصال للخاطفين امس مع برج المطار بعد البيان الذى ابلغوه للبرج باللغة العربية وكرروا فيه مطالبهم بالافراج عن سبعة عشر سجينا في الكويت . وكان ذلك حتى ظهر امس .

كما وجه خافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة مساء الاثنين نداء جديدا الى خاطفى الطائرة الكويتية وطلب منهم الافراج بلا تاخير عن ركابها .

واعرب دى كويلار في بيانه عن هلعه امام مقتل اثنين من ركاب الطائرة والتهديدات الموجهة الى حياة الاخرين .. ودعا الخاطفين الى الاستماع الى صوت العقل .

الطائرة المنكوبة تخطف الاضواء

وقد خطف حادث اختطاف طائرة البوينغ الكويتية الثلاثاء الماضى والذى لم ينته فصولا الضوء من مواضيع متفجرة في الشرق الاوسط كانت تستقطب اهتمام العواصم القريبة والبعيدة . ووسائل الاعلام التى كانت منهمكة بعملية السلام وتطورات الانتفاضة الفلسطينية وباحصاء الصواريخ المتساقطة على المدن العراقية والايرانية وبالاتفاق المتعلق بافغانستان سلطت فجاة كاميراتها واهتماماتها على الطائرة الجاثمة في مطار لارنكا .

ولارنكا التى كانت المحطة الاخيرة المفاجئة في عملية السلام الامريكية التى يقودها وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز الذى التقى في مطارها الرئيس اللبنانى امين الجميل قبيل ظهر الجمعة الماضى كان عليها ان تستقبل بعد ساعات عملية اخرى تشير الى افتقار المنطقة الى السلام وتختصر جانبا من الصراعات الاكثر حدة فيها .

وثورة الحجارة في الاراضى العربية المحتلة التى تستاثر بموقع الصدارة في اهتمامات الدبلوماسيين ووسائل الاعلام دخلت شهرها الخامس في ٨ ابريل الجارى فوجدت العالم منشغلا .. ولو مؤقتا .. بالطائرة المخطوفة عن الارض المخطوفة منذ العام ١٩٦٧ .

وهكذا حظيت بيانات محتجزى ركاب الطائرة بقدر من الاهتمام فاق ما حظى به البيان الثالث عشر لـ - القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة - والذى دعا اول من امس الى العصيان المدنى والتظاهر .

لكن العنصر الفلسطينى كان في صلب الضوء المسلط على الطائرة ومصير ركابها .

ويرى المراقبون ان ما قد يعوض منظمة التحرير الفلسطينية ما خسرته نتيجة التراجع المؤقت للاهتمام الاعلامى بالانتفاضة هو الاهتمام بدورها كوسيط يعمل لانقاذ حياة رهائن .

وخطف الطائرة الكويتية خطف الاهتمام من حرب المدن وحرب الصواريخ فضلا عن موضوع الغازات السامة وضحاياه وذيوله وان كانت عملية الخطف في النهاية احدى الشرارات المتطايرة من حرب الخليج .

وفي غمرة الاهتمام بالطائرة المخطوفة انشغلت عواصم المنطقة عن الاتفاق التاريخى الذى تم التوصل اليه نهاية الاسبوع الماضى في جنيف في شان النزاع الافغانى علما ان هذا النزاع يعنى اهل الشرق الاوسط بسبب الجغرافيا والتاريخ وعوامل اخرى كثيرة .

وزيارة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى موسكو وهى اول زيارة رسمية يقوم بها الى هذا البلد منذ خمس سنوات تاثرت هى الاخرى بخطف الطائرة وكادت تبدو اعلاميا وكانها مجرد زيارة خاطفة .

ورأى دبلوماسيون ان الطائرة لن تنجح في خطف الاضواء طويلا فقتل الراكبين الكويتيين لابد وان يعجل في المفاوضات التى من المرجح ان تدخل فيها اطراف جديدة او ان يعجل في الخيارات البديلة . واذ ذاك يرجع الاهتمام الى الملفات المتفجرة المزمنة في الشرق الاوسط وخارجه .

النزول في الكويت - خدعة -

نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصادر كويتية وصفتها بانها مطلعة قولها ان طلب خاطفى الطائرة الكويتية - الجابرية - التوجه الى الكويت - خدعة - ومجرد حجة لمغادرة مطار لارنكا .

واوضحت هذه المصادر ان القراصنة يعلمون تماما ان مطار الكويت لن يكون مكانا رحبا لهم واعربت عن اعتقادها بان الارهابيين سيقودون الطائرة الى مطار يختارونه هم بمجرد اقلاعهم من لارنكا .

علم باستشهاد اخيه عن طريق الاذاعة السعودية

نشرت صحيفة الانباء الكويتية حوارا لها مع شقيق الشهيد عبدالله محمد حباب الخالدى ضابط الامن الكويتى الذى اغتاله قراصنة الطائرة المختطفة انه تاكد من خبر اختطاف الطائرة عن طريق نشرة الاخبار في اذاعة المملكة العربية السعودية .

وقال في سياق حديثه ان اخاه الشهيد اقنعه واقسم له ان هذه الرحلة ستكون اخر سفرة له . وكان الشهيد يريد ان يتزوج ويستقر ولكن القتلة لطخوا ايديهم بدمه الزكى وحرموه من تحقيق حلمه .

وقالت صحيفة السياسة الكويتية في حديث مع والدة المضيف المحتجز على الطائرة المخطوفة محمد عبداللطيف فرحان الدوخى ان ابنها عاد مرة ثانية قبل ذهابه الى المطار وقبلها بحرارة وانها في نفس الليلة التى كان من المفروض ان يعود فيها من رحلته الى بانكوك - حلمت - به ولم يراودها النوم حتى الصباح .

جولة مشتركة لشولتز وشيفاردنادزة

■ واشنطن - مراسل - المدينة - والوكالات :

ردا على سؤال حول توقع جولة مشتركة في الشرق الاوسط لوزير الخارجية الامريكية جورج شولتز ووزير الخارجية السوفيتية ادوارد شيفردنادزه قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان برنامج الوزير مفتوح والوزير سيبذل كل ما يستطيع لانجاح مساعيه لتحقيق السلام في الشرق الاوسط .

وكان السؤال تعليقا على انباء بان الوزيرين سيقومان بالجولة بعد زيارة شولتز لموسكو في الاسبوع القادم .

وبينما اكد الناطق الامريكى ان شولتز سيذهب الى موسكو في الاسبوع القادم وان مشكلة الشرق الاوسط ستكون واحدة من المشاكل التى سيناقشها الوزيران فانه رفض تاكيد نبا المهمة المشتركة وفي نفس الوقت فان الخارجية الامريكية لا تنفى احتمال قيام شولتز بجولة رابعة في الشرق الاوسط .

ومن ناحية اخرى افادت انباء الوطن المحتل ان السلطات الاسرائيلية بصدد تنفيذ قرار سابق باغلاق جميع الصحف العربية التى تصدر في مدينة القدس بحجة تحريضها المواطنين وكانت سلطات الاحتلال قد منعت توزيع هذه الصحف في الاراضى المحتلة .

كما لجات سلطات الاحتلال الى اساليب ابتزاز جديدة في محاولة لوقف الانتفاضة حيث وافقت لبعض سكان اريحا والغور في الضفة الغربية على اعادة ثلاثة الاف دونم كانت قد صادرتها عام ١٩٦٧ الى اصحابها شريطة ان يتوقف سكان هذه المناطق عن التظاهر والاحتجاج .

وذكر تقرير مترجم عن صحيفة - معاريف - الاسرائيلية ان سلطات الاحتلال تعهدت ايضا في اطار هذه المحاولة بتخصيص كميات من المياه لزراعة هذه الاراضى .

كيف تم تهريب الاسلحة لداخل الطائرة ؟

بانكوك - واس - القى المسؤولون التايلانديون الذين يحققون في اختطاف الطائرة الكويتية الشكوك حول تكهنات مسؤول في الطيران المدنى الدولى بانه من المحتمل ان تكون الاسلحة قد هربت على متن الطائرة الكويتية من خلال منطقة سلم الصعود الى الطائرة الذى يستخدمه طاقم النظافة والتزويد بالطعام .

ونسبت رويتر الى وكيل وزارة المواصلات التايلاندى سرايسوك تشانتر انجسوك قوله اننا عادة نفتش كل شخص وكل شىء يدخل ويخرج من الطائرة حتى النفايات بحثا عن المخدرات والبضائع الممنوعة والذهب

وذكر مسؤول كبير في الامن التايلاندى ان الشرطة تستجوب حوالى ٢٠ عاملا الذين قدموا خدمات للطائرة المختطفة بشان امكانية تهريب الاسلحة من قبل طاقم سلم الصعود الى الطائرة .

من جهة ثانية قال مسؤول باتحاد دولى للطيران ان خاطفى طائرة الركاب الكويتية الموجودة حاليا في مطار لارنكا ربما يكونون قد هربوا اسلحتهم الى الطائرة في مطار بانكوك عبر السلم المخصص لعمال النظافة وعمال نقل الاطعمة والمشروبات الى الطائرة .

وقال السيد رودنى واليس رئيس قسم الامن بالاتحاد الدولى للنقل الجوى الذى يوجد مقره في مونتريال على اساس المناقشات التى اجريناها حتى الان فان من المرجح ان تكون اسلحة قد نقلت الى الطائرة قسرا او بتواطؤ عمال عبر السلم .

واضاف قوله ان عمال نقل الاطعمة والمهندسين وعمال النظافة والتحميل كان بمقدورهم جميعا الوصول الى منطقة السلم عند اجراء عمليات الصيانة والنظافة للطائرة قبل مغادرتها بانكوك يوم الثلاثاء الماضى .

وقال السيد واليس ان الاتحاد الدولى للنقل الجوى يرجح ان هذا هو ما حدث لصعوبة ان يمر خمسة اشخاص على الاقل باسلحة وقنابل عبر بوابات المسافرين التى يجرى عندها فحص بالاشعة لكل ما يحمله الركاب

بعد ١١ سنة :

اول زيارة لمسؤول سوفييتي للصومال

مقديشو (رويتر) بدا السيد اناتولى اميشين نائب وزير الخارجية السوفييتي زيارة رسمية للصومال وهي اول زيارة يقوم بها مسؤول سوفييتي رفيع لمقديشو منذ ان قطع الصومال علاقاته بموسكو في عام ١٩٧٧ .

وكان السد اداميشين قد وصل الى مقديشو يوم الاثنين وناقش مع الرئيس الصومالي محمد سياد بري الاتفاقية التي ابرمها الصومال في الاونة الاخيرة مع اديس ابابا لتحسين علاقاته باثيوبيا التي يدعمها الاتحاد السوفييتي .

وقال راديو مقديشو ان الرئيس بري ابلغ المسؤول السوفييتي ان الصومال مخلص كل الاخلاص في الاتفاقية وانه يريد التوصل لحل دائم لنزاعه الحدودي القديم مع اثيوبيا .

وكان الصومال يتمتع بعلاقات وطيدة مع الاتحاد السوفييتي في مطلع السبعينات .

السائح يشيد بموقف الملك حسين من القضية الفلسطينية

عمان (رويتر) اشاد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بمواقف الملك حسين من القضية الفلسطينية .

وقال في تصريح لصحيفة الراي نشرته امس الثلاثاء (اننا نقدر هذا الموقف العظيم ونقدر الورقة التي قدمها الى السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي خلال زيارته لعمان أخيرا حق التقدير .

وكان الملك حسين قد سلم السيد شولتز اثناء المحادثات التي جرت في عمان في الايام الاخيرة بشأن المبادرة الامريكية للسلام ورقة تتضمن المبادىء الثابتة التي يلتزم بها الأردن في أي تحرك للتوصل الى تسوية للنزاع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية .

وهذه المبادىء هي عدم جواز احتلال اراضي الغير بالحرب وان انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة هو أساس التسوية للنزاع العربي الاسرائيلي واقامة السلام العادل والدائم وان تسوية النزاع العربي الاسرائيلي تتطلب تسوية القضية الفلسطينية من جميع جوانبها بما في ذلك حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وان تسوية النزاع والقضية الفلسطينية يجب ان تكون شاملة وان المفاوضات للتوصل الى التسوية الشاملة لا تتم الا في المؤتمر الدولي .

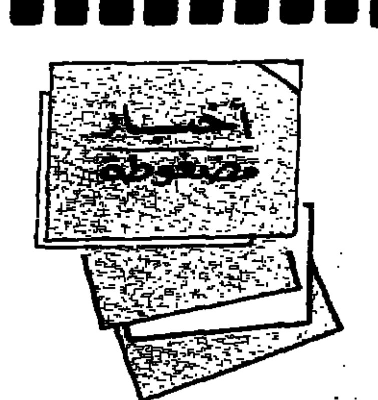
واضاف الشيخ السائح يقول اننا نؤيد المبادىء الستة التي اعلنها الملك من خلال الورقة التي قدمها لوزير الخارجية الامريكية رداعلى المقترحات الامريكية كما اننا نبارك هذه الخطوات التي تعد خطوة ايجابية مباركة .

وعن انعقاد القمة العربية الطارئة في الجزائر في الاسبوع الاول من شهر حزيران المقبل قال السائح ان تنامي الانتفاضة يتطلب سرعة عقد القمة الطارئة حتى يتمكن القادة العرب من معالجة الامور التي تستلزمها الانتفاضة وتناميها ودعمها ماديا ومعنويا بالصورة اللائقة .

وتمنى ان تخرج القمة بموقف عربي موحد تجاه الانتفاضة وسبل دعمها واعطائها اهمية اكبر .

صورة و تعليق

مواطن عراقى اصيب في الهجمات التى استخدمت فيها القوات الايرانية الاسلحة الكيميائية



واشنطن تزويد اليابان بتقنية عسكرية

طوكيو (واس) قال مسؤولون حكوميون في طوكيو ان اليابان والولايات المتحدة الامريكية وقعتا في العاصمة اليابانية امس الثلاثاء اتفاقا بشأن تزويد اليابان بأسرار التكنولوجيا العسكرية الامريكية والاشتراك في انتاج انظمة التسلح .

واشار المسؤولون في تصريحات صحفية انه سيتم تقديم تلك المعلومات العسكرية السرية على شرط ان تتعهد اليابان بالحفاظ على سريتها .

وقد وقع الاتفاق عن الجانب الياباني وزير الخارجية سوزوكي اونو وعن الجانب الامريكي السفير مايك مانسفيلد .

الجميل وغلاسبى يبحثان الأوضاع اللبنانية

بيروت (واس) اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل مساء الاثنين مع مسؤولة قسم لبنان والاردن وسوريا في الخارجية الامريكية ابريل غلاسبي بحضور السفير الامريكي في لبنان جون كيلي حيث جرى عرض للطروحات الجديدة بشأن الاصلاح السياسي في لبنان .

وذكر ان غلاسبي ستتوجه الى دمشق خلال الساعات القادمة للتباحث مع المسؤولين السوريين بشأن المقترحات الجديدة ثم تتوجه فيما بعد الى واشنطن لترفع تقريرا الى الادارة الامريكية حول نتائج اتصالاتها بين بيروت ودمشق .

هجمات اريترية جديدة على القوات الاثيوبية

ابوظبي (كونا) اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا انها تمكنت من اصابة وقتل وأسر قوات اثيوبية جديدة في معارك معها استمرت على مدى ايام الخميس والجمعة والسبت الماضية .

وابلغ ممثل الجبهة الشعبية لتحرير واريتريا بدولة الامارات العربية المتحدة السيد أحمد حاج علي وكالة الانباء الكويتية امس ان المعارك دارت في كل من سينا وراسي عدي ودرفوا التي كانت بها القوات التي سحبتها اثيوبيا من اقليم فوجام ووسط اثيوبيا .

في تقرير لمعهد بروكنغز : المطالبة بإقامة دولة فلسطينية

باريس (ا ف ب) اكد الاستاذان الجامعيان الامريكيان الفلسطينيان الاصل رشيد الخالدى وفؤاد مغربي ضرورة اقامة دولة فلسطينية في اطار تسوية سلمية شاملة للنزاع العربي الاسرائيلي وذلك في مقدمة تقرير قدمه معهد بوركنغز الامريكي في اخر اذار/ مارس الماضي ونشرته مجلة (المستقبل) الصادرة في باريس في عددها الاخير .

واشارا الى ضرورة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية مباشرة في اية مفاوضات تتعلق بمستقبل الشعب الفلسطيني على اساس ان الفلسطينيين هم الذين اختاروا المنظمة كممثل لهم

سلطات العدو تلجأ لأساليب ابتزاز جديدة

المبعدون يتوعدون بالعودة الى الأرض المحتلة

راشيا - لبنان (رويتر) توعد ثمانية فلسطينيين ابعدوا من الأراضي التي تحتلها اسرائيل باستخدام كل السبل للعودة الى وطنهم لقيادة الانتفاضة التي قتل فيها ١٣٦ فلسطينيا على الاقل .

وكانت اسرائيل قد رحلت الثمانية الى لبنان يوم الاثنين وقال السيد جمال شاتي هندى وهو احد المبعدين (طردونا لاننا فلسطينيون).

واضاف يقول : يريدون تفريغ الوطن من سكانه . وطلبنا ان نتصل بأهلنا ورفضوا .

وبالاضافة الى السيد هندى (٣٠ عاما) فقد ضم الثمانية عبدالعزيز عودة (٣٨) وفريح أحمد خيرى (٣٩ عاما) وبشير عادل نافع (٢٧ عاما) ومحمد ابوسمرا (٢٦ عاما) وخليل ابراهيم القوقة (٣٩ عاما) وحسن غانم محمد ابوشقرا (٢٧ عاما) وعبدالناصر ابوعزيز (٣١ عاما).

وقد قضوا ليلتهم الاولى في منزل قديم مغطى بالقرميد يستخدم ثكنة للحزب التقدمى الاشتراكى الدرزى في راشيا في سهل البقاع بشرق لبنان .

وكانت طائرة هليكوبتر اسرائيلية قد انزلتهم في وقت سابق من الاثنين قرب زمريا عند الطرف الشمالى (للحزام الامنى) الذى أقامته اسرائيل . وزمريا هي واحد من خمسة معابر تصل المنطقة الامنية بسهل البقاع .

وقال السيد عودة الذى كان يرتدى ثياب رجال الدين ان مجموعة رجال الدين يلعبون دورا رئيسيا في تحريك الانتفاضة الفلسطينية التى بدأت في التاسع من كانون الاول ديسمبر .

وقال السيد عودة (اليوم ننتقل من مكان الى مكان ولكن المنفى ليس جديدا علينا . ونقول لكل الناس انه اذا استطاعت اسرائيل ان تسلخنا من فلسطين فهي عاجزة ان تسلخ فلسطين من قلوبنا .

وقالت اسرائيل انه بالاضافة الى ترحيل الثمانية فانها امرت بطرد ١٢ اخرين .

واضاف عودة يقول : الحقيقة شعبنا كله يقود الانتفاضة التى لم تنته بعد وسوف تستمر الى الابد .

ورحب سكان القرية القريبة من الثكنة بالابطال بينما كان افراد ميليشيات الحزب التقدمى الاشتراكي يحرسونهم .

ويبدا التعب على الثمانية وهم خمسة من قطاع غزة وثلاثة من الضفة الغربية ولكنهم كانوا يتحدثون بثقة .

وكان أربعة فلسطينيين قد رحلوا الى لبنان في ١٣ كانون الثانى يناير الماضى على الرغم من ان لبنان قال انه سيرفض استقبالهم .

وقال السيد منير فاشه وهو استاذ في جامعة بيرزيت وهي معقل للاتجاهات الوطنية الفلسطينية انا شخصيا افضل ان أموت على ان أطرد .

وقال الشيخ احمد ياسين وهو زعيم مسلم في قطاع غزة ان الطرد يعادل الاعدام .

وقال ان الفلسطينيين سيعبرون عن مشاعرهم بالاساليب التى يجدون انها ملائمة .

وقد نقلت طائرة هليكوبتر تابعة للجيش الاسرائيلي الفلسطينيين الثمانية الى الاراضي اللبنانية .

وصدرت أوامر بطرد ١٢ فلسطينيا آخرين امس الاول من بينهم ستة أشخاص من سكان قرية بيتا حيث لقيت الفتاة الاسرائيلية وفلسطينيان مصرعهم في الاسبوع الماضى .

ومن بين الفلسطينيين الثمانية الذين أبعدوا الى لبنان اثنان كانا يعيشان في جنين بالقرب من كفر الراعي ولهما نشاط في جامعة النجاح في نابلس .

وقد اعتقل هؤلاء الأشخاص قرب بداية الانتفاضة الفلسطينية التى تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ أربعة اشهر .

وكانت الامم المتحدة قد ادانت في كانون الثانى يناير الماضى أسلوب الطرد الذى تمارسه اسرائيل عندما طردت أربعة مناضلين فلسطينيين الى لبنان مما ادى الى اندلاع الاضطرابات في الاراضى المحتلة .

وانتقدت الولايات المتحدة أوثق حليف لاسرائيل ذلك الاجراء وقالت انه لن يؤدى الا الى اشعال الغضب السياسى في المنطقة .

وقال السيد تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية للصحفيين اننا نعارض بشدة عمليات الطرد من الاراضى المحتلة .. واننا نعتقد انها ليست مجدية .. ولن تؤدى الا الى اثارة مزيد من الغضب .

كما افادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال هدمت يوم الاحد ثلاثة منازل في قرية بيتا قضاء نابلس في اطار الاجراءات التعسفية الاسرائيلية ضد مواطنى القرية المذكورة .

وقالت هذه الانباء انه بهدم هذه المنازل الثلاثة المذكورة يصبح مجموع المنازل التى تم هدمها من قبل سلطات الاحتلال خلال الاسبوعين الاخيرين ١٧ منزلا .

ومن جهة ثانية أفادت انباء الاراضى المحتلة ان المستوطنين اليهود قاموا امس الاول بإحراق مدرسة بيت صفافة الواقعة جنوبي مدينة القدس .

ويأتى احراق المدرسة كرد فعل سلبى من المستوطنين اليهود تجاه سكان منطقة بيت صفافة بسبب مشاركتهم في الانتفاضة الشعبية ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلي .



في حالة موافقة ايران على القرار ٥٩٨

العراق يعلن استعداده للتفاوض مع ايران

الامم المتحدة (ق ن ا ، ا ف ب) اعلن العراق استعداده للتفاوض مع ايران بإشراف الأمين العام للأمم المتحدة حالما يحصل مجلس الامن على رد رسمي نهائي من ايران حول موقفها من القرار رقم ٥٩٨ بهدف وقف الحرب العراقية الايرانية .

صرح بذلك السيد وسام الزهاوى موفد العراق ونائب وزير الخارجية عقب الجولة الاولى من المحادثات التى أجراها الليلة الماضية مع السيد جافير بيريز دى كويلار الأمين العام للأمم المتحدة .

وأوضح انه اعاد خلال هذه الجلسة تأكيد قبول العراق للقرار (٥٩٨) وسلم الامين العام للأمم المتحدة رسالة من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى تؤكد استعداد العراق الدائم لتنفيذ قرار مجلس الامن كما تبناه المجلس .

وردا على سؤال حول موقف ايران من القرار ٥٩٨ قال السيد الزهاوى ان ايران لم تقدم حتى الآن وثيقة رسمية تعلن فيها قبولها بالقرار ونعتقد ان مجلس الامن بصدد الحصول على هذا القبول من الجانب الايرانى .

وعما اذا كان الامين العام للأمم المتحدة قد طلب تنازلات من الجانب العراقى .. أكد الموفد العراقى ان شيئا من ذلك لم يحدث .

وحول قبول العراق خطة الامين العام المعدلة في اطار القرار ٥٩٨ قال الموفد العراقى لم نصل الى هذه المرحلة من المحادثات .. ولسنا في مرحلة مناقشة التفاصيل حول التنفيذ قبل تسليم ايران رسميا قبولها بالقرار ٥٩٨ .

ومن المقرر ان يعقد السيد الزهاوى جولة ثانية من المحادثات مع جافير بيريز دى كويلار يتوقع ان يقدم الامين العام للأمم المتحدة بعدها تقريرا الى مجلس الامن حول محادثاته مع كل من الجانبين العراقى والايرانى .

من جهة ثانية غادرت بعثة الامم المتحدة المكلفة التحقيق حول استخدام الاسلحة الكيميائية مساء الاثنين بغداد بعد ان التقت عسكريين عراقيين من ضحايا الغازات السامة التى استخدمتها ايران في شمال البلاد .

كويلار

وكانت بغداد اتهمت طهران باستخدام الاسلحة الكيميائية في ٣٠ و٣١ اذار/ مارس الماضى ضد القوات العراقية في منطقة حلبجة في محافظة السليمانية (كردستان العراقية) وطلبت من الامين العام للأمم المتحدة جافير بيريز دى كويلار ايفاد بعثة تحقيق الى بغداد فورا .

واعلنت بغداد ان عسكريين عراقيين اصيبوا بغازات سامة غادروا العراق يوم الاثنين الى فرنسا والمانيا الغربية والنمسا وبريطانيا للعلاج .

فيما زعمت ايران ان رئيس مجلس الامن الدولى قدم (تقريرا ناقصا للغاية ومتحيزا) الى المجلس عن محادثات عقدت الاسبوع الماضى بين الامين العام للأمم المتحدة جافير بيريز دى كويلار ونائب وزير الخارجية الايرانى محمد لاريجانى .

وقال سفير ايران لدى الأمم المتحدة محمد محلاتى ان رئيس مجلس الامن بيتر زوزى كان ينبغى له ان يركز بدلا من ذلك على ما اسماه بمواصلة العراق لاستخدام اسلحة كيماوية .. واستمرار الهجمات على اهداف مدنية .

الأمم المتحدة تحث محكمة العدل الدولية على التدخل في النزاع مع واشنطن

لاهاي (رويتر) حثت الامم المتحدة محكمة العدل الدولية على التدخل في نزاع بشأن محاولة الولايات المتحدة اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مقر المنظمة العالمية في نيويورك .

وطلب السيد كارل أوجست فليشهور مساعد الامين العام للأمم المتحدة من المحكمة ان توصى بعرض النزاع على التحكيم تمشيا مع الاجراءات المنصوص عليها في اتفاق المقر لعام ١٩٤٧ الموقع بين الامم المتحدة والولايات المتحدة .

وقال السيد فليشهور في بيان القاه امام المحكمة يوجد نزاع .. والامم المتحدة تحث المحكمة على اعلان .. ان الولايات المتحدة ملزمة بالدخول في اجراءات التحكيم .

ومضى يقول ان الامم المتحدة حاولت دون جدوى التفاوض مع المسؤولين الامريكيين ولكنها لم تجد بديلا عن طلب تدخل المحكمة .

واستطرد السيد فليشهور بقوله انه يأمل بأن تتخذ المحكمة بحلول ابار/ مايو القادم قرارا بشأن ما اذا كانت ستصدر رأيا استشاريا .

وقد تضمن قانون امريكي لمكافحة الارهاب اصدره الكونجرس في كانون الاول ديسمبر الماضى بندا يقضى بإغلاق بعثة منظمة التحرير بالأمم المتحدة . وتعارض حكومة الرئيس رونالد ريجان ذلك البند الذى اثار اخطر نزاع بين الامم المتحدة والدولة المضيفة منذ انشاء المنظمة العالمية منذ ٤٣ عاما .

وامتنعت الولايات المتحدة التى ترفض التحكيم على اعتبار انها يتعين عليها ان تضع القانون المحلى فوق التزاماتها المترتبة على المعاهدات الدولية حضور الجلسة التى عقدتها المحكمة يوم الاثنين .

المرشحون الديمقراطيون يتملقون أصوات اليهود !!

نيويورك (ا ف ب) يتنافس المرشحون الديمقراطيون للرئاسة الامريكية عبر بيانات حول الشرق الاوسط قبل أسبوع من الانتخابات الاولية في ولاية نيويورك حيث يمثل اليهود ربع الناخبين .

اعلن مايكل دوكاكيس الذى يأتى في طليعة الساعين الى الحصول على ترشيح الحزب الديمقراطى يوم امس الاثنين ان المسؤولين عن الفوضى او العنف في الاراضى المحتلة هم المسؤولون العرب الذين رفضوا مرات عدة فرصة الجلوس مع اسرائيل والتفاوض حول السلام .

وأعلن حاكم مساتشوسيتس دائما (وكيتى زوجته هي يهودية) عن التزامه بالدفاع عن اسرائيل .

من جهته أعلن ألبرت غور انه ضد إقامة دولة فلسطينية ولكنه ايد تجربة نوع من الحكم الذاتى في الضفة الغربية . واعتبر سيناتور تينيسى الذى يحتاج الى نتيجة جيدة في ولاية نيويورك اذا اراد البقاء في السباق ليس من المعقول ان يكون هناك وجود عسكري مسلح ومعادي على مثل هذا القرب من اسرائيل . وقال : أؤيد صيغة كامب ديفيد التى تنص على فترة من الحكم الذاتى يستطيع في خلالها الفلسطينيون واسرائيل ان يحكموا على الوضع . واضاف انه يمكن وضع صيغة التفاصيل من قبل الفرقاء المعنيين الذين سماهم .. اسرائيل والاردن والفلسطينيين . وربما سوريا .

من جهته ابتعد جيسى جاكسون عن مواقفه السابقة المؤيدة للفلسطينيين مؤكدا انه في حال انتخابه رئيسا لن يقابل ياسر عرفات . وكان اليهود الامريكيون انتقدوا جاكسون بسبب اجتماعه عام ١٩٧٩ الى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

كان القس الانجيلى الذى يسعى الى تحسين علاقاته مع الطائفة اليهودية التى تتهمه بمعاداة السامية قد اعتبر يوم الاثنين ان عرفات هو احد العناصر الاكثر تطرفا في الصراع الاسرائيلى الفلسطينى .



● العهد :

حذرت مجلة (العهد) القطرية الاسبوعية الامة العربية من المؤامرات التى تحاك ضدها بهدف الانشغال عن قضيتها الاساسية وهي قضية تحرير المسجد الاقصى واستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

وقالت المجلة في افتتاحيتها : لا يستطيع اي مراقب في منطقة الشرق الاوسط ان يفصل تطورات أحداثها عن بعضها البعض بل يجد ان الروابط بينها متوفرة على الدوام بحكم العوامل المشتركة التى تحكم ارضية الصراعات التى تعصف بالمنطقة منذ ان شخصت نحوها ابصار الطامعين من الغرب والشرق .

● كورير

نوهت صحيفة (كورير) النمساوية بأن الذين دبروا لهذه الجريمة البشعة ضد الطائرة الكويتية وركابها الابرياء لا يوجدون في الطائرة بل هم بالتأكيد في الظلام وفي مكان ما في ايران .

واضافت الصحيفة تقول ان ما يؤلم اكثر ويحزن هو أنه سيكون من الصعب التعرف على هؤلاء المجرمين الحقيقيين ومعاقبتهم على فعلتهم الشنيعة .

وقد اعرب المعلقون ايضا عن تفهمهم لموقف الكويت الشجاع في هذه المحنة والرافض للابتزاز الارهابى .

● الراية .

طالبت صحيفة (الراية) القطرية بالبحث عن افضل وسيلة لانها مأساة اختطاف الطائرة الكويتية مشيدة بموقف الكويت الرافض للرضوخ وابتزاز الخاطفين .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان الارهاب لا ينبغى تحت اي ظرف ان يحقق اية نتائج او يبلغ اية اهداف .. مؤكدة ان سلاح الارهاب البشع سوف يرتد في النهاية الى نحور اصحابه وانهم لابد ان يدفعوا ثمن جرائمهم .

الدول العربية تطالب اليابان بموقف ايجابى ازاء الانتفاضة

طوكيو (كونا) طالب مبعوثان عربيان اليابان امس باتخاذ موقف ايجابى اقوى يتناسب مع وضعها كدولة كبرى يكون اكثر تحديدا والتضامن مع الشعب الفلسطينى وادانة الممارسات القمعية الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

فقد عقد عميد السلك الدبلوماسى العربى السفير التونسى منصف جعفر وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بكر عبدالمنعم مؤتمرا صحفيا مشتركا في نادى الصحافة القومى اليابانى بحضور رؤساء ١٥ بعثة دبلوماسية عربية و٢٠ صحفيا يمثلون الاجهزة الاعلامية اليابانية .

واستعرض السيد جعفر القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطينى طوال الاربعين عاما الماضية ثم اوضح أحداث الانتفاضة العارمة في الاراضى المحتلة وعرض ارقاما عن اعمال القمع الاسرائيلية وقدم امثلة على الاعتداءات والاساليب الاجرامية التى تنفذ يوميا ضد ابناء فلسطين .

وتحدث بعد ذلك عن الموقف العربى المساند للانتفاضة والترحيب بعملية السلام مرحبا بمبادرة من اي جانب بشرط ان تستجيب مع متطلبات السلام ولكنه قال ان اسرائيل تقف ضد السلام ولهذا يجب الضغط على حكام تل ابيب كي يستجيبوا لرغبة العالم اجمع .

واشار الى ردود الفعل العالمية وبخاصة زيارات المبعوثين من الامم المتحدة ودول اوروبية للاراضى العربية المحتلة وتنديد الحكومات والاجهزة الاعلامية في العالم اجمع بأعمال اسرائيل التعسفية .

مسؤول سوفييتى يجدد تأييد بلاده لانعقاد المؤتمر الدولى

عمان (واس) جدد مسؤول سوفييتي يزور الاردن حاليا تأييد بلاده لفكرة انعقاد مؤتمر دولى للسلام في منطقة الشرق الاوسط

وقال نائب رئيس وزراء جمهورية روسيا رئيس جمعية الصداقة الاردنية السوفيتية نيكولاى ثروملن في مؤتمر صحفى عقده في عمان صباح امس ان بلاده تؤيد انعقاد المؤتمر باعتباره المدخل الافضل لايجاد تسوية سلمية عادلة ودائمة لأزمة المنطقة

واضاف ان بلاده تؤكد ضرورة توصل المؤتمر الدولى للسلام في المنطقة الى حل

عرفات يزور القاهرة خلال الأسبوعين القادمين

الادارة الامريكية رفضت الملاحظات الأردنية والمصرية

ابوظبي (ق ن ا) اكد السيد سليم الزعنون عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطنى الفلسطينى (فتح) ونائب رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى فشل مهمة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في المنطقة .. وقال ان زيارته للمنطقة هي للتغطية على الاتفاق الذى تم في امريكا بين اسحاق شامير رئيس وزراء العدو وشولتز بأن الخطة الصهيونية التى وضعها مجلس الحرب الصهيونى كفيلة بإنهاء الانتفاضة خلال خمسة عشر يوما .

وذكر المسؤول الفلسطينى في حديث نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ان الادارة الامريكية رفضت الملاحظات الاردنية والمصرية حول مبادرة شولتز رغم انه وعد البلدين بانه سيحاول اضافتها الى خطته .

ووصف مبادرة شولتز بأنها افكار قديمة وصورة تجميلية لمشروع الحكم الذاتى الوارد في اتفاقيات كامب ديفيد وقال ان امريكا ابلغت اللجنة السباعية العربية رفضها لحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اية مفاوضات بالنسبة للقضية الفلسطينية .

وقال المسؤول الفلسطينى ان هناك تطابقا بين الموقفين السورى والفلسطينى من المبادرة الامريكية كما ان سوريا تؤيد الانتفاضة داخل الأرض المحتلة وهذان الامران يصبان في المصلحة الواحدة للقضية الفلسطينية ونحن نتوقع اذا ما عقد مؤتمر قمة عربى فان الموقف السورى والموقف الفلسطينى سيكونان ورقة واحدة يصاغ حولهما موقف عربي متصلب تجاه التعنت الاسرائيلى والمتمثل الآن في تقديم المبادرات التى يراد بها تقويض الانتفاضة .

واكد السيد سليم الزعنون ان الموقف السوفييتى من مبادرة شولتز قريب من الموقف الفلسطينى ويعتبر متناقضة وغير واضحة .

ومن جانب أخر اكد السيد سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة في تصريحات نشرتها الصحيفة نفسها ان زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير للقاهرة ستتم خلال الاسبوعين المقبلين بهدف تقييم الموقف مع القيادة المصرية عقب زيارة جورج شولتز للمنطقة وزيارة السيد عرفات لموسكو .

وقال في تصريحات نشرتها صحيفة الاتحاد ان الرئيس مبارك اصرّ على اللقاء الامريكى الفلسطينى مما جعل الولايات المتحدة تستجيب بعقد لقاء شولتز مع الدكتور ابراهيم ابولغد والدكتور ادوارد سعيد



اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو علي محمد عواض طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٥٠١٤ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٥ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك علي محمد عواض آل عواض عسيري فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ يعلن اسم حسين اصغر حسين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨٢٢١ تاريخ ٢٦/٨/١٤٠٦هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف مشكورا

■ يعلن السيد تيسير رزق الله النوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٧٢٨ ص صادر من جدة ٤/٥/١٤٠٤هـ فعلى من يجده يسلمه جوازات جدة او الاتصال على تليفون ٦٨٢٤٦٦٦ وله الشكر

■ يعلن سلمان سويلم المطيري عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٥٠٤٣ خصوصي السعودية موديل ٨٣ داتسون صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر

■ يعلن علي ادريس علي محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٨١ ٣ تاريخ ٥/٤/١٤٠٣هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الطائف او مرور جدة مشكورا

■ يعلن علي عبده علي عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال ممتاز لوريل سقف مفتوح ابيض رقم ١٢٢٨١٥١ خ السعودية الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة مشكورا.

■ يعلن / سهلان عبدالله سهلان القرني عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٥٢١١ بتاريخ ١٥/٥/١٤٠٣هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر.

■ يعلن محمد الانور حسن سيد احمد عن فقد رخصة قيادة الخصوصي رقم ٢٢٤٠٠٧ صادرة من مرور جدة في ٦/٤/١٤٠٧هـ فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٨٣٣٩٧٠ وله الشكر.

■ يعلن هانا بن عمر بن صالح عن فقدان اقامته رقم ٧٤٣٩١ تاريخ ١١/١٧/١٤٠٥هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة او الاتصال بتلفون ٦٦٦٠١٥١

■ يعلن فيض الله سروار خان عن فقدان جواز سفره رقم ٨٨٤٧٣ تاريخ ١٩٧٩م مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن حيدرو علي حيدرو عن فقدان بطاقة الحرس الملكي رقم ١٦٨٢ تاريخ ٨/١١/١٤٠٨هـ مصدرها استمارات الحرس الملكي فعلى من يعثر عليها يسلمها الى قيادة الحرس الملكي

■ يعلن قايد عبده حيدر محمد عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠٠٥ تاريخ ١٣/١٠/١٩٨٣م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ يعلن حسين سعيد احمد الحجازي عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان ٨١م رقم اللوحة ١٢٠٥٤٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبيد مبارك باعشا عن فقدان استمارة سيارة شفرليت بليزر ٨١م رقم اللوحة ١٠٥٨١٥ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مقبل دخيل حمدان المطيري عن فقدان رخصة محل مطعم الوفاء رقم ١٤٢/س/٣ تاريخ ٩/٢/١٤٠٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية العزيزية بجدة

■ يعلن الحسن محمد علي حميد عن فقدان جواز سفره رقم ٢٣٧٤٢١ تاريخ ١٩٨٠م مصدره بنها فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة

■ يعلن عبدالله السيد محمد محجوب عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٣٩٢٩ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مرور مكة

■ يعلن عبدالله خويطر ابو الخير الصاصي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٩٧٣٢٧ تاريخ ١٧/٤/١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن الماحي محمد عثمان عن فقدان اقامة رقم ١٨١١ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن مؤسسة فالح الحارثي عن فقدان استمارة سيارة دينا ٨٠م رقم اللوحة ٥٧٣٥٨ تاريخ ٢٨/١/١٤٠١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن ازهري عثمان محمد عثمان عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٤٦٢٨١٩ تاريخ ٧/١٠/١٤٠٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن رحمه الله بشير عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١٠٩٠/ل تاريخ ٢٣/٦/١٤٠٦هـ مصدرها مرور الجبيل فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور الجبيل

■ يعلن حسان علي حسن الطوخي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٨٤٨٦٠٩١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حماده علي حسن الطوخي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٨٥١٥٤ تاريخ ٢٣/٩/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمود مبارك عائش الجهني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٩٨٥٣ تاريخ ٩/٧/١٣٩٨هـ مصدر المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية الله دته بن مفل دين حامل جواز سفر رقم ٧٠٠٨٦١ وتاريخ ١٠ فبراير ١٩٨١م مصدره جدة عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح جاويد اقبال بن مفل دين فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة القنصلية العامة الباكستانية بجده

■ يعلن مكتب المواليد بجده بانه تقدم اليه السيد / محمود سلمان اليازوري طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته مسيره المولودة بتاريخ ١٨/٧/١٣٩٨هـ الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها الى المكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

■ يعلن احمد ابراهيم عبده عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٢٨/م/٣ وتاريخ ١٢/٦/١٤٠٥هـ وكذلك اقامة رقم ١/٧٥٩٧٩ تاريخ ٢/١/١٤٠٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده او جوازات جده او الاتصال بي شركة تصنيع المعادن تلفون ٦٧٠٠٠٠ - ٦٦٩٢٣٣٩/٦٦٩١٦٢٧

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن محمد بن حسين العطاس مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ٥٠٠٦ - ٠٠١٩ - ١ سجل جده قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن نايز منور عتيق الجابري الحربي مفيدا ان دفتر العائلة رقم ٠٠٤٥٢٠١٠١٧ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن علي يحيى علي مجرشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٢٤ وتاريخ ٢١/٦/١٣٩٤هـ سجل صامطه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة ولي علي الحكمي للتجارة والمقاولات عن الآتي عن فقدان لوحات السيارات الآتية ١ - لوحة سيارة مان ٢٤/١٩ رقم اللوحة ٧٠١٠٥٨ ٢ - لوحة سيارة مان ٢٠/٢٨٠ رقم اللوحة ٥٢٩٦٦٦ ٣ - لوحة سيارة مان ٢٠ ل خ رقم ٧٠١٠٦٠ فعلى من يجدها تسليمها الى مؤسسة ولي علي الحكمي للتجارة والمقاولات تلفون ٦٨٢٣٩٤٤

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد عبدالله احمد الشنيفي الشهري مفيدا ان دفتر

شهادة الميلاد رقم ٤٦١٣ وتاريخ ١٠/١١/١٤٠١هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سعيد حسين محمد العمودي عن فقدان لوحة امامية لسيارة هوندا كرد سيدان موديل ٨٢م رقم اللوحة ١٢١٩٩٨٥ خ السعودية سجل جده فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جده مشكورا

■ يعلن خالد محمد نور شربيني عن فقد لوحة سيارة الصادرة من مرور مكة المكرمة رقم ١٠٦٩٦٨ ، الرجاء ممن يجدها تسليمها لمرور مكة المكرمة .. وله الشكر

■ يعلن محجوب محمد مختار سوداني الجنسية عن فقدان رخصة العمل صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن حافظ محمد مختار سوداني الجنسية عن فقد رخصة العمل صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو احمد انور الله غلام مصطفى عباس يطلب اضافة شهرته غلام ليصبح اسمه الكامل احمد انور الله غلام مصطفى عباس غلام فمن له معارضة على اسم الشكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بانه تقدم لها المدعو / عبدالله نور مسوق والذي يطلب تغيير اسم ابنته وذلك في شهادة ميلادها من فائزة عبدالله نوسوق الى جاريا عبدالله نوسوق ومن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي

■ يعلن احمد شاذلي فارع يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل رقم ١١٤٩٦ وتاريخ ١٣/٥/١٤٠٥هـ صادرة من بريدة من يجدها يسلمها الى مكتب عمل المدينة المنورة

■ يعلن غلام سرور قهو رخان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٤١٧١ في ٢٥/٧/١٤٠٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن مؤسسة دخيل الله بلال المعبدي عن فقد استمارة سيارة تويوتا اتوبيس موديل ٨٥م رقم ١٣٦٥٦٤ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها المدعو / عبدالعزيز عوده ابو سلمى الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لزوجته عائشه سليمان اسماعيل الواعظ من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث فيها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن عبدالرحمن صالح الزبيدي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس ٨٥م رقم اللوحة ٥٢٧٩٧٣١ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الطائف مشكورا

■ يعلن علي مفرح العمري عن فقدان استمارة مرسيدس ٤٥٠ ٧٨م رقم ١٩٠٩٣٣٧ خ السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن عبدالفتاح احمد قاسم همام مصري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٧١٨٥٠١٦ تاريخ ٢١/٦/١٤٠٧هـ مصدر جوازات بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الجوازات بريده

■ يعلن عبدالمعين عالي محمد القرني عن فقدان بطاقة درجات الصف السادس الابتدائي تاريخ لعام ١٤٠٥هـ مصدر مدرسة السواد الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مدرسة تربيان المتوسطة

■ يعلن احمد علي ابراهيم العمري عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون ٨٣م رقم اللوحة ١٣٢٢٤١٤ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه مشكورا

■ يعلن محمد مناع عيسى محمد ابو حرب عن فقدان لوحة سيارة جيب موديل ٨٢م رقم ٦٩٥٥٤٩٩ صادرة من جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر.

■ يعلن احمد عبدالرحمن ناجي يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٥٨٢٨٠ وتاريخ ١٠/٦/١٩٨٤م صادر من سفارة الجمهورية العربية اليمنية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات الباحة وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن احمد ابن مشرى بن هلال الرفاعي الغامدي ، مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦٦٣ وتاريخ ٢٤/١/١٣٩٤هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة ، او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن مؤسسة انشاء الطرق عن فقد استمارة لسيارة مرسيدس قلاب رقم ٧٠٦٥٠٧١ يرجى ممن يعثر عليهم بتسليمهم الى تلفون ٨٦٤٢١٣٧ او مرور الخبر او الدمام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن سلمان احمد علي العبيلي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه ، رقم الحفيظة ٨٦٠٦ تاريخها ٢٤/٨/١٣٧٩هـ مصدرها القطيف يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في تيماء بانه تقدم لها المدعو خالد بن نكشان فنخان الفقيري العنزي يطلب تعديل اسم والده (من نكثان) الى (صالح) وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٩٣٢ وتاريخ ١٤/٨/١٤٠٥هـ سجل تيماء ليتماشى مع التعديل الحاصل على اسم والده ليكون اسمه بعد التعديل خالد بن صالح فنخان الفقيري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في تيماء خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ يعلن عطاء ابراهيم محمد حسين عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠٤٥٥٧٢٥٨ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تعلن راضية عبدالله عن فقدان صك شرعي رقم ٣٣٧ تاريخ ١٣/١٢/١٣٨٢هـ مصدرها المحكمة الشرعية بالطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن مصطفى داود حامد عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٨١م رقم ٢٢٣٠٣٤٩ خ السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن ابراهيم عياش عبدالله سالم يمني الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ٥٨٤٢ وتاريخ ٢/٦/١٤٠٤هـ ، وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو عبدالله مصلح صالح العمري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٤٥٧١٨ وتاريخ ١٤/٩/١٤٠٥هـ سجل مكة المكرمة ، بطلب تعديل لقبه ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه الشار اليها مستقبلا عبدالله مصلح صالح العميري . فمن له معارضة على هذا .. فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه بعد إنتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله يحفظكم

■ يعلن موسى عوده الابداء العنزي عن فقد صك لارضه الواقعة في مخطط ب الحريص رقمه ٤١٥ في ١٢/٤/١٤٠٥هـ صادر من كتابة عدل خيبر فعلى من يجده ان يسلمه الى مصدره مشكورا

■ يعلن عبدالله دليمان مفضي العنزي عن فقدان لوحة سيارة جيب تويوتا الخلفية رقم ١٣٩٨١٤١ موديل ٨٠م نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور خيبر مشكورا

■ تقدم الى المكتب الصحي بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد المواطن عوض عاشي مزيد الذيابي الرشيدي بطلب تعديل اسم ابنته في شهادة ميلادها من عزيزة عوض عاشي مزيد الذيابي الرشيدي الى عزه عوض عاشي مزيد الذيابي الرشيدي فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي والله ولي التوفيق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو ديدار بخش اشرف علي ، وعلي الباكستاني ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك ديدار بخش اشرف علي وعلي فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن سعيد احمد عبدالخالق الفوزان الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٨٥٤٩ صادرة من القنفذة بتاريخ ١٥/٩٦٤٤ ١٤٠٧/٦/ صادر من امارة الباحة من يجدها يسلمها الى الى ادارة مرور الباحة مشكورا

■ تعلن السيدة / مليحه عبدالله الحارثي عن فقدان حفيظة نفوسها رقم ٣/٢/١٣٠٢م في ٢٠/٢/١٤٠٦هـ سجل جده فعلى من يجده يسلمه الى كاتب عدل جده الاولى

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه في يوم ٢٣/٨/١٤٠٨هـ تقدم لها المواطن محمد نور احمد عبدالخالق الفوزان الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣١٠٩٥٧٨ وتاريخ ٢٦/١/١٤٠٨هـ سجل جده قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد محمد عبدالله عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم ٦٤١٠٣٩٩ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن محمد انيس صديقي هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٢٨ وتاريخ ١١/٢٩/١٤٠٧هـ صادرة من جوازات الخرج من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن فتحي ابراهيم عبدالوهاب الجنسية عن فقد لوحة سيارة سيدرك موديل ٨٤ رقم ٢٤٢٥١٠ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبدالباقي محمد عبدالكبير الغنامي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٤٠م وتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٨هـ صادرة من جوازات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٦٩١٧٦٦ وتاريخ ٢٣/٧/١٤٠٨هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما لمصدرها

■ يعلن جعفر حسن داود النخل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

■ يعلن مبارك بن سعيد بن هندي الجسيني عن فقدان شهادة الصف الثالث الابتدائي عن عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠هـ صادرة من مدرسة قيس بن ثابت الابتدائية بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن مزعل نايز منير العمري الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٣ رقم ٤٤٤٧٠٨١ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها فيصل محمد ابو طالب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفيلا الواقعة في محلة الشريبات المحدودة بالحدود الاتية جنوبا : شارع الحزام الاخضر وشمالا : شارع ٣م بطول ٥٠م ثم ٣٥م ٨م يفصل عمارة مسلحة ملك محمد عايض والبعض شارع والبعض دار محمد ضيف الله بطول ٢٣م شرقا : شارع عرض ٨م الى ٩م الى ٥٠م ثم الى ٥م يفصل البعض دكاكين ومخزن وارض فضاء وعمارة مسلحة ملك سلمان عالي والبعض عمارة مسلحة ملك حسين محمد وغربا : شارع ١١م الى ٢٥م الى ٩م يفصل البعض دار ابن طالع العمري والبعض عمارة مسلحة ملك متعب بثال العمري والبعض دار عطاالله الجابري والبعض عمارة جزاء ناصر الطويل ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ يعلن السيد احمد محمد حسن القرني عن فقد استمارة سيارته دينا موديل ٨٠م رقم اللوحة ٥٠٩٤٣١٩ فعلى من يجدها تسليمها الى مرور جده وله الشكر .

■ يعلن عبدالعزيز مصطفى عبدالرحمن منشي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٦٦٦٢ م في ١١/٤/١٤٠٥هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها الاتصال تليفون ٦٦٣٧٤١١ او يسلمها مشكورا لمرور جده

■ يعلن السيد / صمويل تكي متسو عن فقدان استمارة سيارته - كرسيدا موديل ٨١ لوحة رقم ٣٠١٨٦٧٨ خ السعودية صادرة من مرور جده يرجى ممن يجدها الاتصال بتلفون رقم ٦٦٥٥٨٥١ او تسليمها لاقرب مركز مرور .

■ يعلن شركة القلاوات السريعة عن فقدان لوحة سيارة خلاطة مان ٧٦م رقم اللوحة ٥٢٢٤٥٧٠ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن هاشم شحادة حسونه عن فقدان لوحة سيارة جيب رقم ١٤٠٥٥١٢ خ السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جده او الاتصال بهاتف ٦٨٣٦٧٧٨

■ يعلن علي صالح القحص عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٤٨٣ بتاريخ ١٨/٩/١٣٩٩هـ مصدرها جده فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جده وله الشكر.

■ يعلن شركة المدينة الدنمركية للالبان المحدودة عن فقدان استمارة ولوحات السيارة هاي ايس ٨٤م رقم اللوحة ١٣٩٦٦٧٢ بتاريخ ٦/٦/١٤٠٦هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن صالح مبارك الفهدي عن فقدان لوحات السيارة سوبارو ٨٥م رقم اللوحة ١٤٨٦٦٦٧ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اداره مرور جده

■ تعلن زهور بنت الحاج علي الملا عن فقدان نفسه مع اسمها لشركة « سانك » وعددها ٩ اسهم برقم ٩٩٨٦٦٤ تاريخ ١٣/١٠/١٣٩٥ م فعلى من يجدها يسلمها الى شركة سانك

■ يعلن عبدالقوي محمد عائض ناجي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٩٥٠١٦ تاريخ ١٩٨٤م صادرة من جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اليمنية

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن عبدالله علي حسن مصلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ٤ - ٢٢٣٩ - ١٠٠٠٨٨ سجل جده قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن ابراهيم سليمان العبدالله الخضيري مفيدا ان بطاقة العائلة رقم ١ - ٧ - ٢٣٦٠ - ٠٠٠٩ - ٥ وتاريخ ٧/١/١٤٠٧هـ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن سالم بن علوى بن عبدالله خرد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٠٧ وتاريخ ١٨/٨/١٣٩٨هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن سعيد بن محمد بن عبدالرحمن الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٦٣ وتاريخ ٧/٧/١٣٩٢هـ سجل بلجرشي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي محفوظ علي عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٨٣ رقم اللوحة ٣٣٦٦٤٨ مصدرها جدة بتاريخ ١٨/١/١٤٠٦هـ صادرة

■ يعلن المواطن محيجب عجيب العتيبي عن فقدان صك بيت موكليه ورثة المتوفى وصل الله عجيب العتيبي رقم ٢٠ وصحيفة ١٧٨ جلد ١١/١ تاريخ ٣٠/٨/١٤٠١هـ مصدر محكمة عدل جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى محكمة عدل جده الاولى

■ يعلن احمد دين برهان عن فقدان جواز سفره رقم ٠٢٦٤١ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن مصنع المومن عن فقدان استمارة سيارة ونيت بكب ٧٨م شفر رقم اللوحة ٥١١٠٥٢٩ نقل مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن محمد محجوب محمد مرسي عن فقدان جواز سفره رقم ٨٤٥٦٠٠ مصدرها حيدر اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الهندية

■ يعلن عبدالله مرعي محمد القحطاني عن فقدان شهادة ثاني متوسط والحاصل عليها من متوسطة حسان بن ثابت بجده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالمنطقة الغربية . او متوسطة حسان بن ثابت مشكورا

■ يعلن المكتب الصحي بالساعدية بجده بانه تقدم اليه السيد / صالح عيسى ابراهيم طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته « شريفه صالح عيسى ابراهيم والصادرة من المكتب الصحي بالساعدية برقم ٥٢٥ وتاريخ ٢٧/١/١٤٠٥هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالساعدية .

■ يعلن المكتب الصحي بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه الدعو سلطان عبدالحميد سليمان طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه محمود سلطان عبدالحميد سليمان والصادرة من المكتب الصحي بالساعدية برقم ٦٩/١س/١٠ وتاريخ ٢/٣/١٤٠٣هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالساعدية .

■ يعلن توفيق خليل ابراهيم المصري عن فقدان وثيقة جواز سفره برقم ٤٨٤١ في ٢٣ نوفمبر ١٩٨٦م مصدره جده وكذلك استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال ٨٢م برقم ١٣٤٥٢٧٩ بالساعدية جده وكذلك وثيقة جواز سفر زوجته ايمان صالح حبيب برقم ٣٦٢٤ في ١٨ اكتوبر ١٩٨٣م فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب الدكتور محمد العمري المحاسب القانوني ت ٦٦٩٠٠٧٧

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مسند حمود مطلق الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٤ وتاريخ ١٤/١٠/١٣٧٨هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن بشر عبدالله الهمشي من حائل عن فقدان لوحة سيارته الهايلكس غمارتين موديل ٨٦م واللوحة صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٣٥٠٦٠ من يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور حائل او اقرب ادارة مرور وبكون مشكورا .

■ تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد احمد علي آل مفنى الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٨٥ وتاريخ ٢٤/٢/١٣٨١هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل عسير المواطن ياسين احمد حسن عبدالله عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٣ وتاريخ ٨/١/١٣٩٤هـ سجل حائل عسير قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد يعقوب خان باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ١٣٧٢٠ تاريخ ٢٤/٨/١٤٠٤هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية بقبيلة انه انهى اليها احمد عبده بن جابر الجبيري اصالة ووكالة عن شركاه ، ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية المسماه الصلفانية الواقعة في وادي عيار بالمسافة الابلة اليهم بالارث والاحياء الاحياء الشرعي منذ ٤٠ عاما المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : علي بن سالم سابقا وحديثا سالم حامد الجبيري وبطول الضلع ٣٠٠م . وشمالا : فضاء بطول الضلع ٣٣٥م . وشرقا : احمد سالم بطول ١٤٧م ثم يتقبل جنوبا بطول ١٥٣م ويحده ورثة عنبره العزيزي وتمام الحد موسى احمد وغربا : احمد بن ابراهيم الجبيري وتمام الحد الفضاء بطول الضلع ٢٢٧م . ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقبيلة انه انهى اليها مصنف خاتم اليزيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه عبيده الواقعة في سليه ببني يزيد الآيلة اليه بالاحياء الشرعي منذ ٣٥ عاما المحدوده بالحدود الآتية : جنوبا : عبدالرزاق خميس اليزيدي بطول الضلع ٧٠م . وشمالا : وادي سليه بطول الضلع ٥٠م . وشرقا : قديما راضي خميس اليزيدي وحاليا عبدالرزاق خميس اليزيدي بطول الضلع ٧٠م . وغربا : يحدها املاك حكومية بطول الضلع ٥٠م . ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فرج عواض عايض الجنبوني اللحياني تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سكنية ارضا وبناءا الملتصقة في مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بني مراغ في بمين التأهب في وادي فاطمه . وشرقا : سكة نافذه الفاصلة بين هذا المحدود وملك حامد حميد الجنبوني . وغربا : سكة نافذه وبها الباب وشمالا : سكة نافذه وبها بابان ويمينا : سكة نافذه وبها باب فمن له حق في ذلك فعليه ان يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى ذلك ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه والاعلان العموم حرر

● العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز :

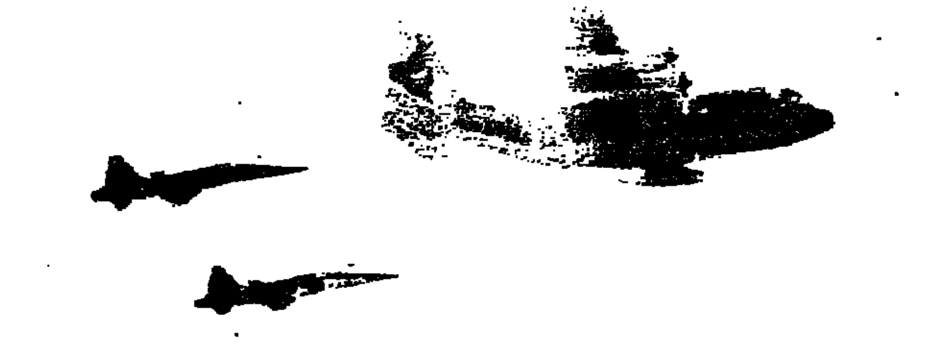
لا نخشى الا الله ... القوات الجوية مفخرة لكل مواطن



العقيد طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز

□ نوه صاحب السمو الملكي العقيد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالاقبال الكبير من الشباب السعودي للانخراط في الخدمة العسكرية حيث زاد الاقبال على الكليات والمعاهد العسكرية ... وقد صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو نائبه بقبول اكبر عدد ممكن من الشباب . وتوسعة بعض المعاهد والمدارس العسكرية لاستيعابهم .. مشيرا الى ان هناك خططا عاجلة واخرى اجله لتحقيق ذلك فالخطط العاجلة يتمثل بعضها في زيادة استيعاب معهد الدراسات الفنية لاكبر عدد مما هو عليه الان من الطلاب وهناك توسعات اخرى في معاهد اخرى في المملكة .

نحن نملك أفضل الطائرات في العالم .. والطيار السعودي أثبت مقدرته في مجال الطيران



واشاد سموه بالكليات والمعاهد العسكرية فقال بان الكليات العسكرية تعد الطالب للحياة العسكرية وتخرجه برتبة ملازم وفي هذه الحالة يكون قد تلقى علوما عسكرية متعددة ولكنها ليست مركزة ويحتاج الى فترة دراسة مكثفة قبل ان يتخصص في واحدة من انواع الطائرات ونوه سموه بمستوى كلية الملك فيصل الجوية وقال لقد حققت نجاحا كبيرا ومستوى الخريج من الكلية لا يقل كفاءة وقدرة عن الخريجين في الكليات العسكرية بالدول المتقدمة واشار العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز الى ان الطيار اهم من الطائرة لحسم اى معركة جوية يتوقف ذلك على كفاءة الطيار نفسه .. والعالم باجمعه يعرف مزايا كل الطائرات الموجودة ولكن كفاءة ومستوى الطيارين هو الذى يختلف من مكان الى اخر .

والتجارب تؤكد ان هناك طيارا تغلب بطائرة اقدم على طائرة احدث . وهكذا . .

ونحن في المملكة وبتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وبمتابعة ودأب سمو سيدى الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران فان القوات الجوية تحظى بدعم كبير . انعكس بالتالي على تطورها الملحوظ ودائما نطمح الى الأكثر ونحن على استعداد دائم للقيام باى واجب يطلب منا .

واضاف العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز ان القوات الجوية الملكية السعودية عنصر ردع وعنصر دفاع كامل عن هذا الوطن الغالي .. وتدريب هذه القوات عال جدا . وكما تقول الحكمة العسكرية . اذا اردت السلام فاعد عدة الحرب . واذا عرف عدوك انك مستعد له فلن يجازف ويجابهك .

لذلك فالاستعداد الدائم واليقظة والسهر على امن هذا الوطن دائما نصب اعين حكومتنا الرشيدة .

والشعب العربي السعودي عليه ان يطمئن باذن الله الى ان ابناءه في القوات المسلحة والقوات الجوية على وجه الخصوص قادرون على حمايته من كل اراد به سوءا ونحن ولله الحمد نفخر باننا جزء من هذه القوات المسلحة

جاء ذلك في مقابلة معه في مجلة الحرس الوطني لشهر شعبان الحالي ..

كلمة المحرر



□ ياتي تكريم اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بالنيابة ومدير شرطة جدة نيابة عن الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ لرجال الامن الاوفياء من ضباط شرطة جدة بمنحهم شهادات تقدير من الدرجة الثانية ياتي هذا التكريم تقديرا لما عرف به المكرمون من حب واخلاص في اداء الواجب لخدمة العقيدة وحكومة الوطن .

وفي الواقع ان مسؤولية هؤلاء كبيرة جدا للمساهمة مع اخوانهم رجال الامن الاخرين في حماية الوطن من كل شر يضر النفس او يسيء الى بلادنا في كل مجال او امر يلحق ضررا بالانسان ... وهذا جانب مهم يوليه مدير الامن العام الكثير من اهتماماته ووقته وشهادات التقدير ترجمة عملية يقدمها سعادته لاخوانه العسكريين والمواطنين المدنيين في كل منطقة .

ومما لا شك فيه ان هذا التكريم يعتبر دافعا لان يؤدوا واجباتهم على ماينبغي ان يؤدوها وان يكونوا اهلا للمسؤولية والتي هي أمانة في اعناقهم .

ومثل هذا التقدير لرجال الامن والمواطنين يعتبر شاهدا على الرعاية التي يحظى بها جميع رجال الامن الاوفياء والمواطنين المخلصين من حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لمواصلة جهودهم لبذل المزيد من التفاني والتضحية والعطاء .. والعمل الجاد والدؤوب لخدمة الدين .. ثم المليك .. والوطن .

محمد عبده صباغ

القيادة الوقائية وعناصر السلامة

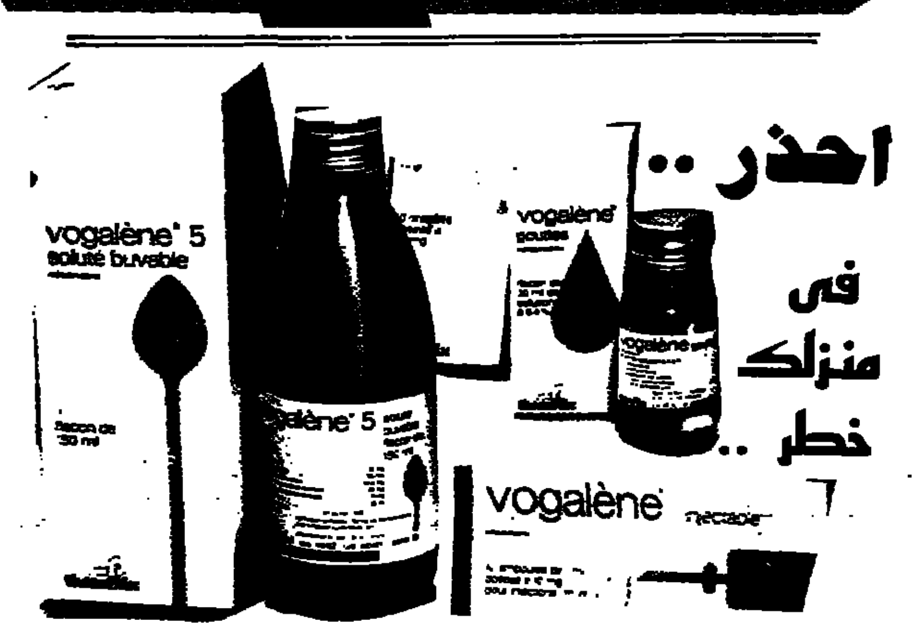
● قال رئيس قسم السير بادارة مرور جدة النقيب سعيد الحكمي - للعيون الساهرة . بمناسبة اسبوع المرور الخليجي الموحد بان استخدام الطريق من مسؤولية الجميع والكل مسؤول عن حماية ارواحنا وارواح الغير من مستخدمي الطريق والقيادة الوقائية في مفهومنا المروري هي فن المحافظة على الحياة واتخاذ الاحتياطات الدفاعية اللازمة لتجنب الحوادث بغض النظر عن اسبابها واحوالها والمؤثرات الخارجية المتعلقة بها

واشار الى انه من هذا المنطلق لابد من ان نحدد مهمة القيادة الوقائية ونعتمد على ذلك التحديد الذى تبنته لجان السلامة الدولية في العالم بان القيادة الوقائية تهدف الى منع وقوع حوادث المرور على الرغم من اخطاء الغير والحالات المعاكسة

العيون الساهرة

صفحة اسبوعية يحررها : محمد عبده صباغ

احذر .. في منزلك خطر ..



تعتبر السموم من اكثر الاخطار المنزلية وقد يتساءل المرء عن اسباب وجود السموم في المنزل بل وقد يشكك في وجودها . ولكنها في الواقع موجودة في متناول فلذات الاكباد ..

ومن المؤسف ان معظم حوادث التسمم تقع في البيوت وان غالبية ضحاياها من الاطفال الذين يجدون السموم امامهم بسهولة فيشربونها او يلوكونها او ياكلونها وتتمثل معظم السموم المنزلية ضمن مواد التنظيف والتلميع والمبيدات الحشرية . فحامض الكبريتيك يدخل في صناعة بعض المنظفات . والامونيا وحامض الكاربوليك (الفينول) يستعملان لتنظيف زجاج النوافذ . وهناك مواد سامة اخرى تدخل في صناعة مواد تلميع الاثاث ناهيك عن كافة انواع المبيدات الحشرية والسوائل القابلة للاشتعال وسم الفئران والادوية على اختلاف انواعها والتي تمتلىء بها البيوت في هذه الايام ؟

هذا وقد حثت المديرية العامة للدفاع المدني الوالدين ان يعملا على حماية الاسرة وخاصة صغار السن من هذه الاخطار باتخاذ التدابير الوقائية اولا ثم بمعرفة مبادىء الاسعاف الاولى لحالات التسمم .

واوضح الدفاع المدني ان ابسط قواعد السلامة الوقائية ابعاد هذه السموم عن متناول الاطفال وحفظها في اماكن مغلقة وفي اوعية مناسبة ولا يجوز وضع هذه المواد في قوارير او علب تستعمل للاكل او الشرب مثل قوارير العصير وعلب المربى ولا يجوز ايضا حفظها بالقرب من الماكولات او المشروبات حتى لا يخطىء احد ويتناولها على انها شيء عادى .

واذا وقع المحظور - لا قدر الله - وتناول احد الاطفال شيئا من هذه السموم فستظهر عليه بعض الاعراض . ولا يمكن في هذه العجالة ذكر جميع اعراض التسمم لانها تختلف من حالة الى اخرى حسب نوعية المادة السامة التي يتناولها الطفل وكميتها ومدى تركيزها . ولكن يمكن القول بان الغثيان والقيء والتقلصات والآلام الشديدة في البطن او الفم او الحلق والاسهال والهبوط والاغماء من اعراض التسمم .

فاذا راى احد الكبار بعض هذه الاعراض فيجب عليه ان يسارع باخذ المصاب الى اقرب مستشفى . ويستحسن ان ياخذ معه قارورة المادة التي تناولها حتى يسهل على الطبيب تشخيص الاصابة واجراء العلاج بسرعة .

وهناك بعض الاسعافات الاولية التي يمكن تقديمها للمصاب في حوادث التسمم العادية اهمها على الاطلاق التنفس للمصاب الذى توقف عن التنفس ويمكن انجاز ذلك بوضع فم المسعف على فم المصاب ونفخ الهواء الى رئتيه ثم تركه ليخرج وتكرر العملية عدة مرات الى ان يتمكن المصاب من التنفس الارادى . بعد ذلك يجب اجبار المصاب على شرب كميات كبيرة من الماء او الحليب لتخفيف المادة السامة التي في جوفه والمساعدة على اخراجها عن طريق القيء .

وفي بعض الحالات يشعر المصاب ببرد شديد ولذا يجب تغطيته ليدفأ ومنعه من بذل اى مجهود . الى ان يصل الى المستشفى .

أخي المتنزه :

* نزولك البحر بالقارب يتطلب توفر شروط السلامة لديك للمحافظة على سلامتك ومن معك . فلا تتوان في الاستعلام عنها من سلاح الحدود حتى تستطيع قضاء نزهة ممتعة خالية من المخاطر ...

سلاح الحدود

هاتف :
٦٨٢٦٢٠٨
٦٨٢٩٩٣٣
تحويلة : ١١٩ ـ ١٠١

بقية ((اضواء))

والدفاع عنها والتصدى لاعداء العرب والمسلمين وفضحهم وتعريتهم ونرجو لها المزيد من الازدهار والانتشار .

ومن منطلق تقديرنا للجريدة الكبرى نعتب عليها لافساحها المجال لشركات بيع السموم شركات الدخان للاعلان عن سمومها والترويج لها والاغراء بتعاطيها مقابل حفنة من المال تدفعها للجريدة ثمنا لنشر اعلانات تكسب من ورائها الاموال الطائلة وتنهب ثرواتنا مقابل هلاكنا وتدمير صحتنا ..

ان شركات الدخان شركات عدوة لنا اجنبية عنا لا يهمها ان نصح او نمرض وكل الذى يهمها الترويج لسمومها ولن تتحدث عن اضرار الدخان واخطاره وما يسببه من امراض وما يلحقه بمن يتعاطاه من اضرار واذى فذلك امر مفروغ منه وفي كل يوم نسمع المزيد ويكتشف الجديد عن اضراره واخطاره وحتى الذين يدخنون يتمنون ان يقلعوا عنه وما يحبون لعزيز عليهم ان يدخن '

ان صحفنا جميعها والحمد لله امتنعت مشكورة منذ سنوات عن نشر اى دعاية للدخان فهل تستجيب جريدة الشرق الاوسط لدعوة الخير نوجهها اليها من جريدة المدينة المنورة - الجريدة الام لها - فتمتنع عن نشر اى دعاية للدخان بعد الآن ؟

ان تقديرى العميق لناشرى جريدة الشرق الاوسط الاخوين العزيزين الحبيبين السيدين هشام على حافظ ومحمد على حافظ وهما من اعرف - يقينا - انهما اكثر وعيا ونضجا وحبا لامتهما واستبسالا في الدفاع عن مصالحها مما يجعلني على ثقة بان دعوتي هذه لن تذهب ادراج الرياح وستجد الاذن الصاغية والقلب المخلص النبيل فصحة المواطن العربي اينما كان وسلامته عندهما .. ولاشك اثمن وانفس من كل ما تدفعه شركات الدخان - مهما بلغ - ثمنا لاعلاناتها ولهما ولوالدهما السيد على حافظ ولعمهما السيد عثمان حافظ رائدى الصحافة السعودية الحب والاجلال والدعاء .

شركة الدهلوي تكرم موزعي منتجات ناشيونال في المملكة
أكثر من مليون ريال حوافز نقدية للموزعين

أقامت شركة محمد جميل الدهلوي وكلاء منتجات ناشيونال في المملكة بمدينتي الرياض وجدة حفلها التقليدي السنوي لتكريم موزعيها الذين حققوا أعلى أرقام للمبيعات . ورعى الحفلان سعادة الشيخ محمد أمين الدهلوي رئيس الشركة . وشارك في حضورهما عدد من كبار المسئولين بشركة الدهلوي وميتسوشيتا العالمية مصنعة أجهزة ناشيونال .

وقد شهدت قاعة فندق قصر الرياض بالرياض يوم ٢٢ مارس الماضي الحفل الأول الذي أقامته شركة الدهلوي لتكريم موزيعها الذين حققوا أعلى أرقام مبيعات خلال عام ٨٧ في المنطقتين الوسطى والشرقية . وقد شمل الحفل تكريم ٥٧ موزعا حصلوا على حوافز نقدية قاربت الثلاثة ملايين ريال . كما أقامت شركة الدهلوي بفندق الحمراء سوفيتيل بمدينة جدة الحفل الثاني يوم ٢٦ مارس الماضي لتكريم موزيعها في المناطق الغربية والشمالية والجنوبية وشمل الحفل تكريم ٩٦ عميلا حصلوا على حوافز نقدية قاربت الثمانية ملايين ريال . إضافة إلى تقديم جوائز أخرى من الدهلوي لعدد كبير من الموزعين الذين حققوا مبيعات جيدة على مدار عام ٨٧ .



سعادة الشيخ محمد أمين الدهلوي يسلم الجائزة النقدية لأحد الفائزين

الموزعون المكرمون في المدينة المنورة وتبوك وينبع

المدينة المنورة :
مؤسسة سالم باريان
مؤسسة التميمي التجارية
مؤسسة الشفاء
مؤسسة القارى التجارية
مركز القدس للأدوات الكهربائية
مؤسسة بقشان
فرع مؤسسة خالد جمعان
مركز التهامي
مؤسسة البرزن
مؤسسة الأيوبي
مؤسسة صلاح الحازمي
مؤسسة بارزيق
مؤسسة عابد عبدالله الدوسري
مؤسسة عادل صبري

ينبع :
محلات باسلم
مؤسسة بالشرف
مؤسسة فؤاد التجارية
مؤسسة عبدالله عيد المساوي

تبوك :
معرض محمود الفاخري
فرع مؤسسة عبدالهادي العمري
معرض سداد الفاخري
مؤسسة الربيعان
مؤسسة بن فتات
مؤسسة عبدالقادر المحضار
مؤسسة سعيد حميد الجهني
مؤسسة علي صالح العبيد

إعلانات حكومية

المنطقة الشرقية

■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول عطاءات منافسة تركيب حوض وعمل دواليب للمطبخ وعرفه للعاز بمعهد الامل للبنات بمنطقة الاحساء حتى يوم الاحد الموافق ١٤/١٠/١٤٠٨هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٥/١٠/١٤٠٨هـ بدلا من المواعيد السابقة وفق الشروط التالية

١) قيمة المنافسة ٥٠ ريال

٢) تقديم العروض لقسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء

٣) ارفاق خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت

٤) ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام

٥) ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٦) ارفاق صورة من السجل التجاري

٧) ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٨) يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين

٩) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات المنشأ الوطني

١٠) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا

١١) للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب

العدد التسلسل	رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
١	٢	ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني	صيانة ونظافة مباني بمنطقة الرياض	١٥٠٠ (الف وخمسمائة) ريال	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاحد ٨/٩/١٤٠٨هـ	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاثنين ٩/٩/١٤٠٨هـ	متخصص في مجال الصيانة والنظافة
٢	٣	ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني	صيانة ونظافة مباني بالمنطقة الغربية	١٥٠٠ (الف وخمسمائة) ريال	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاحد ٨/٩/١٤٠٨هـ	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاثنين ٩/٩/١٤٠٨هـ	متخصص في مجال الصيانة والنظافة
٣	٤	ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني	صيانة ونظافة مباني بالمنطقة الشرقية	١٠٠٠ (الف) ريال	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاثنين ٩/٩/١٤٠٨هـ	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الثلاثاء ١٠/٩/١٤٠٨هـ	متخصص في مجال الصيانة والنظافة
٤	٥	ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني	صيانة ونظافة مباني بالمنطقة الشمالية	١٠٠٠ (الف) ريال	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاثنين ٩/٩/١٤٠٨هـ	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الثلاثاء ١٠/٩/١٤٠٨هـ	متخصص في مجال الصيانة والنظافة
٥	٦	ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني	صيانة ونظافة مباني بالمنطقة الجنوبية	١٠٠٠ (الف) ريال	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الثلاثاء ١٠/٩/١٤٠٨هـ	شعبة العروض بادارة المشتريات المركزية	يوم الاربعاء ١١/٩/١٤٠٨هـ	متخصص في مجال الصيانة والنظافة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ادارة المشتريات المركزية شعبة العروض وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك المنافسة مع تسديد قيمة النسخة حسب المواعيد المحددة اعلاه

■ اسم الجهه المعلنة ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسة ووصفها وعرضها انشاء سور مدرسة ماويه المبرز بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة (٥٠) خمسون ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٨/١٠/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٩/١٠/١٤٠٨هـ
ملاحظات

أ) يرفق ضمن اوراق العطاء التالي

١) خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤) صورة من السجل التجاري

٥) شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام

ب) يلتزم التقيد بالشروط التالية

١) يقصر الدخول في هذه المنافسه على المقاولين السعوديين

٢) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات المنشأ الوطني

٣) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب

٤) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب)

■ رقم المناقصة (٢)
اسم المناقصة تأمين معمل اللغة الانجليزية
جهة التعاقد الادارة العامة لكليات البنات بالدمام
مكان البيع المقر
القيمة ... ريال
آخر موعد لتقديم العروض ٣٠/١٠/١٤٠٩هـ
تاريخ فتح المظاريف ٣١/١٠/١٤٠٩هـ

■ منافسة رقم ١٢ ١٤٠٨/١٤٠٩هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مركز تلفزيوني لتغطية الضمان بالمنطقة الشرقية بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠ الفي) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٥/٩/١٤٠٨هـ الموافق ١/٥/١٩٨٨م

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع الرجيع الاتي والذى سيتم بيعه كمجموعة كل على حده

١ - ادوات مكتبية منوعة

٢ - معدات وسيارات منوعة

فمن له رغبة في شراء اى منها الحضور الى مستودعات المصلحة الواقعة خلف شركة الكهرباء بالدمام للاطلاع عليها وتقديم سعر شامل لجميع الرجيع او كل مجموعة على حده بظرف مختوم الى مدير ادارة المستودعات بالمصلحة وذلك خلال فترة اقصاها ٢٠/٨/١٤٠٨هـ . علما بانه على من يرسى عليه البيع ان يقوم بنقل الرجيع المباع عليه خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ اشعاره بقبول عرضه . والا فان المصلحة ستقوم بازالتها بطريقتها الخاصة دون تحمل اى مسؤولية عليها وسيكون ملزما باستكمال اجراءات نقل الملكية وخلاف ذلك من قبل الجهات الحكومية المختصة وان جميع التكاليف ستكون على حسابه الخاص .

■ تعلن جامعة الملك فيصل بالهفوف عن حاجتها لاستئجار عمائر سكنية بالاحساء وفقا للشروط والمواصفات التالية

١ - ان يكون المبنى مستوفيا للشروط والمواصفات الصحية

٢ - لاتقبل عروض المباني التى لم تصلها خدمات المياه والكهرباء والطرق المعبدة

٣ - مدة هذا الاعلان شهر من تاريخه .

٤ - يفضل ان يكون المبنى قريب من مواقف عامه .

٥ - تقدم العروض الى ادارة الاسكان بمقر الجامعة مشفوع بالمستندات التالية

ا - خطاب عرض المبنى على الجامعة موضحا به مكونات المبنى وموقعا باسم المالك او من يمثله شرعا وعنوانه

ب - صورة من صك الملكية .

ج - صورة من حفيظة النفوس ..

د - صورة من المخطط

هـ - صورة من هذا الاعلان

و - صورة من عقود المياه والكهرباء

ز - كروكي الموقع

ح - صورة من رخصة البناء

والله الموفق ..

■ تعلن الرئاسة العامه لتعليم البنات عن المنافسة التالية
رقمها المنافسة ٧
المنافسة اسمها ووصفها وغرضها ترميم مبنى المدرسة الابتدائية الاولى والمتوسطة الاولى بالقطيف .
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات (العمليات) بالرئاسة
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات (العمليات) بالرئاسة
موعد تقديم العروض ٩/٩/١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف ١٠/٩/١٤٠٩هـ
المطلوب صورة السجل التجارى موضح به التخصص المطلوب

■ تعلن المديرية العامه للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع الاثاث الرجيع وكذلك السيارات بالمزاد العلني والموجوده في ساحة المستودعات الخارجية بالقرب من مبنى المعهد الصناعي بالدمام فعلى الراغبين شراء هذا الاثاث والسيارات الحضور للمزاد العلني الذي سيعقد يوم الاحد ١٤/١٠/١٤٠٨هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا بمقر المستودعات الخارجية بالقرب من المعهد الصناعي بالدمام .

منطقة المدينة المنورة

■ تعلن امارة منطقة المدينة المنورة للعموم عن رغبتها في تامين عدد من سيارات وهى كما يلي . عدد

٧ سيارات صالون م٨٨

٨ سيارات ونيت م٨٨

٩ سيارات جيب م٨٨

فعلى من له رغبه في الدخول في المنافسة مراجعة الادارة المالية شعبة المشتريات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ وقد حدد اخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت الموافق ١٣/١٠/١٤٠٨هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤/١٠/١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية
رقم المنافسة ١٤٠٨/١٤٠٩هـ
اسم الجهة المعلنة امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة ادارة وصيانة وتشغيل المسلخ النموذجي بالمدينة
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال لاغير
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٣/١٠/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي باب السلام
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤/١٠/١٤٠٨هـ
درجة التصنيف المطلوبة ان يكون المتقدم مصنفا في الاعمال موضوع المنافسة
ملاحظات تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته للدخول فيها من الشركات والمؤسسات السعودية فقط مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة

■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة رقم ١١/٤٠٨ والخاصة بتامين اجهزة مختبرية لزوم برنامج تشغيل وصيانة الصرف الصحي

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات مجانا مع الاحاطة بان اخر يوم لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ١٧/٩/١٤٠٨هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٨/٩/١٤٠٨هـ وسيتم البت بها في نهاية شهر شوال ١٤٠٨هـ انشاء الله) .

■ رقم المنافسة : ٣٠
اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف ادارة التعليم بالمدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها : استكمال ترميم مبنى الوسائل التعليمية بالمدينة المنورة
قيمة الوثائق : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٧/٩/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٨/٩/١٤٠٨هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في مجال العمل
ملاحظات : عدم السحب الى مشروع حكومي منه

■ رقم المنافسة : ٢٩
اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف ادارة التعليم بالمدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها : نظافة شاملة لمدارس المدينة
قيمة الوثائق : ٢٠٠
مكان بيع الوثائق : المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٠/٩/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض . المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١١/٩/١٤٠٨هـ
ملاحظات لم يسبق ان سحب منه اى مشروع حكومي

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير ارض بستان النقاع الواقع بالحره الشرقية بجوار شارع الاعمده ..

فعلى كل من يرغب استئجار ذلك البستان مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على الموقع ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم الاثنين الموافق ٢٤/٨/١٤٠٨هـ اخر موعد لقبول المزايدة .

■ تعلن شرطة منطقة المدينة المنورة عن حاجتها الى عمارة تحتوى على خمسين غرفة ٤ × ٥ متر وصالات واسعة . ومواقف للسيارات او ان يكون قربها موقف عام وان تكون في حدود منطقة قباء وعلى شارع رئيس تتوفر فيها الخدمات العامة . الهاتف . الكهرباء . الماء الصرف الصحى وعلى من لديه عمارة تتوفر فيها الشروط . التقدم باستدعاء باسم مدير شرطه منطقة المدينة المنورة / الشؤون المالية . مع صورة صك الملك للنظر في طلبه

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا / لمدرسة الناصرية الابتدائية بالمدينة المنورة .

وذلك بالشروط التالية :

١ - ان يكون موقع المبنى في حي باب الكومة او حي الكالن بجوار سوق السمك

٢ - ان يحتوى المبنى على ٣٠ غرفه على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن / ٢٠ غرفة .. بمساحة لاتقل عن ٢٠م

٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن / ٤طوابق

٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى ..

٥ - ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخل بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة ..

٦ - ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة

٧ - يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار ..

٨ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان .

■ تعلن ادارة التعليم بالعلا عن المنافسة الاتية
اسم المنافسة ابحار ملاحظات الاستلام النهائي والعيوب الفنية لمشروع المنطقة
بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بالادارة مقابل مبلغ (٢٠٠)
وعلى المتقدم ارفاق مايلي

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة (ستة شهور) على الاقل .

٢ - صورة من السجل التجارى يوضح تخصصه في هذا المجال

٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .

اخر موعد لقبول العطاءات يوم . السبت الموافق ١٤/٩/١٤٠٨هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالى الاحد الموافق ١٥/٩/١٤٠٨هـ فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب عليه اسم ورقم المنافسة وسوف يبعد كل عطاء يرد دون استيفاء كل المطلوب او بعضه

■ عدد : ١
اسم الجهة المعلنة : الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .
اسم المناقصات : تامين محروقات سيارات الجامعة رقمها ٢
قيمة المواصفات ريال : ٣٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات . ٩/٩/١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف . ١٠/٩/١٤٠٨هـ

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن استئجار مبنى ليكون مقرا للمركز صحي بمخطط الامير نايف بالمدينة المنورة وذلك بالمواصفات التالية

١) ان لاتقل غرفه عن (١٢) غرفة عدا المطابخ والحمامات والصالات .

٢) يفضل ان يكون قريبا من الكثافة السكانية

٣) يفضل تكون من البناء المسلح والتشطيب الجيد

٤) يفضل ان تكون سعة الغرفة مقبولة .

٥) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والصرف الصحى .

٦) ان يستعد صاحب المبنى بالقيام بالتعديلات المطلوبة للمبنى ان وجدت فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب في التاجير ان يتقدم بطلبه الى مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في فترة اقصاها (١٥ يوما) من تاريخه مرفقاته صورة من رخصة الانشاء وكروكي استدلالي للموقع وصورة الصك الشرعي والاجرة السنوية التي يرغبها ..

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن فقدان بعض صكوك العقارات المنزوع ملكيتها للمنفعة العامة لصالح الامانة والاتي بيانها فيما بعد والصادرة عن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة

مسلسل	رقم الصك	تاريخه
١	٦/١٤٣	١٤٠٤/٥/٢٠هـ
٢	٩/٤٦	١٣٩٨/٦/٩هـ
٣	٩	١٣٧٢/٧/٢٨هـ
٤	١٩/٣٩	١٤٠١/٨/٢٦هـ
٥	١٩/٣٨	١٤٠١/٨/٢٦هـ
٦	١٢٩٤	١٣٨٦/١١/١٣هـ
٧	١٣/١٠٨	١٣٩٦/١٠/٢١هـ
٨	١٢/١٨٢	١٣٩٩/١٢/٢١هـ
٩	٦/١٢٣	١٣٩٦/٥/١٧هـ
١٠	٤٣	١٣٣١/٣/٢١هـ
١١	١١٧	١٣٣٣/١/٢٣هـ
١٢	١١	١٣٤٣/١٠/٣٠هـ
١٣	٢٥٣	١٣٣٣/٢/٩هـ
١٤	١/٥١٣	١٤٠٠/٤/١٨هـ
١٥	١/٥١	١٣٨٨/٨/٨هـ
١٦	٩/٤٤	١٤٠٤/٥/٦هـ
١٧	٧١٧	١٣٧٧/١٢/٢هـ
١٨	١٨/٩٩	١٤٠٠/١١/١٢هـ
١٩	٢٧٠	١٣٢٥/٦/٣هـ

وعلى من يعثر على اى منها تسليمه لادارة الممتلكات بامانة المدينة المنورة بشارع سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز او للمحكمة الشرعية بالمدينة المنورة .

المنطقة الشمالية

١ - ترغب ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن في طرح منافسة «استقدام عمال» - يجب ان تتوفر في مؤسسات الاستقدام الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة الشروط التالية :

١ - ان تكون لها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال استقدام العمالة الفنية المتخصصة في جميع مجالات الصيانة والتشغيل والخدمات المساندة .

٢ - ان تكون لها مكاتب استقدام مسجلة في البلاد التي سوف تستقدم منها العمل بالاضافة الى مركزها الرئيسي بالمملكة او تضامن مع مكاتب في تلك البلاد المرغوب الاستقدام منها .

٣ - ان تؤمن من وقت لآخر العمالة المطلوبة من حيث اعدادها ومواصفاتها وتخصصاتها ومستوياتها الوظيفية ذات الكفاءة والخبرة الممتازة من مختلف الجنسيات وفي الاوقات المحدده لاستقدامها دون نقص او تاخير .

ب - عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الاتية :

١ - شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة .

٢ - نسخة من السجل التجارى سارى المفعول .

٣ - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارى المفعول .

٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٥ - نسخة من شهادات تسجيل مكاتبها في البلاد التي تستقدم منها العمالة وتفصيل عن خبرة المكتب في الاستقدام .

ج - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية ظهر يوم الاحد حسب تقويم ام القرى الموافق ٨ رمضان ١٤٠٨هـ . وتفتح المظاريف في ذلك اليوم .

د - للاستفسار : فاكس رقم ٠٣/٧٨٧٢٠٠٠ وتعنون المراسلات الى مدير ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - ص . ب ٢٣ حفر الباطن - ٣١٩٩١ .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بعرعر
رقم المناقصة : ٢/١٤٠٨/١٤٠٩
اسم المناقصة :

١ - استكمال نواقص الاستلام الابتدائي والاعمال المستجدة لسور مدرسة / فيصومة فيحان

٢ - ملاحظات الاستلام النهائي والاعمال المستجدة لسور مدرسة / ام الضيان .

قيمة الشروط والمواصفات : مجانا
آخر موعد لتقديم العطاءات : الثلاثاء ١٦/١٠/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء الموافق ١٧/١٠/١٤٠٨هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم في الوشم
اسم المنافسة : نظافة المجموعة الاولى من مدارس منطقة الوشم التعليمية
رقم المنافسة : ١٧/٨
قيمة المنافسة : ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق . قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض . ٢٩/٨/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١/٩/١٤٠٨هـ

■ تعلن ادارة كلية البنات بابها عن طرح تامين اعاشة الطالبات اللائي بالسكن الداخلي لمدة ثلاث سنوات في مناقصة عامة . وترغب الى من اراد المنافسة في هذه المناقصة من الجهات المتخصصة التقدم الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل خمسمائة ريال .

وسوف يكون آخر مواعد لقبول العطاءات بالادارة هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٣/٩/١٤٠٨هـ وموعد فتح ظروف العطاءات يوم الاربعاء ٤/٩/١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الادارة .

■ اسم المنافسة انشاء وحدات سكنية بقاعدة الملك فيصل الجويه بالشمالية الغربية (تبوك) .
قيمة المواصفات : (٢٠٠٠) الفين ريال .
اسم الجهة المعلنة . قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات
تم تاجيل موعد تقديم العطاءات : وفتح المظاريف العروض حتى الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ٩/١٠/١٤٠٨هـ بدلا من يوم السبت الموافق ٢٢/٨/١٤٠٨هـ وذلك في اول عدد يصدر من صحيفتكم / في صفحة الاعلانات الحكومية ولمرتين متتاليتين مع اعطائه الاولوية في الظهور .
الضمان البدائى ١٪ كما هو موضح بالشروط العامه .

■ رقم المنافسة . ١٢٥٣
اسم المنافسة . التشغيل الشامل لمستشفى القريات العلم وحفر الباطن
قيمة النسخة الواحدة (٦٠٠٠٠) ريال ستون الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢١/٩/١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢١/٩/١٤٠٨هـ
ملاحظة علما ان موعد الزيارة لمستشفى حفر الباطن ستكون في يوم الاربعاء الموافق ٢٦/٨/١٤٠٨هـ الساعة التاسعة صباحا

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالوشم
اسم المنافسة ترميم مدرستي شقراء المتوسطة وابو بكر الصديق بشقراء
رقم المنافسة ١٧/١١
قيمة المنافسة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ٢١/٩/١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف ٢٢/٩/١٤٠٨هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه للشركات والمؤسسات الوطنية فقط

■ رقم المنافسة (١)
اسم الجهة المعلنة فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال (مائتا ريال)
اسم المنافسة صيانة ونظافة مبنى محكمة املج لمدة سنة واحد
جهة الحصول على الشروط والمواصفات فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك

تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين . واخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢١/٩/١٤٠٨هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ٢٢/٩/١٤٠٨هـ الساعة الحادية عشرة صباحا

وعلى المتقدم ارفاق مايلي

١ - ضمان بنكي ١٪ سارى المفعول

٢ - صورة من السجل التجارى توضح التخصص في هذا المجال سارى المفعول .

٣ - شهادة الدخل والزكاة سارية المفعول .

٤ - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٥ - شهادة الخبرة السابقة .

٦ - تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم مدير فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة ..

■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تسوير ارض مجاوره لمحطة ارسال رفحاء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٣٠٠ ثلاثمائة ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

١٠ - تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١/٩/١٤٠٨هـ الموافق ١٧/٤/١٩٨٨م

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببقعاء عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة بقعاء ليكون مقرا لها .

وفقا لشروط الاتية :

١) ان يكون على الشارع العام وغير مضايق للمساكن المواطنين ومدارس البنات .

٢) يجب ان يتوفر حوله مواقف للسيارات .

٣) توفر جميع الخدمات من كهرباء وماء وتلفون .

٤) ان يكون من البناء الحديث المسلح .

٥) ان لاتقل فرقه عن (١٢) غرفة مفروشة ومكيفة .

تقدم الطلبات الى ادارة الاحوال المدنية بمسائل مزوده برسم كروكي للموقع موضح بها جميع مرافق البناء ومساحته والاجرة المطلوبة مع ارفاق صورة من صك التملك .

مدة هذا الاعلان شهر من تاريخه حرر في ٢٧/٧/١٤٠٨هـ .

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة النحيتية في قرية النحيتية وفق الشروط الاتية

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبى)

٢ - ان يحتوى على (خمسة عشر غرفة) لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على الاقل ٥ × ٨م

٣ - يكون امام الغرف مظلة

٤ - تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل

٥ - يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل

٦ - يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢

٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية

٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩ - يوجد به خزان ارضي وخزان علوى ومضخة لرفع الماء

١٠ - يجب ان لايكون المالك اووكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضة الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم (الاثنين) الموافق ٢٤/٨/١٤٠٨هـ والله الموفق

■ تعلن بلدية منطقة تبوك عن الغاء المزايدة الخاصة بتاجير لرض لاقامة عليها مسلخ اهلي في حراج الاغنام الجديد .

■ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم تبوك للمرة الثانية
اسم المناقصة : حفر خندق صرف لمبنى ثانوية تبوك للشركات المتخصصة
رقمها ٢١
القيمة ريال ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاء الاحد ١٥/٩/١٤٠٨هـ
فتح المظاريف . اليوم الذي يليه
مكان تقديم العطاءات قسم المشتريات

■ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم تبوك للمرة الثانية
اسم المناقصة حفر فندق صرفة لمبنى ثانوية تبوك للشركات المتخصصة
رقمها ٣١
القيمة ريال ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاء الاحد ١٥/٩/١٤٠٨
فتح المظاريف اليوم الذي يليه

■ تعلن بلدية منطقة تبوك عن رغبتها بتاجير موقع الاسواق التجارية في الدخل المحدود رقم (١) عن طريق المزاد العلني وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٩/١٤٠٨هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة .

فعلى كل من يرغب الدخول في المزايدة الحضور في الموعد المحدد ولمزيد من المعلومات عن هذا الموقع مراجعة قسم الاراضي

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في ترميم وصيانة المدرسة الابتدائية الاولى بسكاكا ومبنى المدرسة الابتدائية بالقلقط - الكلية المتوسطة بالقلقط . حسب المواصفات العامة والخاصة للرئاسة العامة لتعليم البنات ومع ارفاق المستندات الاتية

١ - بيان بسابق اعمالها في هذا المجال مع شهادة انجاز من الجهات الحكومية التى تعاملت معها .

٢ - بيان بمعداتها

٣ - بيان بجهازها الفني والادارى وعمالها

٤ - تقدم ضمان بنسبة ١٪ من العطاء يكمل الى ٥٪ في حالة الترسية

٥ - ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التى يتعامل معها تتضمن توضيحا للمركز المالي والقدرة الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام

٦ - ارفاق صورة من شهادة السجل التجارى سارية المفعول

٧ - ارفاق صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٨ - ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٩ - تامين مراقب مشرف على التنفيذ من قبل المؤسسة على ان يقدم المستندات التالية

- صورة من الشهادة المدرسية التى تؤهله للقيام بالاشراف وكذلك شهادة الخبرة مصدقة من الجهات المختصة .

- اقامة سارية المفعول على ان تكون على كفالة المؤسسة وعقد عمل مع المؤسسة مع ضرورة استخدام الاجهزة والمعدات ومواد البناء المصنعة محليا وستكون جميع الاعمال خلال العطلة الدراسية الصيفية .

يمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ١٥٠ ريال لكل مدرسة من قسم المحاسبة بالادارة علما بان القيمة لاترد اطلاقا .

على المتقدم توضيح السعر بحيث يكون مدونا رقما وكتابة وموقعا ومختوما وان يحمل الطلب اسم المناقصة وعنوان المؤسسة صاحبة العطاء مع ارفاق الشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة بالمناقصة بعد ترقيمها وختمها

تقدم العروض باسم مدير تعليم البنات بالجوف واخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩/٨/١٤٠٨هـ . واخر موعد لفتح المظاريف هو يوم السبت الموافق ٢٢/٨/١٤٠٨هـ .

المنطقة الوسطى

■ رقم المناقصة (٢٤) لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .
مسماها . تامين مواد وخامات لزوم مطابع الجامعة
اخر موعد لتلقى العروض الساعة (٢/-) ظهرا يوم ٩/٩/١٤٠٨هـ .
موعد فتح المظاريف . الساعة (١١/-) صباحا يوم ١٠/٩/١٤٠٨هـ
القيمة ريال . (٣٠٠)ريال
- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .

■ رقم المنافسة ١٢٥٠
اسم المنافسة انشاء مستشفيين في كل من ساجر وثيلان بالسر سعة كل منهما ٣٠ سرير للمستشفى الواحد
قيمة النسخه الواحدة (٥٠٠٠) ريال خمسة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/٩/١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/٩/١٤٠٨هـ

■ رقم المنافسة ١٢٥٢
اسم المنافسة توريد اللوازم الطبيه لعام ١٤٠٨/١٤٠٩
قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩/١٠/١٤٠٨هـ
موعد فتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩/١٠/١٤٠٨هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعلية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية تنظيف مبنى الوزارة بالرياض في المناقصة العامة وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المتعهدين المتخصصين وممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود مصطحبين مايؤكد سابق خبرتهم وذلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات . ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٨هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤/٩/١٤٠٨هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذى يليه

■ يعلن الحرس الوطني عن وجود الاشياء التالية ويرغب ببيعها بالمزاد وهى اثاث مطبخ

اثاث مكتبى ادوات كهربائية ادوات سباكة

واشياء اخرى منوعة منها ماهو رجيع ومنها قديم فعلى الراغبين بالشراء مراجعة ادارة المبيعات غرفة رقم ١٠٠٩ بالرئاسة الدور الاول لاخذ قوائم بالاشياء المراد بيعها للاطلاع عليها وتقديم عرضه بالسعر الذي يناسبه واخر موعد لقبول المزايدة هو يوم ١٥/٨/١٤٠٨هـ

■ تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحه في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصه اللوازم المحيرية للمستشفيات التابعه للخدمات الطبيه للقوات المسلحة رقم (١٠) لعام ١٤٠٩/١٤٠٩هـ وذلك في مناقصة عامة وقد حددت قيمة النسخة (٢٠٠) ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحه مبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية

١ - نسخة من السجل التجارى

٢ - نسخه من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساريه المفعول

٣ - نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجاريه سارية المفعول

٤ - ضمان بنكي ١ من قيمه العطاء

علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١/٩/١٤٠٩هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢/٩/١٤٠٩هـ الساعة الحاديه عشرة صباحا

■ تعلن وزارة الصحه عن طرحها المنافسة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمه المبينه اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسه تقديم عطاءاتهم مشفوعه بخطاب ضمان ابتدائي بنسبه ١ من قيمه العطاء الاجماليه وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفه التجاريه

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحه في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

بطل الخليج يبحث عن كأس جديد

لعب الشباب وكسب الاتفاق

الرياض - عبدالله الحرازى .

للعام الثانى على التوالى اقصى الاتفاقيون الشباب فى المرحلة الاخيرة من الوصول الى نهائى كاس الملك - حلم الشبابيين الكبير -

ولم يكن الاتفاق الافضل عطاء على ارض الملعب .. او الاجدر بالفوز الذى اوصلهم لنهائى الكاس .

فلقد كان الشباب الافضل عطاء والاحق بالفوز .. لولا ان الاتفاق قال كلمة لكرة القدم « النتيجة » على شوطى المباراة - بل ان الهدف الثانى جاء فى الوقت الذى بلغ فيه الجهد الشبابى ذروته باحثا عن هدف التعادل لتمديد الوقت وبعد ذلك يفعل الله ما يريد .

وبعيدا عن الحظ ومكوناته - نقول ان الشبابيين اقصوا انفسهم هذه المرة من الوصول لنهائى الكاس رغم تفوقهم الفنى فى الملعب فلقد تسبب حارسهم سعود السمار وقائد الفريق عبدالله السويلم فى الهدف الاول الذى ولج مرمى الفريق - فيما رفض هجومهم كل الفرص التى اتيحت لتحقيق التعادل والفوز ايضا - واستغل الاتفاق « بطل الخليج » الفرصة وكسب ثم صعد .

مباراة جيدة

واذا ما عدنا بعد هذه المقدمة الى المباراة ومستواها الفنى سنجد انها كانت جيدة رغم الحالات المتنوعة التى مرت بها فى الشوط الاول والتى يمكن تشبيهها بـ « الفصول الاربعة » حرارة فاعتدال فسخونة فمطر .

وفى ذلك الشوط ركز الاتفاقيون هجومهم من الجهة اليمنى من الملعب مستغلين كل خبرتهم « عبدالحليم . صالح خليفة . جمال محمد . فيما كانت نقطة الضعف الشبابية متمثلة فى سليمان النفيسه فى الجهة الاخرى .

واجاد وسط الاتفاق التحكم بمنطقة المناورات عقب الدقائق العشرين الاولى من مجريات اللعب وتمكن من حشد الشبابيين فى ملعبهم معتمدين على الكرات المرتدة التى كانت ترسل لمساعد السويلم المكلف باختراق الدفاع الاتفاقى من خانة محمد المغلوث ونجح الى حد ما لولا النهاية السيئة للكرات - وفى هذا الشوط تهيأت للفريقين عدة فرص كانت كفيلة برفع درجة جمال المباراة وحلاوتها لكن العارضة والرعونة معا رفضا تبديل الحال رغم ان الاتفاق خرج من هذا الشوط بهدف عبدالحليم عمر الذى كان ثمرة لكرة مروان الشيحة داخل الست ياردات فى الدقيقة ٣٠ لم يتوان الاخير من اسكانها الشباك بعد ان اتاح عبدالله السويلم وسعود السمار له سبل التسجيل .

وكانت هذه الفرصة عقب هجمة شبابية جميلة انتظرها الناس هدفا فى شباك مبارك الدوسرى المدافع جيدا عن مرماه . وفيما كان الشوط الاول يستعد للرحيل شن الشبابيون غارة صاعقة انتهت من قدم المعجل فى القائم الايمن لمرمى مبارك الدوسرى الذى اهتز عدة هزات رعبا ومعه قلوب الاتفاقيين - وكانت هذه الكرة الاعلان بنهاية الشوط الاول ليأتى الشوط الثانى وفيه تبدل الحال وامسك الشباب بزمام المبادرة وفرض على الاتفاقيين البقاء فى اراضيهم وعدم التقدم الا فى حالات نادرة من خلال اداء اتسم بالطريقة الهجومية الضاغطة ٤ . ٢ . ٣ والاعتماد على الكرات العرضية من الجناحين مساعد سويلم وفهد مهلل الذى ازعج كثيرا دفاع الاتفاق لتركيز اللعب اكثر عن طريقه وحد من تقدم عادل الصالح اما سامى جاسم فقد توقف عن الهجوم منذ الشوط الاول وبقى الى جوار مساعد السويلم الذى كان يبحث عن كرة وفى هذا الشوط اصبح الاتفاقيون يمارسون الانطلاقة الى مرمى سعود السمار من الجهة اليمنى حيث ظهير الشباب سليمان النفيسة - لكن الهجمات الشبابية كانت غير فاعلة لانها جاءت بصورة متكررة عالية على راس المنطقة او الاختراق البينى سقيما عدا كرات المهلل - مع انهم استفادوا فى هذا الشوط من خطئهم فى الشوط الاول وهو الاحتفاظ بالكرة ولعبوا بسرعة مما ارهق الاتفاقيين المرهقين اصلا من مباريات بطولة اندية الخليج - وفيما كان الوقت يمضى سريعا عمد مدرب الاتفاق الزيانى الى استغلال تقدم الشبابيين باحثين عن هدف التعادل قام باخراج البدين من الوسط واشرك ابو حيدر ليمارس الانطلاق من خانة عصام سفيان بحرية كاملة وهذا ما حدث بالفعل حيث شن هجمة سريعة بعد نزوله حولها السمار لضربة ركنية ثم جاءه الهدف الثانى فيما استبدل جوبير سالم سرور الذى قل عطاؤه باللاعب عواد العنزى لدعم الوسط - فكان الزيانى الكاسب من التغيير .


الهدف الاتفاقى الاول من قدم عبدالحليم — تصوير عبدالمنعم حامد

اجمل لعبات المباراة من فهد مهلل

الاهداف

سجلهما عبدالحليم عمر فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول وسعدون حمود فى الدقيقة ٤٥ من الشوط الثانى بعد نزوله مباشرة .

الانذارات

انذر فى المباراة كل من سلطان خميس وفؤاد انور ، عبدالعزيز الرزقان من الشباب وزكى الصالح من الاتفاق .

تحكيم جيد

قاد المباراة الحكم محمد الشريف وساعده الحكمان حسن شايع ، على الحميد - وكان الشريف متابعا جيدا واصدر قراراته من قناعة فاخرج مباراة ممتازة .

بعد ان وافق على المشاركة :
لماذا اعتذر الاتحاد عن دورة الوحدة


اللارى

كان مقررا ان يشارك نادى الاتحاد فى دورة نادى الوحدة الرمضانية بلاعبى الاشبال الا ان النادى اعتذر فجأة .. وقرر اقامة دورة داخلية على صالته المغلقة .. لماذا ؟ عن ذلك اجاب المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد المسؤول عن كرة السلة بقوله ان النادى قرر عدم المشاركة فى دورة نادى الوحدة الرمضانية لعدم تفهم المسؤولين عن الدورة لرؤيتنا وهدفنا من المشاركة فى الدورة وقال المهندس اللارى ان عدد لاعبى الشباب فى الاتحاد يصل الى خمسين لاعبا ما بين اشبال وشباب ولذلك اردنا المشاركة فى دورة الوحدة بثلاث فرق او فريقين على الاقل خاصة وان نظام الدورة كما فهمنا يسمح بذلك ويسمح لمركز طوال القامة باشراك فريقين الا انه رفض طلب الاتحاد ورغم اننى افهمت المنظمين للدورة ان هدفنا هو المشاركة لا لكسب البطولة رفضوا ذلك بحجة انهم وضعوا الجدول لذلك رأينا فى نادى الاتحاد الاعتذار عن المشاركة فى دورة الوحدة وعمل دورة داخلية فى النادى لجميع لاعبى السلة وخصوصا الاشبال .



من الاحق بارتداء اللون الاصفر عند التقاء الناديين .. احد ام النصر ؟

لنعد الى سجلات وتعاميم الرئاسة فى هذا الخصوص .. ففى ١٣٩٣/١١/١٦هـ اصدرت رعاية الشباب قرارا برقم ٤٤/١٣/١/٢ وفيه تحديد لاسماء وشعارات الاندية . وينص على تحديد شعار احد باللونين الاصفر والبنى . وتحديد شعار النصر باللونين الازرق والاصفر .

وبعد اختلاف الناديين فى مباريات السلة على ايهما احق بارتداء اللون الاصفر اصدرت الرئاسة قرارا برقم ٦١٧٧ فى ١٤٠٨/٤/١٥هـ وينص على ان شعار احد هو البنى والاصفر . وشعار النصر هو الاصفر والازرق .. وفى هذا تعارض صريح مع القرار الصادر قبل خمسة عشر عاما (") .

وبعد تعقيب احد على القرار الاخير للرئاسة اصدرت الرئاسة قرارا تاكيديا ينص على الزام احد بارتداء الشعار البنى والاصفر عند لقائه بالنصر وذلك برقم ٨٥٣٢ فى ١٤٠٨/٥/١٥هـ رغم ان هذا القرار نص على ان شعار احد هو الاصفر والبنى ولبس البنى والاصفر كما جاء فى القرار ٦١٧٧ " .

ومن التسلسل التاريخى للقرارات يتضح ان احد سبق النصر فى اختيار اللون الاصفر فلم يلزم احد (الان) بارتداء اللون البنى امام النصر (")

ليست القضية فقط فيمن هو الاحق بارتداء اللون الاصفر " فالنصر هو الاحق اذا ما كانت الامور بالاهمية " اما اذا ما كانت الامور محكومة بقرارات ولوائح فان القضية الاهم هى .. من الذى غير القرار الصادر قبل خمسة عشر عاما " وسلامتكم .

خالد مرشد

التسامح يفوز على تهامة

القنفذة - زين على نولى

ضمن مباريات دورى الادارات الحكومية فى كرة القدم الذى ينظمه سلاح الحدود بالقنفذة .. التقى عصر يوم امس فريق نادى التسامح وكهرباء تهامة فى المباراة ما قبل النهائية وقد كانت نتيجتها ٣/٠ لصالح فريق التسامح الذى كان جديرا بهذا الفوز رغم الاصابات العديدة التى منى بها الكثير من لاعبى النادى فى المباريات السابقة .. كما التقى عصر اليوم نفسه فريقا نادى شباب القوز .. وادارة مكافحة المخدرات وذلك ضمن مباريات الدورة نفسها وانتهى هذا اللقاء ٤/٠ لصالح فريق شباب القوز اقوى فرق الدورة . والمرشح الاول لتحقيق البطولة .. وبنتيجة هاتين المباراتين .. يتحدد الفريقان اللذان سيتقابلان فى المباراة النهائية لهذه البطولة وهما التسامح ، شباب القوز علما بانه لم يتم تحديد موعد اقامتها لحينه .. ومن ناحية اخرى التقت « المدينة الرياضية » بمدرب نادى التسامح لكرة القدم .. النورى الرواتبى لسؤاله عن توقعاته عن المباراة النهائية حيث قال .. المباراة ستكون صعبة للغاية لأن الفريقين يتمتعان بلياقة عالية .. ومعنويات مرتفعة . وهما يلعبان واعينهما على البطولة ولذا فالتوقع فى هذه الحالة غير وارد وأن كنت اتمناها تسامحية .. امّا عن مستوى اداء الفريقين فهو كما شاهد الجميع فى تطور مستمر وانا اضع كامل ثقتى فى افراده .

دورات تدريبية لقادة النشاطات المختلفة والحكام

الرياض (واس) يقوم معهد اعداد القادة التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا بعقد سلسلة من الاجتماعات مع الادارات والجهات المعنية بالاتحادات الرياضية والجمعيات والمؤسسات العلمية لوضع ملامح الخطة التنفيذية المعتمدة من قبل سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس مجلس ادارة المعهد والمتضمن عشر دورات تدريبية لقادة النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية و٢٥ دورة للحكام وثلاث حلقات بحث .

كما تضمن خطة المعهد لهذا العام تنظيم دورة لمسؤولى العروض الرياضية بالتعاون مع اللجنة الفنية التى اشرفت على عروض حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولى ودورة كاس الخليج العربى التاسعة لكرة القدم التى اقيمت بالرياض مؤخرا وستنظم دورات حقل المدربين الوطنيين بالتعاون مع الاتحادات الرياضية المعنية وسوف يستقدم لها افضل المحاضرين والمدربين العالميين .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية الاستاذ محمد صالح الفرناس المشرف العام على المعهد وقال ان هناك دورات فى مجال الاعلام الرياضى وقادة المعسكرات والقيادات التطوعية فى مجال حركة بيوت الشباب بالاضافة الى برنامج الندوات وحلقات البحث لمعالجة التطبيق الميدانى .

واكد الفرناس ان المعهد يجرى اتصالاته مع جميع الهيئات العاملة مع الشباب سيما المدارس والجامعات لاثارة النشاط لدى هذه الهيئات ومد جسور التعاون بينها وبين الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

اليوم بطولة المملكة للجمباز فى الحركات الاختيارية

مكة المكرمة/منصور السواط :

فى ختام نشاط اتحاد الجمباز الداخلى لهذا العام . تقام اليوم بطولة المملكة للجمباز للحركات الاختيارية على صالة مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع وكان قد تم خلال الاسبوع الماضى اقامة بطولة المملكة للجمباز للحركات الاجبارية لمنتخبات المناطق لمستوى الشباب والدرجة الاولى والتى حقق فيها شباب الشرقية المركز الاول فيما حقق منتخب الغربية فيه بطولة الاولى .

وقد تحدث الاستاذ محمد العباس سكرتير عام اتحاد الجمباز والحكم الدولى فى اللعبة لـ(المدينة) بقوله فى الاسبوع الماضى كانت البطولة للحركات الاجبارية وهى الحركات التى يلتزم بها كل مدرب ومعروفة لدى الاتحاد وفق اسس وقواعد ثابتة لدى الحكام والمدربين . اما الحركات الاختيارية فهى اصعب بكثير من تلك الحركات الاجبارية فهى تعتمد على مهارة اللاعب فى عمل بعض الحركات على الاجهزة المختلفة مثل العقلة وحصان الحلق والمتوازى وحصان القفز والحركات الارضية . ويعتمد ايضا على جهد المدرب وتدريبه للاعبين على تلك الحركات ومن خلالها تستطيع تقييم اللاعبين الذين يحتاجهم المنتخب .

هذا وسيسلم الاستاذ محمد العباس الجوائز فى ختام البطولة للفرق الفائزة واوائل اللاعبين .

مباريات للوطنى استعدادا لدورة الصعود

تبوك/احمد شاهين :

تقام يوم الخميس القادم مباراة فى كرة القدم للدرجة الاولى بين النادى الوطنى من تبوك والنادى الخالدى من الوجه على ملعب الفريق الثانى وقد اوضح لـه المدينة ، عضو مجلس ادارة النادى الوطنى بتبوك د . محمد العلاوى بأن الفريق يخوض العديد من المباريات هذه الايام استعدادا لدورة الصعود للدرجة الاولى واضاف العلاوى ان الوطنى سوف يقيم خلال شهر رمضان دورة رياضية على ملعب النادى واكد بأن التمارين تؤدى على فترتين صباحية ومسائية باشراف المدرب محسن صالح مشيرا الى ان فرق الطائرة والتنس سوف تجرى مباريات مع نادى الخالدى بالوجه يومى الخميس والجمعة القادمين .

بطولة الملاكمة الاخيرة

الرياض/مكتب المدينة :

تبدأ اليوم على الصالة الرئيسية بطولة المملكة لمنتخبات المناطق فى الملاكمة والتى تستمر ثلاثة ايام وتشارك فيها منتخبات كل من الغربية والوسطى والجنوبية والشرقية والقصيم للدرجة الاولى .

وهى البطولة الاخيرة فى نشاطات الاتحاد الداخلية لهذا الموسم .

٤٠ فريقا يجتمعون اليوم


عبود العتيبى

الرياض/مكتب المدينة

يحضر ممثلو نحو ٤٠ فريقا يمثلون عدة مصالح حكومية وهيئات وشركات واحياء الاجتماع الثانى الذى سيعقد اليوم بمكتب رعاية الشباب بالرياض المنظم للدورة الرمضانية التى ستقام خلال الفترة من ٤ - ٢٠ رمضان .

ويرأس اجتماع اليوم مدير المكتب بالنيابة عبود العتيبى حيث سيتم استكمال بحث نظام الدورة واقرار العدد الاخير من المشاركين اضافة الى بعض الامور الاخرى .

نشاطات اسبوع الرياضة للجميع بتبوك

تبوك/احمد شاهين

ضمن فعاليات اسبوع الرياضة للجميع فى مدينة تبوك اقيم مساء يوم اول امس سباق اختراق الضاحية لمسافة ٥ك على طريق تبوك ضباء واشترك فى السباق ٢٥٠ متسابقا وفور انتهاء السباق قام مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمزى بتسليم الخمسة والعشرين متسابقا الاوائل جوائز تقديرية هذا وقد حضر السباق جمهور غفير من محبى الرياضة كما شارك فى فعاليات السباق رجال المرور والشرطة والاسعاف ومن جهة اخرى ستبدأ اليوم مباريات كرة القدم على ملعب المدينة الرياضية وسيشارك فى المباريات ٣٥ فريقا يمثلون المؤسسات والهيئات فى مدينة تبوك .

فوز سوريا على لبنان

حلب (ا ف ب) فاز منتخب سوريا على منتخب لبنان ٢/١ فى المباراة التى اقيمت فى حلب فى اطار تصفيات كاس العرب لكرة القدم الشوط الاول ١/١

افتتح محمد حمود التسجيل للبنان فى الدقيقة ١٥ ثم سجل عبدالقادر كردغلى ونزار محروس هدفى سوريا فى الدقيقتين ٣٢ و٩١ .

وتقام اليوم المباراة الثانية فى المجموعة بين منتخبى سوريا وفلسطين علما ان منتخبين اثنين سيتأهلان الى الادوار النهائية التى ستقام خلال يوليو المقبل فى الاردن

اليوم ختام بطولة قدم المنطقة الغربية للاتصالات

نبيل خان

جدة/على باخشوين

بحضور الدكتور عبدالله الزيد مدير التعليم بالمنطقة الغربية والدكتور ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات تختتم اليوم بطولة دورى المناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات فى كرة القدم والذى شاركت فيه كل من منطقة جدة ومكة المكرمة والطائف مباراتان على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى الاولى بين منطقة الباحة ومكة المكرمة لتحديد المركز الثالث والثانية تقام الساعة الثامنة بين منطقة جدة للاتصالات ومنطقة الطائف لتحديد بطل الدورة .

هذا وسيقوم الدكتور ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية بتسليم كاس البطولة للفريق الفائز اضافة الى الميداليات الذهبية والفضية .

الجدير بالذكر ان العديد من فرق الاتصالات تضم مجموعة من نجوم اندية الاتحاد والاهلى والوحدة وعكاظ مما اعطى المناخ طابعا مميزا .

وقد صرح « للمدينة » الاستاذ نبيل خان المشرف على الدورة ومدير النشاط والاسكان ان هذا الدورى يقام كل عام برعاية الدكتور ربيع دحلان الذى يولى النشاط الرياضى كل اهتمام وقد حققت تلك الدورات الرياضية الاهداف المرجوة منها وهى الاهتمام بالنشاط الرياضى وتشجيع الرياضة فى قطاعات الاتصالات من منطلق ان الرياضة للجميع وان العقل السليم فى الجسم السليم

اليوم الجمعية العمومية لنادى السلام

● من مكتب « المدينة » .

الدمام يتم مساء اليوم انتخاب مجلس ادارة جديد لنادى السلام بالعوامية بالمنطقة الشرقية وستستهل الجمعية العمومية جدول اعمالها بمناقشة التقرير الفنى والادارى واستعراض ميزانية النادى المنتهية والميزانية المقترحة وسيحضر جمعية اليوم الاستاذ عبدالهادى الدوسرى رئيس شؤون الاندية بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .

سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز يسلم كؤوس البطولة لمباريات المهرجان الرياضي بينبع

■ ينبع ـ من عبدالله العرفي وناصر الجهني :

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء يوم امس حفل اختتام المهرجان الرياضي بينبع الصناعية وذلك بملعب معهد تطوير القوى البشرية وفور وصول سموه كان باستقباله رئيس اللجنة الرياضية العليا الاستاذ ناج القحطاني وكبار المسؤولين بعد ذلك تم استعراض الفرق المشاركة الرياضية ثم بدا الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس اللجنة المنظمة الرياضية العليا كلمة رحب فيها بسمو الامير وجميع الحضور وقال فيها من المحبة ان يتمنى الانسان لاخيه المسلم ما يتمناه لنفسه من الخير والنجاح

ومن هذا المنطلق كان اهتمام اللجنة الرياضية العليا وحرصها على تبني مبدأ فتح ابواب الرعاية الرياضية لمنسوبي القطاعات العامة والخاصة للاستفادة من الاندية والملاعب التي انشاتها الدولة من اجل الشباب فالرياضة من الأهداف التي حث عليها ديننا الحنيف ومن اهداف هذا المهرجان الرياضي اتاحة فرص عديدة منها اكتشاف وتطوير واستثمار المواهب الرياضية وتعزيز مستوى التنافس الرياضي فباسم اللجنة الرياضية العليا واللجان المتفرعة نشكر سموكم الكريم لرعايتكم حفل اختتام هذه البطولة ثم نهنيء جميع الفرق المشاركة وجميع الفرق الفائزة ولا يفوتنا ان نعبر عن شكرنا للهيئة الملكية ـ الادارة العامة لمشروع ينبع ـ ممثلة في سعادة المدير العام بالنيابة الدكتور عبدالله محمد علي عبدالجواد وسعادة نائب المدير العام ورئيس الخدمات البلدية المهندس سامي محمد عيد على ما قدموه لنا من دعم وجهد متواصل لانجاح هذا المهرجان .

ثم بعد ذلك القى مدير عام مشروع ينبع بالنيابة الدكتور عبدالله عبدالجواد كلمة ترحيبية بسمو الامير وجميع الحضور وبعده توالت فقرات الحفل .

ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بتسليم الكؤوس والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية للفرق الفائزة وهي كالتالي

فريق شركة ارامكو ـ ١ ـ تسلم الدرع العام للمهرجان لحصوله على المركز الاول العام وحصلت شركة بمرف على المركز العام الثاني وراسال المركز الثالث

■ كرة القدم :

حصل فريق ادارة التعليم بمنطقة ينبع على كأس البطولة والميداليات الذهبية وحصل نادي المجد الرياضي على الميداليات الفضية للمركز الثاني وحصل فريق جوازات ينبع على المركز الثالث ميداليات برونزية

■ كرة السلة

حصل فريق راسال على كأس البطولة والميداليات الذهبية وفريق بترومين المركز الثاني والميداليات الفضية وحصل فريق ارامكو ـ ٢ ـ على المركز الثالث وميداليات برونزية .

■ كرة الطائرة

حصلت شركة بمرف على كأس البطولة والميداليات الذهبية وفريق راسال على المركز الثاني والميداليات الفضية وفريق المطيقاني على المركز الثالث والميداليات البرونزية .

■ كرة المضرب ـ راكت بول ـ زوجي وفردي

حصل فريق ارامكو ـ ١ ـ على كأس البطولة والميداليات الذهبية وحصل فريق نسما على المركز الثاني والميداليات الفضية وحصل فريق الهيئة الملكية على المركز الثالث والميداليات البرونزية .

■ التنس الارضي العام زوجي وفردي

حصل فريق بمرف على المركز الاول وكأس البطولة والميداليات الذهبية وحصل فريق ارامكو ـ ١ ـ على الثاني والميداليات الفضية وفريق الهيئة الملكية على المركز الثالث والميداليات البرونزية .

■ الاسكواتش

حصل فريق بمرف على كأس البطولة والميداليات الذهبية وفريق ارامكو المركز الثاني والميداليات الفضية وفريق نسما المركز الثالث والميداليات البرونزية .

■ سوفت بول

الاول فريق بمرف وحصل على كأس البطولة والميداليات الذهبية والثاني فريق ارامكو ـ ١ ـ وحصل على الميداليات الفضية والثالث فريق ارامكو ـ ٢ ـ وحصل على الميداليات البرونزية .

■ العاب القوى :

حصل فريق ينبت على كأس البطولة والميداليات الذهبية وفريق ارامكو ـ ١ ـ على المركز الثاني والميداليات الفضية وفريق المطيقاني المركز الثالث والميداليات البرونزية .

هذا وفي ختام الحفل شكر سمو الامير الرياضيين والقائمين على هذا المهرجان وتمنى لهم التوفيق هذا وقد نالت جريدة المدينة ـ القسم الرياضي ـ شهادة شكر من اللجنة الرياضية العليا للمهرجان لتغطيتها المستمرة لاحداث مباريات المهرجان .

في بطولة المملكة وعلى مستوى الناشئين ..

الرائد ام الهلال يحقق البطولة

■ بريدة ـ من عبدالعزيز الدليلان

يلتقي عصر اليوم الاربعاء على بطولة المملكة لدرجة الناشئين في كرة القدم فريقا الرائد من بريدة والهلال من الرياض وذلك على مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في مباراة نتوقع ان تحفل بالاثارة والندية لحرص كل فريق على الفوز بالمباراة لتمثيل المملكة في بطولة دول مجلس التعاون والتي ستقام صيف هذا العام في دولة الكويت والرائد استطاع ان يصل الى هذه المباراة النهائية لاول مرة تحت قيادة مدربه ولاعب النادي السابق عبدالعزيز الشيب بعد مستويات جيدة قدمها الفريق في تصفيات المنطقة ومن ثم المباريات التي لعبها مع فرق المملكة حتى وصل الى هذه المباراة بجدارة اما فريق الهلال فان هذه المباراة ليست غريبة عليه فهو بطلها العام الماضي الى جانب تحقيقه لبطولة مجلس التعاون ـ مارس ـ وبنظرة الى خطوط الفريقين نجد ان الهلال يتفوق على زميله الرائد من حيث الخبرة والاحتكاك بالنسبة للاعبين حيث ان اغلبهم مثل الفريق الموسم الماضي يبرز في الفريق الخنين والتميلك والقاسم بعكس فريق الرائد والذي يمثله لاعبون اغلبهم لم يشارك الا هذا الموسم ورغم ذلك فهو قادر على تقديم مباراة جيدة يبرز من الفريق الوشمي والغيث والعلوان والعيدان ترى من يحقق البطولة ؟ ويمثلنا في الكويت الرائد الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره ولاول مرة ام الهلال الذي يملك الخبرة ويمثلنا لثالث مرة كل ما نرجوه ان يقدم الفريقان مباراة جيدة خالية من الخشونة كما نرجو لحكامها التوفيق والخروج بها الى بر الامان والتي يقودها الساحة عبدالله الخالدي يساعده على الخطوط فيصل ذياب وعبدالله العقيل

فضل لاعبي التنس يستعرضون بالرياض

الرياض/مكتب المدينة

يتابع عشاق التنس البطولة المفتوحة لافضل ممارسي هذه اللعبة في المملكة والذين يبلغ عددهم ٤٠ لاعبا منهم سعوديون وثمانية اجانب تم تصنيفهم على البطولات التي نظمت هذا العام في عدد من مدن المملكة تحت اشراف الاتحاد

وتقام مباريات البطولة التي تبدا اليوم وتستمر حتى يوم الجمعة المقبل على ملاعب اتحاد التنس بالرياض ـ تحت اشراف اتحاد اللعبة ـ صباحا ومساء .

واشار سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز الى ان مبارياتها ستكون مثيرة جدا نظرا لتقارب المستوى بين اللاعبين الذين يمثلون الصفوة .

ووجه دعوة للجماهير لحضور هذه المباريات والتمتع بفنون هذه اللعبة

اختتام النشاط الرياضي لقيادة المدينة العسكرية

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة

تقيم قيادة منطقة المدينة المنورة العسكرية صباح هذا اليوم حفلها الختامي للانشطة الرياضية هذا العام والتي شاركت فيها وحدات المنطقة

صالح بن ناصر ترأس اجتماع اتحاد الطائرة

الرياض ـ واس ـ عقد الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وبحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك بمقر الاتحاد وقد ناقش المجلس الترتيبات الخاصة باقامة المباراة الختامية على كأس الاتحاد والتي ستقام بمشيئة الله تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك في الساعة الثالثة وخمسة واربعين دقيقة من عصر يوم الخميس الموافق ٢٧ شعبان ١٤٠٨هـ على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بين فريق النادي الاهلي من جدة ونادي الهلال من الرياض وبعد ان اطمأن المجلس الى ترتيبات المباراة الختامية على كأس الاتحاد فقد تم النظر في جدول اعمال الاجتماع وذلك على النحو التالي .

ناقش المجلس توصيات لجنة التدريب بالاتحاد وقرر الموافقة على الاتي .

■ تدريب المنتخب الاول :

المدرب الاول السيد هيروشي هاياما من اليابان .

مساعد المدرب ميكيهيروشيميزو من اليابان .

ويعاونه المدرب الوطني محمد راشد السلولي .

■ تدريب منتخب الشباب .

يتولى تدريب منتخب الشباب مدرب نادي الكوكب بعد التنسيق مع نادي الكوكب وترشيح مساعد له من المدربين الوطنيين

يتولى تدريب منتخب الناشئين المدرب الوطني هاشم سرحان .

الموافقة على البرنامج المقترح من لجنة التدريب لاعداد المنتخب الاول للمشاركة في البطولة العربية الخامسة بالرياض وذلك على النحو التالي

- معسكر اختباري بالرياض يتخلله فحص طبي في المدة من ٨/٢٢ – ١٤٠٨/٩/٦هـ
- معسكر داخلي بالرياض لمدة ٢٥ يوما من ١٠/٢٦ – ١٤٠٨/١١/٢١هـ
- معسكر داخلي بابها لمدة ٢٤ يوما من ١٢/١٥ – ١٤٠٩/١/٩هـ
- معسكر خارجي باليابان لمدة ٢٠ يوما من ١/١٥ – ١٤٠٩/٢/٥هـ
- معسكر داخلي بالرياض لمدة ٢١ يوما من ٢/١١ – ١٤٠٩/٣/٢هـ
- معسكر خارجي ١٦ يوم من ٣/٧ – ١٤٠٩/٣/٢٣هـ
- معسكر داخلي بالرياض ٦ ايام من ٣/٢٤ – ١٤٠٩/٣/٣٠هـ
- المشاركة في البطولة من ١ – ١٤٠٩/٤/١٠هـ
- الموافقة على برنامج اعداد منتخب المملكة للناشئين للمشاركة في البطولة العربية الاولى للناشئين مواليد ١٩٧٣ بمصر على النحو التالي
- معسكر داخلي بالطائف ٢٠ يوم من ٥ – ١٤٠٨/١١/٢٥هـ
- معسكر داخلي بالدمام ٢٤ يوم من ١١/٢٦ – ١٤٠٨/١٢/١٩هـ
- المشاركة في البطولة من ١٤٠٨/١٢/٢٠هـ مع الكتابة للاتحاد المصري للكرة الطائرة بعدم الموافقة على الاقتراح المصري بالسماح بمشاركة اكثر من فريق من كل دولة في البطولة والاكتفاء بفريق واحد يمثل الدولة .

ووافق المجلس على حضور كل من الاستاذين زاهد ابراهيم قدسي وفهد بن سعد الدعمش لاجتماعات المؤتمر الواحد والعشرين للاتحاد الدولي للكرة الطائرة بسيؤول وقرر المجلس الكتابة الى اندية الدوري الممتاز لترشيح من تراه لحضور الدورة الدولية السنوية الرابعة للكرة الطائرة بالاسكندرية خلال شهر محرم ١٤٠٩هـ على ان تتحمل الاندية تكاليف مرشحيها لهذه الدورة .

واستعرض المجلس توصيات اللجنة الفنية للاتحاد وقرر مايلي

- توجيه انذار للحكم عيد العتيبي والتنبيه عليه بالالتزام وعدم تكرار ما حدث منه خلال المباريات الماضية .
- قبول اعتذار نادي الاتفاق عن عدم حضور المباريات التي تخلف عنها في بطولة كأس الاتحاد للناشئين واعتباره مهزوما فيها مع مراعاة عدم تكرار ذلك مستقبلا .
- شطب نتائج نادي التالف من بطولة كأس الاتحاد للناشئين وحرمانه من اعانة درجة الناشئين للموسم ١٤٠٨/١٤٠٧هـ مع التنبيه على النادي بعدم تكرار التخلف عن المباريات والا اعتبرت تواقيع اللاعبين حرة في حالة تكرار المخالفة .
- قبول اعتذار نادي الشرق واعتباره مهزوما في مباراته مع نادي النصر ضمن بطولة كأس الناشئين
- ايقاف اللاعب احمد الغرى من نادي الرياض لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من ١٤٠٨/٧/٢هـ لما بدر منه من سلوك غير رياضي ضد حكم مباراة ناديه مع نادي الكوكب .

الدهام يسلم كأس المصالح الحكومية

الرياض/مكتب المدينة :

يختتم اليوم دوري المصالح الحكومية بالرياض الذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وذلك بلقاء فريقي وزارة البرق والهاتف والامن العام اللذين تأهلا لهذه المباراة عقب فوزهما في دور الاربعة على رعاية الشباب ومرور الرياض اللذين سيلعبان على المركزين الثالث والرابع قبل المباراة الختامية التي ستقام على ملعب الملز بحضور الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير عام المكتب الذي سيقوم بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية والبرونزية للثاني والثالث .

كما سيقوم الدهام بتسليم كؤوس وميداليات الالعاب الاخرى للفرق الفائزة التي شاركت في دوري هذا العام والذي ينظم ضمن برنامج الرياضة للجميع .

اليوم اجتماع لحراء

■ كتب محمد رابع سليمان :

مكة المكرمة ـ يعقد بمقر نادي حراء بمكة المكرمة بعد مغرب هذا اليوم اول اجتماع لمجلس الادارة الجديد وذلك برئاسة النقيب بندر الحارثي رئيس النادي وحضور اعضاء مجلس الادارة الحالية واعضاء مجلس الادارة السابقة يتقدمهم الاستاذ موسى ابم واكد مصدر مسؤول بنادي حراء انه سوف يتم في هذا الاجتماع مناقشة بعض الامور التي تتعلق بتسليم محتويات النادي الى مجلس الادارة الجديد .

كلمة مهمة للامير فيصل بن فهد في اليوم الاولمبي العربي

لقاء بين نجوم العرب وتكريم الصحافة العربية



سيلقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كلمة جامعة في الاحتفال الاولمبي العربي الاول الذي سيقام في الربع الاخير من العام الميلادي الحالي ١٩٨٨م في القاهرة صرح بذلك الاستاذ عثمان محمد السعد امين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بعد اجتماعه بالمسؤولين عن الرياضة والشباب في جمهورية مصر العربية فقد عقد اجتماعا مطولا مع الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية تناول فيه فعاليات الاحتفال الاولمبي واوضح السعد ان برامج الاحتفال خططلها منذ وقت طويل ليظهر بالمظهر اللائق ومن هذه البرامج اقامة مباراة في كرة القدم بين فريقين يضمان افضل نجوم كرة القدم في العالم العربي وسيتم تكريم المبرزين من الشباب العربي في مختلف المجالات الرياضية لا سيما اولئك الذين حققوا لاوطانهم ميداليات عالمية وقارية .

ومن بين فعاليات الاحتفال ايضا تكريم الصحفيين الرياضيين في الوطن العربي ممن قدموا خدمات جليلة للرياضة العربية والتي ساهمت كتاباتهم وافكارهم بالارتقاء بالوضع الرياضي العربي .

ومن جهة اخرى فقد عاد الى الرياض الاستاذ عثمان محمد السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وامين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مساء امس بعد رحلة عمل مكثفة الى المغرب وتونس ومصر لترأس اجتماع لجان الاتحاد العربي ودعم المرشحين العرب في انتخابات الاتحاد الافريقي لكرة القدم بتوجيهات الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والتي اثمرت في وصول المرشحين العرب الى مناصب قيادية في الاتحاد الافريقي كما شارك السعد في اجتماعات اللجنة المنبثقة من مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في تونس بالاضافة الى ترتيبات اليوم الاولمبي العربي الاول في القاهرة .

سمو الامير فيصل بن فهد ..

يرعى المباراة النهائية بين الاهلي والهلال لكأس الاتحاد السعودي للطائرة

الرياض ـ واس ـ يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عصر غد الخميس المباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بين فريقي الاهلي من جدة والهلال من الرياض وذلك على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .

وقد اشترك في هذه البطولة اربعة وعشرون ناديا منهم عشرة نواد من اندية الدرجة الممتازة وعشرة نواد اخرى من اندية الدرجة الاولى واربعة اندية من اندية الدرجة الثانية .

وقد قسمت البطولة الى مجموعتين كل مجموعة تضم ١٢ ناديا وقد تأهل من المجموعة الاولى فريق النادي الاهلي بعد ان تغلب على اندية الاتحاد والرياض والمحيط وقد كانت نتائج الاهلي في تلك المباريات كالتالي الاهلي والاتحاد فاز الاهلي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاتحاد . الاهلي والرياض فاز الاهلي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء للرياض . الاهلي والمحيط فاز الاهلي بثلاثة اشواط مقابل شوطين للمحيط .

وقد تأهل من المجموعة الثانية نادي الهلال من الرياض بعد ان تغلب على اندية النصر والصفا والحزم وقد جاءت نتائج الهلال في تلك المباريات كالتالي :

الهلال والنصر فاز الهلال بثلاثة اشواط مقابل لاشيء للنصر . الهلال والصفا فاز الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للصفا . الهلال والحزم فاز الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للحزم .

من جهة اخرى اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة الطائرة اسماء حكام المباراة الختامية على كأس الاتحاد وهم حكم اول ناصر صالح المهنا وحكم ثاني عبدالحميد حمد المسعود ومسجل المباراة عبدالله محمد العروان ومراقب المباراة ابراهيم عبدالرحمن السعيد .

الشرطة تحقق بطولة اختراق الضاحية للكلية المتوسطة بالمدينة

● من مندوب ـ المدينة ـ

المدينة المنورة : حقق مركز التجنيد والتدريب بشرطة منطقة المدينة المنورة بطولة سباق اختراق الضاحية التي قامت بتنظيمها الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالمدينة كما حقق نادي الانصار المركز الثاني وجاء المركز الثالث من نصيب الكلية المتوسطة .

وكان المتسابقون الذين يمثلون عددا كبيرا من الهيئات الحكومية والاندية والمدارس والجامعات قد انطلقوا من ميدان العنبرية لمسافة ١٠ كيلومترات هي المسافة المحددة للسباق الذي كانت نهايته داخل مبنى الكلية .

كما اسفر الترتيب الفردي للمتسابقين عن فوز ابراهيم سالم علي من ثانوية الملك عبدالعزيز المطورة بالمركز الاول ، ومحمود صالح احمد من نادي الانصار بالمركز الثاني ، ومثيب مسفر الحربي من مركز تدريب الشرطة بالمركز الثالث ، ومحمد صالح احمد من ثانوية خالد بن الوليد في المركز الرابع ، ومحمد سالم علي من ثانوية الملك عبدالعزيز المطورة بالمركز الخامس .

وفي نهاية السباق قام الاستاذ حسن مصطفى جوادي عميد الكلية المتوسطة بتقديم الكؤوس والجوائز للفرق والفائزين الاول .

الجوادي يرعى اختتام النشاط الرياضي لمدارس المدينة

● من مندوب ـ المدينة ـ

المدينة المنورة : يقيم قسم التربية الرياضية بادارة التعليم بالمدينة المنورة عصر اليوم الاربعاء حفله الختامي للنشاط الرياضي للعام الدراسي الحالي تحت رعاية مدير التعليم الاستاذ حسين مصطفى الجوادي وذلك على الصالة المغلقة بنادي الانصار .

وسيشتمل الحفل على استعراض للفرق المشاركة ومجموعة من العروض الرياضية لعدد من المدارس ، وعرض خاص للجمباز والكراتي . ومباراة في الكرة الطائرة ..

نظمه نادي النهضة على مسبحه :

لقاء ودي ناجح لاندية الشرقية في السباحة

● من مكتب ـ الدمام ـ

الدمام . نظم نادي النهضة مساء امس الاول بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية لقاء وديا في السباحة في حوض السباحة بنادي النهضة شارك فيه فرق اندية الصفا والجزيرة والقادسية والنهضة والاتفاق ورأس تنورة والهدى والتالف والخليج والابتسام والثقبة وقد لاقى هذا اللقاء الودي نجاحا كبيرا وفي ختامه وزع الاستاذ محمد المرزوق مدير الشؤون الرياضية بالمكتب الجوائز على الفائزين .

بعد يوم عمل

دارسو الطب الرياضي يطالبون بالتمديد

العشيوي : الزمن والالتزامات ضدنا !

الرياض/عبدالله الحوازي :

تختتم اليوم فعاليات الدورة الثالثة في الطب الرياضي للفنيين والتي نظمها اتحاد الطب الرياضي واستمرت خمسة ايام تلقى خلالها الدارسون الذين ارتفع عددهم الى ١٩٥ دارسا من مختلف مناطق المملكة والهيئات والمصالح الحكومية والاندية تلقوا العديد من المحاضرات حول امراض واعراض الاصابات الرياضية والملاعب وطرق اسعافها والاصابات الشائعة والمنشطات والعقاقير المحظورة دوليا وعلم النفس الرياضي وتهيئة وتأهيل الرياضيين للعودة للملاعب .

وقد كان يوم امس حافلا بالنشاط الميداني حيث توزع الدارسون الى مجموعات عمل على سبعة مستشفيات شاهدوا فيها طرق العلاج في ناحية تطبيقية لما استمعوه من المحاضرات واشار مجموعة من الدارسين في لقاءات مع ـ المدينة ـ الى ان الاستفادة من الدورة كبيرة وانهم يتمنون استمراريتها لنفعها العميم لكن هؤلاء الدارسين الذين اثنوا كثيرا على المنظمين للدورة وعلى الاطباء المحاضرين وبساطتهم في تقديم المعلومات لهم .

لكنهم اشاروا الى ان مدة الدورة قصيرة جدا لم تساعدهم في اشباع رغبتهم ونهمهم في الاستفادة العلمية ولهذا طالبوا بتمديد فترة الدورات القادمة وتكثيفها .

وعلق الدكتور صالح العشيوي سكرتير اتحاد الطب الرياضي على راي الدارسين بقوله

ان الهدف من الدورة هو التوعية ونحمد الله انه تحقق بنسب كبيرة جدا تمثل في المناقشات التي دارت بين الدارسين والمحاضرين وتمثل ايضا في الزيارة الهائلة في عدد الدارسين الذين ارتفع عددهم من ١٤٠ شخصا قبل يوم الافتتاح الى ١٩٥ في يوم الختام اتوا من مناطق مختلفة بعضهم بصفة شخصية واشار العشيوي الى سعادة الاتحاد في تزويد هؤلاء الرياضيين بالفائدة العلمية من خلال الدورات وتمديد فتراتها لولا ان الظروف العملية للمحاضرين والدارسين والمنظمين التي لا تساعد على التمديد لاكثر من اسبوع حيث ان الدورة يسبقها اعداد طويل .

لكن العشيوي قال ان الاتحاد سيرضي الغالبية العظمى من الرياضيين والشباب وربما الكل من خلال كتب يقوم الان بطبعها ستمكن الجميع من التعرف على الطب الرياضي ببساطة متناهية .

اليوم يد الاتفاق والاهلي على البطولة في جدة

جدة ـ واس ـ يلتقي مساء اليوم بجدة فريقا الاهلي من جدة والاتفاق من الدمام لكرة اليد وذلك في المباراة النهائية لكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد بحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي المقدم عبدالرحمن الفدا واعضاء مجلس ادارة الاتحاد ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد بن علي جمعان حيث يتم بعد انتهاء المباراة تسليم كأس البطولة للفريق الفائز والميداليات الذهبية والميداليات الفضية للفريق الثاني .

فروسية جدة .. الخميس

جدة ـ واس ـ ينظم مجلس الفروسية بجدة عصر بعد غد الخميس حفل سباقه التاسع لموسم ١٤٠٨هـ وذلك على مضمار الفروسية والسباق بابحر الجنوبية .

ويتكون السباق من اربعة اشواط الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ متر الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر .

الوحدة قد تلغي عقد جارزينهو

جارزينهو

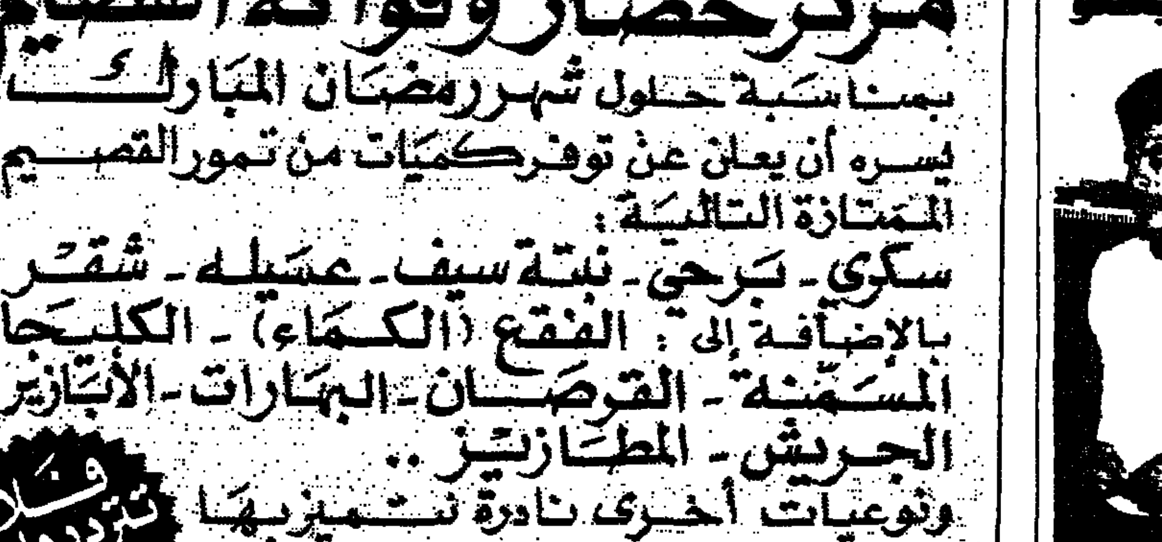
● كتب/منصور السواط

عقد مجلس ادارة نادي الوحدة اجتماعا وديا ضم اعضاء المجلس برئاسة الدكتور محمد بصنوي ولاعبي الفريق الاول وناقش الدكتور البصنوي اللاعبين في بعض الامور وشكرهم على الجهد الوافر الذي قدموه خلال الموسم الماضي .

كما تحدث الدكتور البصنوي للاعبين عن الموسم الرياضي القادم وسياسة النادي من حيث الانضباط والانتظام في التمارين بالاضافة الى الروح الجديدة التي يجب ان يتمسك بها اللاعبون خلال العام القادم وقد تطرق بعض اللاعبين الى موضوع المدرب وطالب معظم اللاعبين بالغاء عقده لعدم ارتياحهم له من حيث التكتيك داخل الملعب .

وقد تحدث لـ(المدينة) الدكتور محمد بصنوي حيث قال يأتي هذا الاجتماع الودي لتبادل وجهات النظر مع اللاعبين ولنشعرهم اننا نعمل كأسرة واحدة في جو ودي وقد وجدت من اللاعبين كل ترحيب وكانوا في منتهى الارتياح وساد الاجتماع الجو الاخوي فلا فوقية ولا فروقات بين الجميع كأعضاء ولاعبين وجماهير . وعن المدرب والغاء عقده يعتمد بالدرجة الاولى على اللاعبين ومدى ارتياحهم له وقد عودت اللاعبين على الصراحة في كل شيء فاذا احسسنا ان اللاعبين غير مرتاحين له فعليهم ان يقنعونا ويذكروا لنا اسباب ذلك فاما ان نقنعهم او نقتنع برايهم

هذا وقد علمت (المدينة) من مصادرها الخاصة ان انهاء عقد مدرب الفريق وارد بنسبة كبيرة لعدم اقتناع اللاعبين به وخاصة خلال تكتيكه داخل الملعب



هكذا من الأصل



"وراد" يفوز بكأس خادم الحرمين الشريفين

شوط مثير كسبه «وراد» بفارق كبير



■ الرياض - عبدالله الحرازى .

فاز الجواد وراد للامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز بكاس خادم الحرمين الشريفين للفروسية لهذا العام عقب شوط قوى وممتع من الجياد السبعة التى شاركت فيه وظهر الحصان وراد فى المرحلة الثانية من السباق كافضل الجياد واحقها للفوز بالكاس التى تفضل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بتسليمها لمالك الجواد الفائز نيابة عن خادم الحرمين الشريفين التى نافسه عليها ثلاثة جياد قوية واصيلة هى صخر ونايف وشيخ الميدان .

الكاس الغالى لوراد الداهية

ترك وراد الجياد تتصارع على الطليعة فى المراحل الاولى من السباق وهى الجياد صبا الرياض والذى انطلق فى البداية وفرق عن الاخرين بحوالى طولين قبل ان يلحق كل من سلوم وفيص وجوهر قبل ان يشاركهم وراد المنافسة فى منتصف السباق وهى المرحلة التى دخل فيها صخر المنافسة لكن وراد بدا يفرق عن الجياد شيئا فشيئا فى انطلاقة قوية وصلت الى اربعة اطوال تقريبا عند دخول الجياد الخط المستقيم الذى علت فيه هتافات الجماهير للجواد وراد وخياله كارلتن ليحصل بذلك على الكاس الملكية الحادية والعشرين من يد صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسط هتافات الجميع وجاء ترتيب هذا الشوط على النحو التالى

الاول وراد للامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز

الثانى صخر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الثالث فيص للامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز

الرابع سلوم للامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز

وفى ختام هذا الشوط سلم الامير عبدالله الكاس لصاحب الجواد الفائز .

الشوط الاول كان على جائزة القصيم للجياد المبتدئة ومسافته ١٦٠٠م وجائزته تسعة الاف ريال

فى هذا الشوط اندفعت الجياد الـ ١٨ المشاركة فى لحظة انطلاقة قوية جدا لكن الجوادين حادى واجدل تقدما الجياد بانطلاقتهما الجيدة التى استمرت نحو ٣٠٠م قبل ان تحتل عبير مكان الاجدل الذى تراجع للمركز الثالث وعند المنعطف الاول لهذا الشوط تقدمت الفرس مشهورة الى طليعة الجياد وخلفها جراد بعد ان تراجع الثنائى عبير وحادى وبقى اجدل فى مركزه واستمرت مشهورة فى الطليعة الى ان دخلت الجياد الخط المستقيم الذى اظهرت فيه بعض الجياد قوتها المختزنة ومن بينها جراد الذى تقدم للطليعة بمنافسة شديدة من الجواد نجاود الذى زاحمه حتى خط النهاية فيما تبعهما الجواد اصيل وعادت مشهورة الى المركز الرابع .

■ الفائزون بالشوط الاول

الاول الجواد جراد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخيال احمد كشمان

الثانى نجاود للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخيال الن بوند

الثالث اصيل للامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز والخيال كاظم

الرابع الفرس مشهورة للامير محمد بن سعود الكبير

الشوط الثانى كان على جائزة حائل ومسافة السباق ٢٠٠٠ متر وشارك به ١٧ جوادا وفرسا ومقدار جائزته ١١١ الف ريال .

فى هذا الشوط تقدم كحيلان بسرعة انطلاقته التى شحذت همم بقية الجياد ومنها العميد وميار ومزعل الى اللحاق به بعد الثلاثمائة متر الاولى واحتل ميار الطليعة بمنافسة قوية من الجياد مزعل والعميد اللذين تنافساه ثلث مسافة السباق قبل ان يتقدم الفرسان راهى والبكور فى الخمسمائة متر الاخيرة وهى المسافة التى ظهرت فيها الجياد اصحاب النفس الطويل ومن بينها شفشاف الذى حاول انتزاع الطليعة من البكور لكن راهى جاء من الخارج واعادته للمركز الثالث وبقيت بكور فى الطليعة وهى الوصيفة ثم شفشاف واخيرا خير الله .

وقد فازت البكور بهذا الشوط بعد ان قطعت ٢٠٠٠ متر فى ١ر٠٢ر٢ دقيقة

■ الفائزون

الاول البكور للامير فيصل بن خالد

الثانى راهى للامير فيصل بن خالد

الثالث شفشاف للامير فيصل بن خالد

الرابع خير الله للامير محمد بن سعود الكبير .

الشوط الثالث كان على جائزة اليمامة ومسافته ٢٠٠٠ متر وشاركت به جياد الدرجة الاولى وقيمة الجائزة ١٣ الف ريال .

منذ البداية حاولت كل الجياد اختزان قوتها للمراحل الاخيرة لكن الجواد شارد كسر هذا الطوق بعد ٢٥٠ مترتقريبا حينما شرد من بين المجموعة الى الطليعة وخلفه الجواد سنام الذى تراجع بعد دخول نوماس للمنافسة على بطولة هذا الشوط وثالثهما نايف واحتفظ شارد بالطليعة حتى كان متقدما بطولين فى منتصف المسافة لكن نوماس اخذ يتقدم خلال السباق بنجاح وتقدم الجياد وخلفه نايف حتى بداية الخط المستقيم الذى انطلق الصقر من الخلف ليؤكد انه صقر على اسمه واحتل الطليعة فيما ترك المركز الثانى لنايف الذى حاول جاهدا لكن جهده ضاع بين منافسات شارد ونوماس فى المراحل المتوسطة من السباق التى اختزن فيها الصقر قواه للخط المستقيم وكذلك الحال بالنسبة لشيخ الميدان الذى تاخر كثيرا فى توقيت الدخول .

الصقر حقق بطولة هذا الشوط بعد ان قطع السباق بطولة ٢٠٠٠ متر فى ٨ر١٢ر٢ دقيقة وجاء الترتيب على النحو التالى .

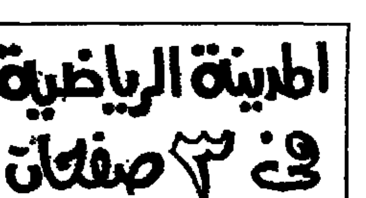
الاول الصقر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخيال الن بوند

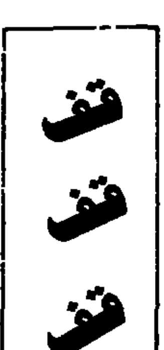
الثانى نايف للامير محمد بن سعود الكبير والخيال محمد بيرم

الثالث شيخ الميدان للامير محمد بن سعود الكبير والخيال مصطفى بوقس

الرابع توماس للامير فيصل بن خالد والخيال جون ماكلن

تصوير : عبدالمنعم حامد





●● عزيزى القارىء

صباح كل يوم الخميس .. انت على موعد مع الملاعب الرياضية .. والملحق الفنى ، الملاعب الفنية ، المفاجأة .

●● الاغنية الناجحة هى التى تتحدث عن الوطن

●● الجديد .. عن سباق الاصوات الغنائية !!

●● البعبع ياناس وصل !!

●● الصحافة الفنية .. والفنان .. والامانة .. الى اين ؟؟

●● برامج الاذاعة .. التلفزيون .. فى رمضان المبارك

●● الموهبة سامر سمير ولقاء ساخن !!

●● لا تنسى الزوايا الاسبوعية وهى : حكاية ، احدث خبر . قف .. يا .. انت ، اشارة استفهام ؟ طبلة ، هات سؤالك ، سطور فى الفن ، اشاعات .



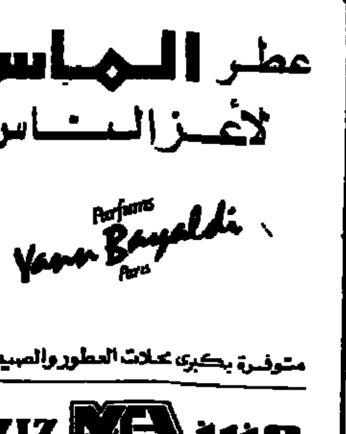














المدينة المنورة العدد ٧٦٥٥ – الاربعاء ٢٦ شعبان ١٤٠٨ هـ



دراسة طبية تؤكد :

شرب الشاي يسبب الإصابة بحصى الكلى

● من علي الغامدي :

جدة : اثبتت الدراسات الطبية التجريبية ان الشاي احد الاسباب التي تؤدي بشاربه الى الاصابة بحصى الكلى واثبتت الدراسة التي نشرت في مجلة المدونات الطبية السعودية واجراها عدد من الاطباء المتخصصين على سبعة متطوعين اربعة رجال وثلاث نساء اثبتت ازدياد الناتج البولي زيادة ملموسة عند كثرة تناول الشاي في حين لم يزد افراز حمض البوريك ولا الكالسيوم لدى كل المتطوعين .

واشارت نتائج هذه الدراسة المحدودة بان زيادة تناول الشاي قد تسبب في زيادة نسبة الاكسالات في البول وبالتالي تزيد من فرص التعرض لتكون الحصى بالجهاز البولي .

الجدير بالذكر ان هذه الدراسة اعتمدت في نظام البحث على انقطاع جميع المتطوعين عن تناول الشاي مدة اسبوع واحد ثم اخذوا يتناولون تركيزات مختلفة من الشاي مدة ثلاثة اسابيع ثم اجريت تحاليل كيمائية حيوية مكررة على الدم والبول لتعيين عوامل التعرض المعروفة وهي افراز حمض البوريك والكالسيوم – وافراز الاكسالات .

وكان المتطوعون يتناولون كيس شاي واحد في اليوم او كيسين او اربعة اكياس .



ودرس اخر من انتفاضة الاشقاء في فلسطين ..

لقد واجهوا العدو كشعب واحد وصف واحد وقيادة واحدة دون شعارات وايدلوجيات منحازين الى نداء الجهاد وليس الى هذا النظام او ذاك .

فهل تستطيع المنظمات الفلسطينية خارج فلسطين المحتلة ان تستوعب هذا الدرس . وتتمثل بهذه القدوة وتجتمع كلها على كلمة سواء احتراما لانتفاضة شعبهم واكراما لشهدائهم ونزولا عند متطلبات المعركة الشرسة ضد العدو المجرم المدعوم بكل قوى الارض ؟!

ان الانتفاضة قد وضعت المنظمات الفلسطينية في وضع حرج . وفي مواجهة مسؤولياتها الحقيقية الجسيمة مثلما اربكت العدو ومؤيديه بما لم يكن عندهم في الحسبان ..

***

ثم .. ماذا تكلفت الانتفاضة الباسلة من الاموال ؟!

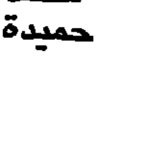
لا شيء بالقياس بالانفاق الضخم الذى تعرفه المنظمات الفلسطينية خارج فلسطين والاموال العربية الكثيرة التي انصبت على المنظمات .

افليس من الطبيعي ان نطالب اليوم بان تتجه كل الاموال والامكانيات الى داخل فلسطين . وان تحشد كلها لدعم انتفاضة الشعب الباسل وتعويض ضحاياه . وتمكينه من مواجهة الاجرام الصهيوني بكل اساليبه ؟!

***

ان الانتفاضة – في تقديري – قد رتبت على العرب عامة والفلسطينيين خاصة واجبات بالغة الخطورة . ووضعتهم امام مسؤولياتهم الاسلاسية التي طالما تجاهلوها . ولقد ان الاوان لان يصدق الجميع مع انفسهم . لان نتائج الخذلان ستكون مدمرة . وان كان يبدو لي ان اهل الارض المحتلة قد قرروا الاعتماد – بعد الله – على انفسهم . وان لا يتوقعوا الكثير من خارج حدود الارض المحتلة .

أضواء



بقلم : محمد حميدة

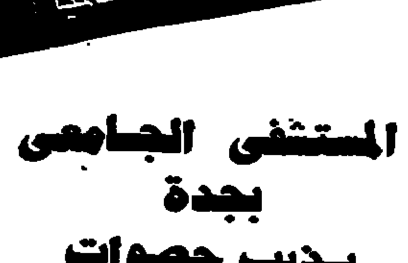
جريدة الشرق الاوسط والدعاية للدخان

جريدة الشرق الاوسط جريدة عالمية واسعة الانتشار ولعلها اكثر الصحف العربية توزيعا في عالمنا العربي وفي غير عالمنا العربي في كل بلد به عرب .

وقد بلغت الجريدة هذه المكانة بتنويع مادتها وكثرة ابوابها والتفنن في اخراجها وبحرصها على انتقاء كتابها وبما تنشره من تحليلات ودراسات واستطلاعات ومقابلات فاصبحت جريدة يجد فيها كل قارىء ما يفيده ويعجبه ويستهويه .

ونحن نهنىء الجريدة بما نالته من نجاح وبما حققته من تيوع وانتشار ونحمد لها مواقفها في شرح قضايا العرب والمسلمين

البقية ص ١١



المستشفى الجامعي بجدة يذيب حصوات المرارة بالليزر

● من حسين الزهراني :

جدة : يجرى حاليا بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اذابة الحصى داخل المرارة بواسطة اشعة الليزر .

وقال مصدر مسؤول بالمستشفى ان المستشفى بهذا الانجاز الممتاز يعد ثالث مركز يقوم بهذه العملية على المستوى العالمي .

واضاف ان مثل هذه العمليات تعتبر من العمليات الرائدة والنادرة لانها تتطلب دقة ومهارات وخبرة من قبل اخصائيي الاشعة بالتعاون مع طبيب الجراحة .

واشار الى ان عمليات اذابة الحصى داخل المرارة بواسطة اشعة الليزر لاتتم الا في مركزين في العالم ... مؤكدا ان هذا يدل دلالة واضحة على ما قطعته الخدمات الصحية في هذه البلاد .

في مسابقة لمكتب التربية العربي لدول الخليج :

١٠٠ الف ريال لافضل دراسة بحثية مبتكرة

● كتب خالد علي المطرق :

اسهاما في دعم حركة البحث العلمي وتشجيع الباحثين والمهتمين بالدراسات في موضوعات الجائزة اعلن مكتب التربية العربي لدول الخليج عن منح جائزة لافضل دراسة بحثية مبتكرة في اى من المجالات الاتية : اولا التربية – ثانيا اللغة العربية والدراسات الاسلامية – ثالثا العلوم الاجتماعية – رابعا العلوم التقنية .

وقد وضعت للجائزة شروط لمنحها وهي كالتالي :

١ – ان تكون الدراسة المقدمة باللغة العربية الفصحى .
٢ – ان يكون المؤلف من ابناء منطقة الخليج العربي .
٣ – ان لايكون قد مضى على نشر الدراسة مدة تزيد عن خمس سنوات من تاريخ نشر هذا الاعلان .
٤ – وستكون الاولوية للدراسات المتعلقة بمنطقة الخليج العربي .
٥ – الا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صبغة دولية او اقليمية والا يكون قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير والدكتوراه . والا تكون من التاليف المشترك ولاتكون ترجمة كما ان الشعر والرواية والقصة والمقال من الابداع الفني والادبي ولكنها ليست من الدراسات الادبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي يعتنيها المكتب .
٦ – تقبل الترشيحات لنيل الجائزة في الجامعات والهيئات والمراكز العلمية والهيئات الحكومية الاخرى المعنية بالبحث العلمي او بالنهضة الادبية والفكرية في الدول الاعضاء كما يجوز التقدم لنيل الجائزة بطريقة فردية وتكون مصحوبة بما يأتي :
– عشر نسخ من العمل المرشح لنيل الجائزة .
– بيان تفصيلي عن المرشح يبين حياته العلمية والعملية ومؤلفاته المنشورة .
– ٣ صور للمرشح مقاس ٦ × ٩سم
– العنوان البريدي للمرشح ورقم هاتفه .
٧ – لايقبل الترشيح من المنظمات والهيئات والاحزاب السياسية .
٨ – يمنح المكتب الفائز في اى من المجالات الاربعة جائزة مالية قدرها (١٠٠٫٠٠٠) مائة الف ريال سعودي . وبراءة منح الجائزة .
٩ – تقوم بتحكيم الانتاج المقدم لنيل الجائزة لجان من المختصين في موضوعاته يعين اعضاءها المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج .

وقد حدد اخر موعد للتقدم لنيل الجائزة غرة ربيع الثاني ١٤٠٩هـ على ان لا تعاد الدراسات والاعمال المقدمة لنيل الجائزة الى مرسليها كما ان المراسلات تتم باسم مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض .

خاص .. وليس للنشر

حالة طارئة تعني في لغة الحدث ان شيئا يستحق الاهتمام العاجل .

وفي لغة الطب حالة عاجلة تحتاج الى الفحص والعلاج السريع .. ولهذا وجدت اقسام الطوارىء في المستشفيات !

وهذه الاقسام تحتاج الى شيء من الرقابة ولابد من وجود الطبيب المناوب بصفة دائمة .

معلمات الطائف يتحولن الى موجهات !!

● من يحيى محمد سلطان :

الطائف : دعت ادارة تعليم البنات اعدادا من المعلمات في المراحل المتوسطة والابتدائية والمعاهد الثانوية في كل من منطقة بني مالك والقريع وقها ثقيف ومنطقة تربة لاجراء المقابلات الشخصية والتحريرية لاختيارهن كموجهات في التخصصات التالية لغة عربية وعلوم ومواد اجتماعية ولغة انجليزية وتربية فنية وتوجيه عام وذلك في المناطق التي عين بها سابقا .

وقد تم تكوين لجنة الاختيار من قبل مكتب التوجيه النسوي التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف .

الجدير بالذكر ان معظم المتقدمات لدخول هذه الاختبارات قد قضين فترة طويلة في تدريس مواد الاختصاص بكفاءة تؤهلهن للعمل كموجهات في هذه الاختصاصات .

جامعة الملك فهد للبترول تشيد اول مسجد من الطين

● من مندوب « المدينة » :

جدة . يعكف طلاب العمارة بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن حاليا على بناء اول مسجد من الطين بالجامعة .

وقال مصدر مسؤول بالجامعة ان هذا سوف يكون ضمن معروضات معرض التراث الشعبي الذى سيقام في الجامعة في ١٤ رمضان المقبل وهو نفس الوقت الذى سيكون فيه معرض البناء بالطين بها .

واضاف المصدر ان هذا المعرض ينظمه مركز جورج بومبيدو الفرنسي وفي هذا الشان استضافت كلية تصاميم البيئة مجموعة من الخبراء الفرنسيين ليتحدثوا في محاضرة عامة عن هذا الموضوع الهام « تقنية البناء بالطين » .

الجدير بالذكر ان عددا من طلاب قسم العمارة بالكلية زاروا الرياض مؤخرا وشيدوا مبنى كاملا من الطين في الجنادرية .

وفاة مؤلف « ابك يا وطني العزيز »

دربان – جنوب افريقيا « ا ف ب » : توفي الكاتب الجنوب افريقي الليبرالي الان بيتون صباح امس الثلاثاء في مسكنه بعد اقل من يوم من مغادرته مستشفى سانت اوغستين حيث اجريت له عملية جراحية دقيقة في القفص الصدري في ٥ ابريل الجاري وقد كان مصابا بالسرطان اوردت النبا صحف جنوب افريقيا .

ومن اشهر مؤلفات بيتون الذى توفي عن ٨٥ سنة « ابك يا وطني العزيز » واوضحت الصحف ان نشاطه انخفض في الاشهر الاخيرة لسوء حالته الصحية .

غداً في : ملحق التراث

● المؤتمر العلمي الاول عن زكي مبارك .
● المخطوطات العربية في الغرب الاسلامي وكيفية التعامل معها .
● رسالة في الخط لابن مقلة .
● مسند الامام احمد وجهود المحدثين في خدمته .
● باصلاح الكرخ .
● القبائل الثمودية والصفوية .
● في تعليل الاسماء .
● « في نفس فلان من فلان حزازة » .

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون - عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس هاتف ٢٥٦١٩٥ ● الخرطوم ص.ب ٦٢٨٩ هاتف : ٧١٩٦٥ تلكس : ٢٢٥٢١
لندن تليفون ٥٠٠٣٩٩٠
ومراسلون في بيروت - الكويت - عمان - البحرين داكار - كراتشي - داكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

● السنة الخامسة - ٢٦ شعبان ١٤٠٨هـ ● العدد ٢٥٣ ● APRIL 13, 1988



اخر الاربعاء

رحلة الى الجحيم

الحديث عن المسرح المحلي في صحافتنا يتجاوز حجم وجوده المتعثر في حياتنا .. ولهالة الاعلام هذه ما يبررها وللتعثر المسرحي ما يغفره .. فالحديث عن المسرح ينطلق من احساس صحافتنا باهميته كمصدر من مصادر التثقيف والوعي وتنمية الاحساس الجمالي ، اما تعثره فينشأ لكون المسرح عملا فنيا راقيا يتطلب غرسه في مجتمع ما مناخات ثقافية وفنية واجتماعية لم تكتمل شروطها في حياتنا بعد ..

تلك قناعاتي .. لم تستطع « رحلة الى الجحيم » ان تحدث تغييرا بها ولكنها استطاعت ان تغرس في داخلي اليقين بان هناك محاولة جادة لتطبيع مناخنا على احتضان هذا الغرس الجميل ولست ادرى مدى اقتراب او ابتعاد هذه المحاولة عن خطي الممكن والمستحيل ..

فلقد كانت فرقة فنون جدة المسرحية بقيادة عمر الجاسر تمارس ذلك النوع من الاصرار العجيب الذى لا يتكيف مع الظروف بقدر ما يسعى الى تكييف تلك الظروف ، فقصة هذه الفرقة ونشوئها وحجم تضحيات افرادها يعيد الى الاذهان بدايات ابن « الباشا » المصرى يوسف وهبى الذى فضل السير حافيا على المسرح من الوقوف على ديباج الباشوية ..

وعندما يتحدث المسرح غدا عن بداياته .. ترى هل سيمنح مثل هذه الفرقة قيمة الاصرار على المحاولة ؟

محمد صادق دياب

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

خالد محمد باطرفي

عبد الله مناع

بطول المدى بين صقيع الكهولة ودفء الصبا ، يظل ويبقى دائما الحنين لميلاد الحروف كلما تعذر على العاشق ميلادها .

انتظرنا ، نحن قرائك ، طويلا وعدك الذى طال به العهد لمجموعتك القصصية ، وكتاب رحلاتك ، وذكرياتك الحافلة في بلاط الحرف ، و « تابوت » الصحافة !

الفنان محمد عبده

عندما تتحفنا الذاكرة بترنيمة اغنية شوق من اغانيك الايقاعية الشعبية القديمة نتساءل مخلصين : ترى ما الذى يدعوك الى التعالي على البدايات الجميلة ؟

سالتك مرة ، اين عنك ايقاع : الرموش السود ، لنا الله ، ويا حبيبى وحشتنا ؟ فاجبت ، واثقا : تلك مرحلة الطفولة !

اسالك الان مرة اخرى عن تلك الطفولة الحلوة ، الم يان للايام ان تسترجعها ؟

لقد استبقت الزمن عندما كانت السيادة للاغاني الطويلة ، وها انت تعاند تياره وتستطيل اغنيتك في زمن الاغنية السريعة .

فقط اهمس في اذنك : قديمك نديمك .

د . فهد العرابي الحارثي

الذين تذوقوا كلماتك الشاعرة المجنحة ، الذين استطعموا اغنياتك الحالمة المفعمة ، لا شك يشاركونني الشوق الى بداياتك الناعمة بعد ان اتعبتهم فيك معاطف الجد ، وشتاء السياسة !

ترى كم هي المسافة بين سن القلم ، وحد القلب ؟!

د. الدفاع يكتب عن مصادر علم الصيدلة

عن دار الرفاعي صدر كتاب جديد للدكتور علي عبد الله الدفاع بعنوان مصادر علم الصيدلة عند العرب والمسلمين الاوائل ..

اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام

احمد محمد جمال — عبد العزيز الرفاعي

عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع صدر في الرياض مؤخرا الكتاب الاول من سلسلة « تواريخ مكة » بعنوان « اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام » تاليف عبد الكريم بن محب الدين القطبي وقد قام بالتعليق عليه كل من الاستاذين احمد محمد جمال وعبد العزيز الرفاعي كما اشترك في التعليق د. عبد الله الجبوري .

الحصين وملامح من عصر عمر بن ابي ربيعة

الاستاذ عبد الله الحصين رئيس التحرير يكتب لـ « الاربعاء » ابتداء من الاسبوع القادم سلسلة مقالات بعنوان « ملامح من عصر عمر بن ابي ربيعة » .. الدراسة تتناول بالتحليل مجموعة المتغيرات التى طرات على ذلك العصر ومظاهر ذلك التغير في الحياة الادبية والاجتماعية والسياسية .

النابلسي يحتجب عن الصحافة من اجل الكتب

شاكر النابلسي

الكاتب المعروف الاستاذ شاكر النابلسى اعتذر عن المشاركة الصحافية خلال الشهرين القادمين وذلك للتفرغ لوضع اللمسات الاخيرة لعدد من كتبه اخر هذه الكتب دراسة عن ادب غادة السمان وكتاب بعنوان « طلق الرمل » يتناول مجموعة عن الموضوعات حول التنمية .

المناع يشيد بمذكرات عبد الواحد ولكن ..

محمد عبد الواحد

الدكتور عبد الله مناع الذى يتابع قراءة ما يكتبه الصحفى محمد عبد الواحد تحت عنوان « ربع قرن ذكريات صحفية » اكد انه يتابع هذه الذكريات باعجاب ولكنه اضاف بان عبد الواحد في الكتابة حالة اشبه ببليغ حمدى في الموسيقى فهما يتفوقان في المطلع او « الكوبليه » الاول اما ماعدا ذلك فلا تقرا ولا تطرب .

بابا عزيز سعيد بالجيل الجديد

مساء الاحد الماضى اقام النادى الادبى بجدة امسية تكريمية للاديب الكبير الاستاذ عزيز ضياء ..

بابا عزيز سعيد باحتفاء الجيل الجديد به من خلال ذلك الحضور المكثف ومن خلال مشاركاتهم الايجابية في امسية التكريم .. الزميلة سامية عطا الله المشرفة على القسم النسائى قامت بتقديم هدية رمزية لبابا عزيز بمناسبة تكريمه .

الخشرمي يحتفى بـ « الحميد »

الشاعر الاستاذ عبد الله الخشرمي احتفى مساء الخميس الماضى بالاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادى الادبى بابها ..

الشيباني يعاود الكتابة لـ « الاربعاء »

الاستاذ احمد الشيبانى فرغ مؤخرا من كتابة سلسلة من المقالات الادبية الخاصة بـ « الاربعاء » .. مقالات الشيباني الجديدة من المتوقع ان تثرى الساحة بالكثير من الحوارات الناضجة .

القبيع بدلا من جلال

عبد الله القبيع — جلال ابو زيد

تسلم الزميل الاستاذ عبد الله القبيع مسؤولية الاشراف على كل الفنون بجريدة المدينة منذ ايام .. الجدير بالذكر ان الزميل جلال يقضي اجازة قصيرة يجرى خلالها بعض الفحوصات ليتم خلالها اشراف الزميل القبيع على كل الفنون حتى حضور جلال .

الأميرة موضى تناقش رسالة الدكتوراة

تناقش في الساعة التاسعة من صباح اليوم الاربعاء بجامعة ام القرى الرسالة المقدمة من سمو الاميرة موضى بنت منصور بن عبد العزيز للحصول على درجة الدكتوراه في التاريخ الحديث . « الهجر ونتائجها في عصر الملك عبد العزيز » وقد شكلت لجنة المناقشة من الاساتذة د. محمد عبد اللطيف البحراوى د. عبد الفتاح حسن ابو عليه د. محمد سيد محمد .

عودة الى اليمامة :

الزميل الاستاذ حسين علي حسين انضم مؤخرا الى اسرة مجلة اليمامة ليكمل سابق مشواره معها ..

تاجيل الامسية القصصية بنادى ابها

اكد الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادى الادبى بابها بان تاجيل الامسية القصصية التى كان يفترض ان تقام مساء امس الثلاثاء ويشترك فيها كتاب القصة محمد علي قدس ويحيى باجنيد ومحمد صادق دياب قد جاء بناء على رغبة المشاركين في التاجيل حيث من المتوقع ان تقام هذه الامسية في شهر شوال القادم .

أزمة الاغنية المحلية

فتحي عبد الله

المذيع الاستاذ فهد الياسى استطاع ان يطرح موضوع ازمة الاغنية السعودية على عدد من الكتاب والفنانين ومن هؤلاء الدكتور المناع وسراج عمر وفتحى عبد الله . مادة الزميل الياسى سوف تقدم عبر برنامجه « ساعة مع الفن » مساء غد الخميس الساعة العاشرة والنصف

ورسالة الدكتوراة

الاستاذ حسين نجار الاذاعي المعروف ومدير البرنامج الثاني يعكف خلال هذه الايام على اعداد بحثين الاول يتعلق حول عرب سات وجدوى استخدامه في التنمية في الدول العربية وذلك لتقديمه بمؤتمر اتحاد الاذاعات العربية بتونس .

والاخر حول الإعلام العربي وتجربة المملكة وهو عنوان الرسالة التي سيتقدم بها للحصول على الدكتوراة .. الاستاذ حسين يعتبر احد الكفاءات الاعلامية المتميزة .

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

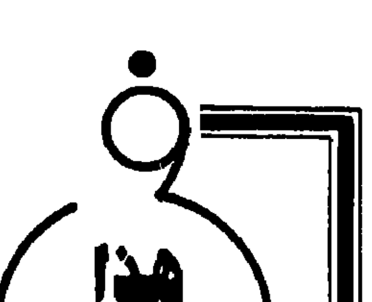
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
نونيف أحمد نايل



نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..

ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

يا .. أربعاء

اعداد : خالد باطرفي

عبدالله الشيتي :

الشاعر : حالة ، والشعر : معنى ورمز وموسيقى

هل هو شاعر من قال : « وجه حبيبتي قرص فلافل ؟ »

* الاستاذ عبدالله الشيتي .. يقال ان لكم رايا توفيقيا في شان الحداثة في الادب والشعر .. هل لنا ان نتعرف عليه بشيء من الشرح والتفسير ؟

عمر محمد رزيقي - جدة

الاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير مجلة النهضة والكاتب الساخر المعروف يجيب :

رايي - وامري لله - اقوله للمرة العاشرة ، وحتى المائة هو انني لست ضد الحداثة ، ولست ايضا مع « النظم » ، انا مع الشعر حيثما كان شكل توصيله الى الناس ، اذا كان موسقا ، سليما من اذى اللحن ، واذى اللغة ، اذى الغموض ، فانا مع الرمز الجميل - كما في كليلة ودمنة ، وكان رمزا رائعا في وقته - وضد الشعر المنظوم الذي ينحت من صخر ، ولا يغرف من بحر .

وفي نفس الوقت انا ضد قصيدة النثر ، خصوصا لو كان بالغ الغموض وباعثا على الملل ، او الاستهجان ، مثل قول احدهم : (النحلة تحلب حليبها الاسود من اجل الاسكندر المقدوني ، الـ « ..... » ماتت في رياح داخل مسمار ليلكي وانا اشنق نفسي داخل بنطالي والحصرمة تنز في حنجرة العصفور) .

كلام يدعي الشعر ، والشاعرية كهذا الكلام « الحقيقي بالمناسبة » يعاقب عليه قانون الجمال ، جمال الشعر وموسيقاه وعذوبته وعذوبة معانيه التي تبقى وتدوم بخلاف اى جمال يفنيه الزمان .

لقد سمعت قصيدة قرات في مهرجان الجنادرية في الرياض ، وسميت بالحداثية ، ولكنني اعتبرها تراثية معاصرة ، وامتدحتها في مقابلة معي لجامعة الرياض ، قصيدة مكتملة في شكلها الهندسي ، تلتزم التفعيلة والمضمون ، وان كان قائلها اعطاها بصيغة الحداثة ، او بالاسلوب الذي يعتقد ان شخصيته الشعرية او الفنية تتواءم مع رؤياه الذاتية وثبت لي انه يستطيع ان يركب مركب الشعر الخشبي بمعنى انه ليس عدوا للخليل بن احمد او سيبويه ، هذا اقبل منه اجتهاداته وعطاءاته لانه مقتدر ، اما الجهلة وثقافتهم الشعرية في خلطهم بين الرمز والغموض بين المعاناة والافتعال بين الاصالة والتقليد ومحاكاة بعض الاساليب المستوردة من الغرب مع استيرادنا صرعات كثيرة ، فمع وسائل الترفيه الحديثة استوردنا انماطا من هذا الشعر الدخيلة علينا وعلى اذواقنا وافهامنا وبيئتنا ، فالشاعر ابن بيئته اولا ، وقبل كل شيء ، وانت في جدة لا يمكن ان تقنعني بانك في استراليا مهما حاولت ، والشاعر : حالة ، كما يقول نزار ، وهذه الحالة يجب ان تتوائم زمانا ومكانا ليكون للشعر قيمته واستمراره ، اما اذا كان شعر الحداثة غير الاصيل زوبعة فقط ، فلاباس ، لان الغبار مهما علا سوف يسقط غبارا ، ولانني احب هؤلاء الشبان ، فانا لازلت منهم ، فلست الزمخشري ولست ابا تمام ، ولكنني لا اقبل ان نرشق رموزنا في الشعر الجيد كالمتنبي وطرفه وابي العلاء والبحتري وكابي ماضي وعمر ابو ريشة وبدوي الجبل والجواهرجي والاخطل الصغير وناجي وغيرهم كثير ، لا اقبل لنفسي ، ولا لاحد مهما زاد معرفة وهو قليل معرفة ان يرشقهم بالحجارة ، بحجة انهم تجاوزتهم الرحلة وما عاد لهم قيمة ويذهبوا لمقبرة التاريخ ، والامم الاخرى وصلت القمر ومازال لها شكسبيرها مثلا ، اؤكد لو ان امريكا ذاتها لها ما تبهر به العالم من التراث كاوروبا والهند والشرق لما اتعبت نفسها كل هذا التعب .

هل هو شاعر ذلك الذي يقول (وجه حبيبتي قرص فلافل) او يموء الليل في مسمار ليلكي كقطة تعبث في صدر المخلة والنحلة صارت نحلة ، والنحلة : نحلة) .

اعود فاقول ختاما انا مع الشعر حيث يكون الشعر ولكنني لست مع العبث والاساءة ولا ايضا مع النظم الجاف الذي لا شاعرية فيه .

عبدالله جبر :

أحاول الاقتراب من الحداثة

يقال ان شعرك يحمل معاني وصور جديدة ولكن انشادك له ليس في مستواه ، ويقال انك تبدي ميلا للحداثة ولكنك تخفي هذا الا في المجالس الخاصة فما هذه الازدواجية ؟

عبدالله ريعاني

عبدالله جبر هذا قول من لا علم له بالشعر الا كعلمي ، بالرياضيات الحديثة ، ولو كان له ادنى علم بفن الشعر ، لادرك ان القصيدة اذا لم تكن في سياقها اللغوي ذات تركيب خطابي ، انفعالي ، استثاري فان رفع الصوت بها لايجدي ويؤدي الى افسادها ، فالجهاره ، والاشارة ، والتقرير والمباشرة ، صفات ملازمة للشعر المنبي ، وهي اشياء اتعمد اجتنابها في شعري ، ولم يتهمني بها ناقد قط .

والتاريخ الادبي يحدثنا ان حافظ ابراهيم كان يلقي قصيدته في كل مناسبة مع قصيدة لشوقي يلقيها من ينوب عنه اذ كان شوقي لا يلقي شعره فيتفوق حافظ تفوقا كبيرا يخلب به الباب السامعين وقد اشتهر بحسن الالقاء وجهارة الصوت فاذا نشرت القصيدتان في الصحف بدت قصيدة حافظ هزيلة امام شعر شوقي الذي يتفوق عليها بمراحل لفظا ومعنى ، فالرنين الخطابي بكل ادواته لايخدع الا العامة ومن شابههم ولست حريصا على اعجابهم .

اما الشق الثاني من السؤال ، فاذا كانت الحداثة هي ان انظر الى الاشياء بعيني انا لا باعين الموتى ، اذا كانت هي البعد عن العنعنة الادبية ، التي تجعلنا نرى في الماضي كل شيء ونقف امامه فاقدين القدرة على اقتحامه والتفوق عليه ، اذا كانت اختراق السياق اللغوي القديم وخلق علاقات لغوية جديدة ، اذا كانت هي الحساسية الادبية لكل جديد اذا كانت كل ذلك فهي شيء احاول الاقتراب منه .

قصة الخلاف بينه وبين كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم

الحب في حياة عبدالحليم .. ما هو وما هي حكاياته ؟!

حكايته مع |سو| في لندن .. ولماذا طردها من حياته ؟

بلندن يروي لي طرفا من معاناته من الاصدقاء الذين قدم لهم الكثير من العون والخدمات وكان جزاؤه منهم الجحود والاساءة اليه من قريب او بعيد

وقد تطرق الحديث الى خلافاته الاخيرة مع بليغ حمدي واحسست منه مدى حبه وتقديره له وانه كان متاثرا جدا من عدم سؤاله عنه وهو مريض عندما قال

● تصور بليغ اللي بعتبره صديقا من اصدقاء عمري ما يكلفش خاطره ويرفع سماعة التليفون ويسال عني

ولعل هذا ما جعل (شحاته) ابن خاله عبدالحليم يعاتب بليغ في سرادق العزاء وهو ينتحب ويقول له

- كدة برضه يابليغ ما تسالش عن حبيبك وهو كل شويه كان يسال ويقول بليغ ما تكلمش

فعبدالحليم كان يعتقد ان العلاقات الانسانية بين الاصدقاء فوق كل خلاف وكان يرى فيها فرصا يهيئها القدر لتصفية الجو وازالة الخلافات وقد شاهدت بنفسي طيلة الاحد عشر يوما التي قضيتها معه في لندن كيف ان رنين التليفون كان يحمل اليه يوميا عشرات المكالمات الخارجية من محبيه واصدقائه في القاهرة والسعودية والكويت وتونس والمغرب هذا عدا مئات البرقيات والرسائل وباقات الزهور التي كانت تصل كل يوم الى مستشفى كينجز كوليج ويعبر فيها اصحابها عن الهم لمرض عبدالحليم واملهم في عاجل شفائه

وسمعته اكثر من مرة وهو يسال شحاته او مجدي العمروسي او شقيقته علية عن صديقه - بليل بليغ حمدي وقال لي ان الموجي وكمال الطويل وجلال معوض وبليغ حمدي بالنسبة له اكثر من اصدقاء انهم اخوة ومهما حدث من خلاف بين الاخوة فهو امر عارض سرعان ما يزول

ولم يذكر اسم مجدي العمروسي مع هؤلاء الاربعة مع انني اعلم كما يعلم الجميع مدى الارتباط المتين الذي يربطه به فسالته

- طيب ومجدي .

فابتسم فقيدنا الغالي عبدالحليم وقال

- مجدي ده حاجة ثانية . تقدر تقول انه توام روحي . كفاية ان من يوم ما عرفته من خمس وعشرين سنة ما حصلش مرة واحدة اننا اختلفنا ..

والمعروف ان مجدي العمروسي بجانب انه كان محاميه ومدير اعماله فقد كان موضع ثقته ومخزن اسراره التي لا يعرفها سواه وكان دائما يتحدث عن وفاء مجدي النادر المثال وله في ذلك جملة مشهورة كان يرددها كلما تطرق الحديث الى (سمنة) مجدي . فقد كان يقول حليم

- سمنة مجدي مش شحم زي كل الناس . دة وفاء ''

وكان لابد ان اساله ايضا عن محمد حمزة احد الاصدقاء المقربين اليه لان عبدالحليم حافظ صاحب الفضل فيما وصل اليه من شهرة كمؤلف اغان وقد عاونه في ذلك بليغ حمدي الذي كان ييسر له بناء هيكل ما يؤلف من اغنيات وكان (عبدالحليم حافظ) يصحبه معه في بعض رحلاته خاصة الى المغرب وقد صحبه عبدالحليم هو وزوجته وابنه في رحلته الاخيرة الى لندن - واجرى لابنه عملية جراحية في نفس المستشفى واستضافهم بشقته حتى شفي الابن وعادوا الى القاهرة بعد خروج عبدالحليم من المستشفى قبل نكسته الاخيرة بايام لم يشا عبدالحليم ان يقول رايه في محمد حمزة وابتسم وقال

- خلي الدكتور شاكر سرور يحكيلك ' والتفت الى الدكتور شاكر الذي ضحك وقام من مقعده وغادر الغرفة وهو يقول

- لا احكي انت الحكايه من اولها

وبعد هذه الاشارة وجدتني الح في سماع الحكايه فروى لي عبدالحليم ان صديقا له من الخليج كان في زيارته ذات مساء بعد خروجه من المستشفى في المرة الاولى وانه عندما علم ان محمد حمزة موجود في ضيافته في لندن وانه اجرى عملية جراحيه لابنه ماراد ان يعبر عن تقديره له بمنحه ظرفا به مبلغ من المال ولما كان الوقت متاخرا ومحمد حمزة مستغرقا في النوم مع زوجته وابنه لم يشا ان يزعجه وادخل الظرف بما فيه من اسفل فتحة الباب - وفي الصباح انتظر عبدالحليم ان يساله حمزة عن حكاية هذا الظرف ومن صاحبه ولكنه لم يفتح فمه او يذكر اى سيرة عنه ويقول عبدالحليم

- اما كمان ما حبيتش افتح الموضوع وقلت يمكن فاكرها لقية من السما ما يصحش يجيب سيرتها

وبعد يومين كان المفروض ان يسافر محمد حمزة واسرته الى القاهرة مع الدكتور شاكر الذي يجب ان يعود الى عمله بعد خروج عبدالحليم من المستشفى واراد عبدالحليم ان يخفف جزءا من امتعته ومشترياته من لندن فاعطاها للدكتور شاكر لتكون ضمن حقائبه واراد عبدالحليم ان يمتحن محمد حمزة فقال للدكتور شاكر عن حكاية الظرف اياه وحذره من دفع قيمة الوزن الزيادة في امتعة حمزة لان معه مبلغا من المال لا يقل عن خمسمائة جنيه استرليني وفي مطار هيثرو بلندن حاول حمزة وضع امتعته وحقائبه مع امتعه عبدالحليم بحجة انه ليس معه ولا بنس يدفعه نظير الوزن وبناء على تحذير عبدالحليم اصر الدكتور شاكر على عدم الدفع لانه ليس معه المبلغ الكافي

وكانت المفاجاة ان اخرج حمزة من جيبه كومة من الاسترليني ودفع المبلغ المطلوب وعلق عبدالحليم حافظ على ذلك بقوله

- صحيح المبلغ تافه واللي خلاني استضيفه هو ومراته وابنه واعمل العملية الجراحية لابنه مش معقول حايبخل بدفع زيادة الوزن لكن انا حسيت من تصرفه انها مسالة استكراد انا ماحبهاش ''

والحكايه التي كنت اريد ان اعرفها من عبدالحليم حافظ على حقيقتها هي حكايه سكرتيرته سهير او (سو) كما كان يجب ان يناديها ولكن تفاقم حالته الصحية ودخوله مرحلة الخطر حالت دون ذلك ان (سهير) كانت سكرتيرة عبدالحليم الخاصة منذ خمس سنوات وقد امضت معه في عملها هذا اكثر من عامين تعلم عبدالحليم حافظ الحديث باللغة الانجليزية التي تجيدها (سهير) اجادة تامة

وقد اكتشف عبدالحليم انها تمنح نفسها حجما اكبر من حقيقته في علاقتها به اكتشف انها تحبه وتغار عليه وتخفي عنه الكثير من المكالمات التلفونية وخشي عبدالحليم مغبة ذلك فاستدعى مجدي العمروسي وطلب منه ان ينهي خدماتها ويعطيها مستحقاتها المادية عن المدة التي قضتها في العمل كسكرتيرة .

وفوجيء مجدي عندما افضى اليها بهذا القرار بانفجارها في وجهه غاضبة وتقول له في جراة عقدت لسانه

- مش انا اللي اخرج بالبساطة دي انا عارفة كل اسرار عبدالحليم واقدر افضحه عارفه الفلوس اللي هربها في بنوك الخارج وطريقة تهريبها وعارفة كمان اسماء الستات اللي بيتصل بهم وعلى علاقات غرامية معاهم

ولما نقل مجدي العمروسي هذا التهديد الى عبدالحليم قال لها

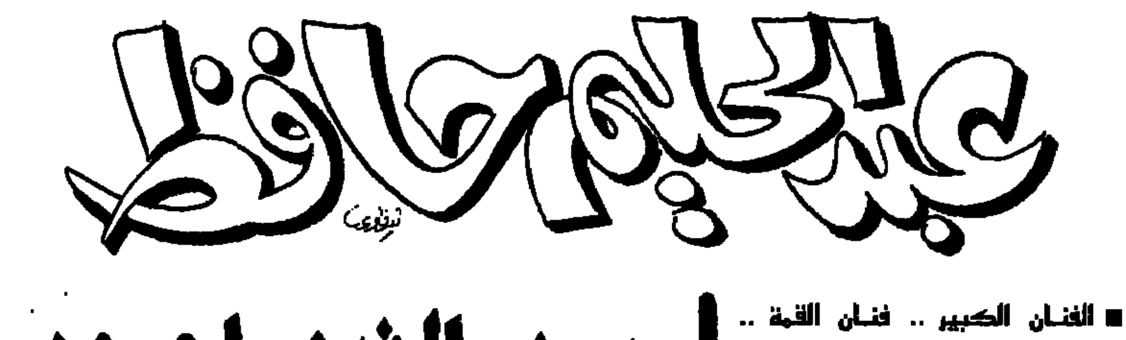
- انا ما يهمنيش اى تهديد واللي عايزة تعمليه .. روحي اعمليه .

ولكن مجدي استطاع بلباقته وحكمته ان (يلم) الموضوع ويقنع سهير بعدم الشوشرة التي لن تفيدها في شيء

يقول الناقد الفني حسن امام عمر

لقد ادهشني واذهلني وانا اعلم هذه الواقعه بتفاصيلها منذ وقوعها ان (سهير) في لندن بجانب عبدالحليم وتقوم بسائر الخدمات التي يطلبها منها وعلمت انها تنازلت له عن سيارتها واستاجرت لها سائقا اسمه (بيتر) نظير خمسة عشر جنيها استرلينيا في اليوم لتكون في خدمة عبدالحليم ومن معه في لندن وعندما تطلب الامر عمل كونسلتو لعبدالحليم كلفها بالسفر الى باريس لاستدعاء الدكتور سلازار ليكون مع طبيبه روجر وليامز والدكتور ياسين عبدالغفار

صحيح ان سهير بعد انتهاء مدة خدماتها كسكرتيرة عادت الى لندن وافتتحت مكتبا للعلاقات العامة يقوم باداء الخدمات العامة والخاصة لسائر الضيوف العرب وغير العرب وانها تقوم على خدمة عبدالحليم من خلال مكتبها هذا



بين الذين احبوه والذين استغلوه !!

تحقيق تكتبه ناهد عدلى محمد عطيه

■ الفنان الكبير .. فنان القمة .. فنان ملتزم ومسؤول .. فنان عليه واجبات كثيرة بعد ان نال حقه من الجماهير التى اوصلته الى المكانة التى يتربع عليها ..

والفنان الراحل عبدالحليم حافظ واحد من نجوم القمة ولا يختلف على قيمته الفنية اثنان ..

وعبدالحليم حافظ .. الفنان .. الانسان .. ما هى علاقته بالاخرين .. سواء فى الوسط الفنى .. او بالمقربين .. وهل كانت له خصومات فنية ..

وطالما تحدثنا عن [القمة] فيجب ان نبدا الحديث عن القمم . علاقة [عبدالحليم] ـ [ام كلثوم]

■ ان قصة الخلاف بين الراحلة ام كلثوم والراحل عبدالحليم حافظ بدات مع بداية احداث ٢٣ يوليو ١٩٥٢م فى مصر .. ففى بداية الاحتفالات بهذه المناسبة كانت ام كلثوم تغنى بمفردها فى هذه الحفلات .. فاقترح عبدالحليم حافظ ان يشارك مع بقية زملائه الفنانين والفنانات فى هذه الحفلات كنوع من التعبير عن فرحهم ومشاعرهم وهذا امر طبيعى .. وقد وافق الرئيس جمال عبدالناصر ولم يمانع المشير عبدالحكيم عامر . واصبحت الحفلة تبدا بغناء ام كلثوم وتنتهى بها وبين الوصلتين الاولى والاخيرة يغنى عبدالحليم حافظ وبقية الفنانين ولكن كان هذا يتعبها صحيا ومزاجيا لانها كانت تنتظر وقتا طويلا كما ان هذا الانتظار الطويل يخرجها من جو السلطنة والسخونة التى عاشتها فى الوصلة الاولى وهكذا وعلى ذلك طلبت ان تغنى الوصلة الاولى ثم يقدم اخرون فقرتين قصيرتين ثم تغنى الوصلة الثانية ثم يتعاقب بقية الفنانين فى بقية السهرة فاجيب طلبها وحدث ان عبدالحليم حافظ كان اخر من يغنى فغضب لذلك واعلن فى الحفلة وعلى الملا امام الميكرفون بان هناك شيئا ليس عاديا فى تنظيم فقرات الحفل وهذا ليس سليما .. وكان اعلان رايه هذا والكل يسمعه سببا فى غضب ام كلثوم الشديد منه عندما سمعت بذلك . فقاطعته لانها اعتبرت هذه الكلمات اهانة مباشرة وموجهة لها ولكن عبدالحليم طبعا لا يقصد ذلك اطلاقا وانما كان يعنى مراعاة ظروفه الصحية كما انه كان من رايه ان ام كلثوم تمتع الناس ببداية الحفل وتمتعهم ايضا بختامها للحفل سواء تمتع الجمهور ببقية الفقرات التى تتخلل الوصلتين ام لم يتمتع ومرت الايام والشهور على هذه الواقعة وفى احدى هذه الحفلات التقى عبدالحليم بام كلثوم وكان موجودا معهم الفنان الموسيقار احمد الحفناوى وبعض الفنانين وشرح عبدالحليم وجهة نظره ثم اعتذر لام كلثوم وتم التصافى والصلح . وكانت ام كلثوم حينما تلتقى بعبدالحليم تداعبه واصبحا صديقين الى ان رحلا

وعن قصص الحب فى حياة الراحل عبدالحليم حافظ كانت تتردد فى قرية [الحلوات] مركز الزقازيق حيث ان هذه القرية قريبة من بلدة [السنبلاوين] التى منها الراحلة ام كلثوم

فى حياة الراحل عبدالحليم حافظ قصص حب . سواء فى بداية حياته العادية مثل اى شاب . يحب ابنة الجيران وكذلك فى حياته الفنية ففى قرية الحلوات قد امتلكت قلبه فتاة ريفية من القرية فهى واحدة من ست بنات لاب يمتلك عدة فدادين من الارض الزراعية وفى نفس الوقت هو موظف بالرى فى مدينة الزقازيق . وكان بيت عبدالحليم مجاورا لبيتها . ودائما السهر والالعاب المسلية .. ومرت الايام .. ويكبر الجميع .. ويسافر عبدالحليم الى القاهرة لاستكمال دراسته .. وكان لقاء بينهما يقول عنه عبدالحليم [ودعتنى حبيبتى قبل سفرى الى القاهرة وحاولت ان تبكى واختنقت بالدموع ولم اكن قد طلبت منها صورة لانى كنت اعرف ان احدا قد يراها معى وقد يؤلمها ذلك .. ولم اكن قد اعطيتها صورة لان صورتى بالطربوش لم تعجبنى ابدا ولعل ذلك هو السر انى لم احتفظ باى صورة بالطربوش .. كنت احضر الحقيبة التى تعودت الرحيل بها من الحلوات الى الزقازيق .. ومن الزقازيق الى القاهرة .. وانى عندما ارحل اشعر اننى غريب .. دائما وانا بعيد عن الحلوات او الزقازيق احس انى فى رحلة . اشعر بالغربة كنت احلم عندما ابلغ سن الستين ان املك خمسين فدانا فى الحلوات وابنى دورا ريفيا والبس الجلباب البلدى واجلس على المصطبة] وبسفر عبدالحليم الى القاهرة انتهى حب بنت الجيران فى حياته .

والحب الثانى فى حياته كان فى الاسكندرية .. دخل الحب قلبه فى عام ١٩٥٨م وخرج منه عام ١٩٦٨م بعد ان ماتت حبيبته .. ويقول عن هذا الحب [عرفت انها متزوجة وام طفلين وانها على خلاف دائم مع زوجها وعرف اكثر من صديق بخبر حبى هذا وطلبت من الجميع ان يكتموه فالمسالة معقدة .. الزوج رجل اعمال يعيش معظم الوقت فى الخارج .. والمسالة رعاية ولدين ولابد ان يتم كل شىء فى هدوء وبدات ايامها اعرف ان الشهرة عذاب حقيقى . الشهرة تمنعنى ان امشى مع حبيبتى بمفردنا الشهرة تمنعنى من كل شىء .. وعرفت منها ان زوجها قد تزوجها لانها جميلة فقط لا يفهم ابدا ان الجمال مشاعر وانه يتحول الى عذاب لو اهمله شريك الحياة وانها وافقت على الزواج به لان اسرتها وافقت عليه وكان عمرها ١٦ عاما يوم الزواج وانه تحول الى انسان غيور للغاية بعد الزواج وانه كان يعاملها باهمال وقسوة وتحول الزواج الى سجن ولم تعد تطيق الحياة معه فاخذت الولدين وحضرت للقاهرة وكانت محاولات الطلاق تجرى وكان الزوج قاسيا فى مطالبه انه يوافق على طلاقها بعد ان يقتلها تماما بعد ان ياخذ منها احلى ما فى حياتها . الابناء ولكن انا عرفت معنى اليتم . رفضت ان تبتعد عن طفليها فابتعدت عنها واخذها الزوج وسافر الى مقر تجارته بالخارج ومرت الايام والشهور والسنوات فوجئت بصوتها فى التلفون قالت

ـ خلاص الطلاق تم .. ما قدرتش اعيش اكثر من كده انا عمرى قصير لازم اعيش

قلت بفرحة

ـ بعيش سوا مش مصدق نفسى

وبدانا بغير تاثيث البيت بدانا نستعد لمواجهة الفرحة للحياة مع السعادة الى الابد .

وفى يوم نزلت الى السوق لتشترى بعض الاشياء فوجئت بانها فقدت بصرها ووقعت على الارض وقفت مذهولا امام مرضها . لا اصدق قال الاطباء ان فيروسا خطيرا تسلل الى المخ . استمر المرض يتسلل الى حبيبتى يفترسها قالوا العلاج فى لندن وسافرت الى لندن قلبى منهك الحزن يقتلنى احاول ان ابتسم كان جرحا تعلق بابتسامتى

ماذا يمكن ان افعل لانقاذها قالوا علاج مرضها فى باريس طارت من لندن الى باريس كان قلبى معلقا فى الطائرة وباريس مدينة تجيد علاج بعض الامراض جراحة المخ متقدمة من يتخيل ان له حبيبة لا يرجو منها شيئا سوى ان تظل سليمة ورغم ذلك يقرر الاطباء ان يجروا لها جراحة بالمخ ليكتشفوا عن الفيروس الذى ياكل خلايا المخ من يتصور ذلك

احيانا اغمض عيونى فاتذكر لمسة يدها احيانا اراها بعيون مفتوحة وهى تقول لى

ـ حليم خلى بالك من صحتك

الذكريات والاحلام والعذاب ولابد من ابتسامة على الوجه والابتسامة جرح استمر المرض الغريب يفترسها

جاء الموت

وحزن عليها عبدالحليم حافظ حزنا عظيما وكثرت الاشاعات من حوله ترشح له حبيبة جديدة وكذلك قالوا الكثير عن حب عبدالحليم حافظ للفنانة سعاد حسنى والفنانة ميرفت امين مرة بصراحة ومرة بالغمز واللمز

ورحل الفنان الكبير . وما زال قلبه مع حبيبته التى خطفها منه المرض اللعين ـ رحمه الله

ويروى الناقد الفنى والكاتب والاذاعى حسن امام عمر ذكرياته مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ فيقول

● هذه الذكريات رواها عبدالحليم حافظ وهو على فراش المرض الاخير بمستشفى كينجز كولبج

رسالة الى الدكتور النعمي

بقلم احمد شريف الرفاعي

ربع قرن ذكريات صحفية

● ماذا يعنى .. ان يقف الصحفى فى الزوايا الاربع بفلاشات كاذبة لا تلتقط حتى صورة الشيطان .. هنا ستتخذ هذه المذكرات مسارا مختلفا .. هو اقرب الى اليوميات .. التى تسجل احداثا .. وصورا من هنا .. وهناك لقد رأيت انه انتهى وقتها تلك الحكايات الزائفة اننى اطرح كل اسبوع حكايات الماضى بكثير من التلذذ والتحسر واصاب بعدها بالتورم المفجع والخيف .. ان الدنيا قد اختلفت .. والناس اختلفوا ايضا .. وما عاد احد يقبل ان يكتب بمشاعر ميتة هكذا ..

ان لدى ثمة ما يمكن ان يقال ولكن بطريقة اخرى او بأسلوب اخر ..

يوميات بدوى يحاول ان يتحضر

بقلم : محمد عبدالواحد

الحلقة الرابعة

ليست هذه الكلمات للارقام والمعلومات الصارمة ولا اظنها حروفا جدلية قابلة للنقاش .. انها لن تثقل لسانك .. ولن ترهق عقلك ولن تدفعك الى بطون قواميس اللغة ومراكز المعلومات لن اتحدث هنا بلغة الكتب العلمية المتخصصة .. ولن اقدم معلومات مباغتة عن الذرة او الحرب او انفجارات البراكين .

ساحاول ان اكتب هنا بغصن زيتون لا اكثر .. لن نستعمل البنادق ولا المعامل العلمية .. لن اتحدث بلغة الدنانير والدولارات ولن اوجع رؤوسكم بمشاكل اقتصادية معقدة .

كلماتى هذه هى : رسالة صغيرة وموجزة من بدوى يحاول ان يتحضر .. من انسان يقف على بوابة هذا العالم بدون حذاء .. لقد علقت بقدميه العاريتين اشواك زمنه وشاء له حظه ان يبدأ فى ممارسة اجراءات مباغتة فى محاولة جادة لانتزاع جزء من « القبيلة » فى داخله .

اعدكم هنا اننى لن اسمح لاحد بالتطفل لزرع اطراف زائدة او بتر اصابع جمل ولدت هكذا بعفوية مطلقة .

انها مجرد محاولة تصدير مؤقت لمحصول « الجرن » فى موسم حصاد مناسب للغاية .. كنت فى البدء اود الولوج الى منعطف للحصول على بعض الكلمات الحائرة فى سمائى والتى يمكن ان ارطب بها وقتى واوقات الاخرين .. ولكنى منزلق من اعلى الصخر ـ جبلى عشق الشوك والحصى .. فحتى على ضفاف « الراين » وفى مراتع خصبة للغاية كنت احس الجفاف فى داخلى امر كهذا اصبح يعوقنى من ان اكتب شيئا كالشعر .

* * *

الاحد .

ما عاد ثمة شىء يثيرنى حاليا لقد تركت الآن كل الضباب والامطار وزحام الوجوه الحمراء وهاانا « ادس » وجهى فى حيطان حجرة صغيرة فى « الكلر » ابحث فى رفوف مكتبتى الصغيرة عن شىء لا اعرفه .. قبل قليل فاجانى شعور بالانطفاء والغربة والتوجع .. فبحلقت فى وجه رفيقتى وكأنى امام خارطة الطرق التى الجأ اليها عند الضياع .. ولكن هذه المرة ما وجدت طريقا فى ملامح هذه المرأة السمحة (انها ترى اننى لم اتحضر وهذا يشقيها) ولكنها تبتسم ببلاهة كمن تعزى نفسها .. وكالعادة هرشت عنقى كمن اصيب فجاة بمرض جلدى .. وغادرت مقعدى .. امر كهذا اصبح مالوفا لديها ..

هنا تحت الارض لدى بعض اوراقى القديمة غير انها اصبحت الآن غير ذات اهمية .. اننى اشعر بالفشل والاحباط فالناس لا تكتب بمشاعر جافة هكذا .. اسقط تلقائيا تحت احد المقاعد ابحث عن بعض الكراريس الملونة التى كتبتها ذات صيف فى احد جبال الجنوب فى بلدى .. فوجدت انى اطلت هذا الامر كثيرا .. لقد شاهدت اولئك الناس الذين يعرضون صدورهم لاشعة الشمس ويتمنطقون باحزمة الرصاص وتلمع فى عيونهم رغبة عدوانية بلهاء .. شاهدتهم صغيرا وعندما كبرت كانوا قد تحولوا قليلا واصبحوا يرتدون غطاءين واصبحت اعينهم تتدحرج قليلا صوب الشمال انهم يتعلمون !

ولكن هذا ما عاد يعنينى ويشد انتباهى .. ذلك امر طبيعى للغاية ان تتحضر الناس . ان توحدى مع تلك الجذور الغارقة فى القدم وتعاطفى معها له ما يبرره ولكنى فى ذلك الصيف ايضا كنت لا ازال اشرب اللبن باسلوبنا القديم فى الوقت الذى تمضى الامور بالناس فى مسارها الحضارى الذى ينبغى الا يقف !!

وكنت اشهد هذا وارى مجموعة من تقاليد القبيلة تتساقط تباعا .. وان كان الشيوخ يشدونها باصرار عجيب .. كانت تعجبنى عمليات الشد تلك بسواعد واهنة .. فلا يمكن لهؤلاء المسنين ان يعيشوا زمانين فى ان واحد

رايت فى بعض الاوراق الصفراء اننى كتبت ذات يوم عن عشق البدويات الذى لا يفنى .. انه عشق صارم .. لا يترك لك مجالا لمقاومته اطلاقا انه يسد الابواب والنوافذ عشق داخل القلاع . عشق كالموت . وضحكت طويلا وانا اقرأ عن معتقلى الذى اوشكت ان اقع فيه باختيارى ذات مساء .. ولكنى نفذت بجلدى لاشهق فى السفح شهقتين احداهما مودعا الجبل غير مصدق والثانية خرجت دون ان ادرك معناها فلابد واننى تركت ثمة اشياء اثيرة وغالية هناك .

ان الانسان غالبا ما يجد نفسه مسفوحا فى السهول كعشب الارض فى كل مكان .. ومنذ ذلك اليوم رغبت ان اكون كثيرا مشتتا فى كل ارض تارة فى الشمال ومرة اخرى غربا وغالبا ما اذهب الى اماكن لا اعرفها وما كان لى رغبة ان اعرفها .

هذه الليلة شعرت اننى شخت وتعبت ساقاى احسست برغبة فى العودة الى الجبل والى معتقلى الحبيب .. ولكن الوقت فات وما عاد الجبل يقبل كائنا مثلى نبتت له فى الغربة نابان وعينان واذنان جديدتان .. ولكنى لا ادرى حقيقة ان مرحلة التحول قد اكتملت الى الحد الذى يجعل المرء غير قادر على التعرف على ملامح اشيائه القديمة .. هل يفقد المرء ذاكرته .. ام انه يرغب فقط فى تجديد حدسه الذهنى وفق مرئياته وتصوره الجديد لا اكثر مثلا كرغبته فى ان يتحول مقعده الحجرى الى مقعد خشبى اكثر حداثة وان يغير كهفه وسراجه ويدخل عليه وسائل تدفئة عصرية ربما ذلك صحيح .

من هنا بدأت لغة حوار جديد .. وقديم فى آن واحد .. منها :

●● البداية :

هناك عند سفوح جبل اشم ينتصب كالابدية تنام قريتى وينساب عند اهدابها نهر فضى لامع اسمه « جروا » هناك فى اقصى الجنوب قرية تدعى عيبان عيناها تنعسان بعد صلاة العشاء اهلها طيبون ونساؤها قرويات عيونهن ملونة بزرقة السماء وبخضرة السهل والجبل .. اهدابهن كالسيوف لا ترحم .

فى هذه القرية عشق والدى حتى العظم .. وتناسل بصورة جيدة وارتحل بنا بعيدا قبل ان نغرق مثله فى عيون القرويات .

وبعد عشرين مضت .. عدت لارى قريتى التى تصحو مع الفجر لتغسل شعرها فى نهر « جروا » وعلى ضفاف وادى عيبان عدت لاراها فسقطت من عينى دمعتان تيبستا عند قدمى امى التى رعت ذات يوم الغنم هناك .

رايت قريتى ـ رايت « قطعة من السماء ضلت طريقها الى الارض » كان كل شىء جميلا ورائعا وعذبا .. كانت قريتى احلى البلاد وكان جبلى اعلى الجبال تحضنه السماء فى عزة وكرامة .

لقد بقى الجبل والنهر والقرية وعيون خالاتى الجميلات .

وابتدأ حوارى المتاخر كثيرا .. مع شقوق الارض ونتوءات الصخر .. وملوحة الشواطىء .. ابتدأ حوارى مع زهرة جبلية فى راس الحجر .. كانت تطل فى مواسم الربيع .. كانت كل الاوراق من حولها تسقط شتاء .. وتظل هى باقية لا تسقط . كان الضباب والامطار والعواصف والريح تلتسع كل شىء .. الا هى .. انها باقية شأنها شأن تلك الايام القديمة التى عادت من اعماق الماضى السحيق .

فى ذلك « المنزل » الحجرى .. فى اعلى الجبل اخذت اتطلع الى النجوم .. التى تكاد تقترب من قمم الجبال المجاورة ـ جبال بنى مالك ـ لم يكن البرد شديدا .. ولكن المطر لم ينقطع منذ ظهر هذا اليوم .. من تلك الطريق الضيقة المتعرجة من السهل الى الجبل .. كان والدى يعود مساءا ممتطيا بغلته الشهيرة كان يعمل فى الحكومة .. كمامور للمالية .. وكان يمارس اعماله تلك بنشاط عجيب للغاية وكنت اتساءل كيف استطاع ان يبقى حيا وسط اولئك البدو المسلحين .. والذين يتشاجرون .. وكثيرو النزاع لاتفه الاسباب .

كانوا يدفعون الزكاة ولا يثيرون جدلا حول هذا الموضوع فقد اعتادوا .. ان يدفعوا بهدوء تام وكانت تلك المحاصيل من القمح والقليل جدا من النقود .. ترصد فى دفاتر ويحتفظ بها . وفى نهاية كل شهر كان يغيب ثلاثة ايام يذهب فيها الى المدينة لايصال الايراد الى المركز الرئيسى ..

كنت استدل على عودته .. بالزغاريد التى اسمعها من النسوة فى دارنا وكانت جدتى رحمها الله تنهرهن .. واذا احدثت ضوضاء وهى تصلى كانت تصفق بيديها .. او يرتفع صوتها ببعض ايات من القران الكريم فيفهمن ويصمتن .

وكان لابى باستمرار نساء اربع .. كان يتزوج كثيرا ولكنه ما كان يطلق ابدا .. بعضهن متن منهن امى التى كانت اول امرأة يتزوجها ولكنها توفت عند مقدمى وكأنها تحتج على قدومى الى هذه الدنيا .. وقد حزن عليها كما علمت عندما كبرت .. واصبح هناك مكانا شاغرا بفقدانها فتزوج صديقتها لها .. وقد اقنع جدتى بانه تزوج صديقة والدتى حفاظا على احياء ذكراها كانت حياتنا ميسورة الى حد كبير .. وكان ابى شديد التدين يقضى معظم ليله يصلى ويقرأ القران الكريم .

وكان كل من فى الدار يستيقظ على صوته عند الفجر وهو يقرأ صورة مريم وصورة يس .. كان رفيقا لطيفا فى تعامله ولكنه لا يتهاون اطلاقا مع من يترك فرضا لا يصليه .. وكنت غالبا عندما ارتكب خطأ اسرع الى جدتى لاختفى خلفها فلا يجرؤ على الاقتراب منى .

لقد كان يحترمها ويقبل يديها كل صباح ومساء .. ولا يتحدث الا اذا اذنت له .. كان برا بوالدته مطيعا لها .

وكانت رحمها الله حكيمة .. هادئة .. حليمة .. وكانت تحكم ذلك الدار الكبير برغم كثرة عدد النساء والاطفال ولا يستطيع احد ان يعصى لها امرا .. وقد تجلت حكمتها فى معالجة مشكلة كاد ابى ان يذهب ضحية لها ..

كان يقطن الوادى .. رجل يدعى النمر وكان سريع الغضب شديد البطش .. وكان كل من فى الوادى يتجنب الاحتكاك به .. وكان الوالد يحاول تهدئته .. والاخذ بخاطره وكعادة سكان هذه المناطق الجبلية كان الرجل رغم تهوره به نخوة وشجاعة نادرة .. وقد كان الوالد يستعين به فى مرافقة بعض العساكر لحل بعض المشاكل مع البدو .. ولكنه كان يرى ان صلته بالمامور تعفيه من دفع الضرائب المستحقة والزكاة .. وقد تمرد ورفض الدفع كالمعتاد فاشتد النقاش .. وثار النمر وهدد وتوعد .. غير ان العساكر اجبروه على الدفع مرغما .. فاستشاط غيظا واقسم على ان لا تبزغ شمس اليوم التالى الا ومامور المالية قد لقى وجه ربه .. مهما كان الثمن .. ولما كان هذا الحديث والتهديد قد حدث امام جمع من الناس وفى السوق علانية .. فقد اصبح تنفيذه لوعيده امر لا رجعة فيه .. والا تغيرت نظرات قومه اليه ..

وفى المساء حمل النمر بندقيته وجاء الى دارنا .. وبالمصادفة الغريبة كان الوالد عند شيخ شمل القرية .

ولكن النمر اصر على البقاء لانتظار عودة ابى .. وبندقيته فى يده وعيناه ترسل شررا مستطيرا .

وهنا تجلت حكمة تلك السيدة العجوز .. فخاطبت النمر بكلام الله وتلت عليه بعض الآيات .. وبدأت تخاطبه بلين القول وتطييب خاطره ثم امرت بعض الخدم بادخاله الى الدار .. وامرت بتجهيز عشاء فاخر له .. وهدأ النمر وذهب الشر من نفسه واستعاذ بالله من الشيطان .. ثم اخذ يعتذر ويتأسف على ما بدر منه .. ثم اعطته بعض المال تعويضا عما اخذ منه .. ولكنها قالت له انك ملزم بدفع الحقوق شانك شان كل الناس .. ولا ينبغى ان تشذ عن قاعدة ارتضاها الناس جميعا .

وعند عودة الوالد الى المنزل فوجىء بوجود النمر فى المنزل ولكنه كان نمرا هادئا وعاقلا .

وقد اصبح هذا الرجل بعد هذه الحادثة صديقا مخلصا لوالدى يرافقه فى رحلاته .. ويعتمد عليه فى كثير من الامور والفضل يرجع الى حكمة تلك المرأة المؤمنة رحمها الله .

تلك صفحة سريعة وموجزة من الماضى .. الذى لازال يزحم شرايين دمى . ولا زال حيا بكل ما فيه بكل خيره وشره .. وبكل تعب السنين .

(البقية فى الاسبوع القادم)

عيون كل الفنون

اعداد : عدنان مراد
القاهرة



محمود ياسين يرشح نور الشريف لبطولة اول مسرحية فى القومى

رشح النجم السينمائى السابق ومدير المسرح القومى الحالى زميله نور الشريف لتمثيل بطولة اول مسرحية يقدمها المسرح القومى فى عهده ..

وافق نور الشريف على هذا الترشيح واختار ان يقوم ببطولة مسرحية « بيكيت » للكاتب الفرنسى « جان انوى » وتقرر ان يخرج المسرحية احمد حمودة .

فاروق الفيشاوى منتشر الى حد الارهاق

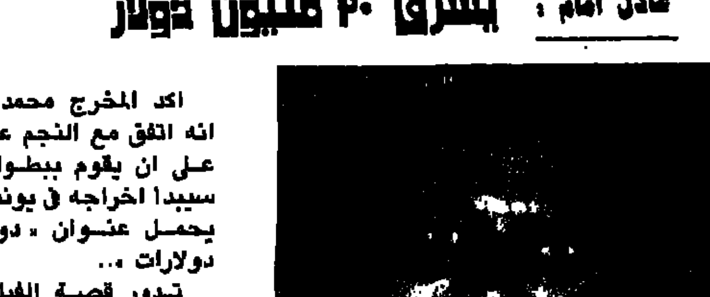
يمر الفنان فاروق الفيشاوى حاليا بحالة انتشار جديدة تكاد تصل به الى حد الارهاق . ويغرق نفسه فى العمل بشكل خراق ..

فقد انتهى فاروق منذ ايام من تمثيل دور البطولة فى فيلم « اللص » مع نجلاء فتحى ، ودخل الاستديو لكى يصور دور البطولة فى فيلم « رجل تحت القمة » مع نبيلة عبيد ، وفى نفس الوقت بدأ يمثل فيلم « ايام الضحك والموت » مع زوجته سمية الالفى الى جانب بطولة مسلسلين فى التلفزيون ..

عادل امام : يسرق ٢٠ مليون دولار







اكد المخرج محمد حسانيب انه اتفق مع النجم عادل امام على ان يقوم ببطولة فيلم سيبدأ اخراجه فى يونيو المقبل يحمل عنوان « دولارات .. دولارات » ..

تدور قصة الفيلم حول شخص يسرق ٣٠ مليون دولار ثم ولكى يهرب من مطاردة البوليس يجرى عملية يتحول فيها الى امراة .

ماجدة الخطيب : سأعمل فى أحد فنادق باريس ..

فى هاتف لاحد اصدقائها المقربين ، قالت ماجدة الخطيب انها قررت ان تقضى مدة خمس سنوات بعيدا عن مصر ، ريثما تسقط عنها العقوبة ، وانها بدأت تتعلم اللغة الفرنسية فى دورة مكثفة . وستعمل فى احد الفنادق الباريسية .

ومعلوم ان القضاء المصرى حكم على ماجدة الخطيب بالسجن سنة واحدة فى قضية مقتل شخص بسيارتها وهى غير قضية المخدرات التى اتهمت بها !!



ثروت .. سينمائيا

بعد ان انتهى المطرب محمد ثروت من تمثيل دوره فى مسلسل « الكهف والوهم والحب » .. وينتظر ان يعرض فى برامج رمضان تعاقد مع المخرج على عبدالخالق لتصوير فيلم كتب له القصة والسيناريو والحوار محمود ابو زيد .

وتشترك فى البطولة مع ثروت : شريهان .. وهو من النوع الاستعراضى الغنائى ..

دريد لحام وعبدالرضا فى مهرجان الضحك بالقاهرة



وجه السيد راضى مدير المسرح الكوميدى فى القاهرة دعوة للكوميدى السورى دريد لحام والكوميدى الكويتى عبدالحسين عبدالرضا لكى يشتركا فيما اسماه « مهرجان الضحك » الذى قرر ان يقيمه فى القاهرة خلال شهر يوليو المقبل .. واكد السيد راضى ان الدعوة وجهت الى فرقة مسرحية كثيرة اخرى فى لبنان والاردن والعراق والبحرين .. لكى تشترك فى هذا المهرجان .

سناء جميل ٥٦ عاما ..

قالت الممثلة الكبيرة سناء جميل ضمن برنامج سجل عن حياتها للتلفزيون المصرى انها لا تخشى من اعلان عمرها الحقيقى وانها بلغت اثناء تسجيل البرنامج منذ حوالى الشهر . السادسة والخمسين من عمرها .

سجل البرنامج على مدى ساعتين وتحدث عن سناء خلاله عدد من الزملاء الذين اشتركوا معها فى اعمال فنية

القرية الفلسطينية في مسرحية

« حجر الصوان »

عرض منصور الحسين — تصوير : أحمد آدم

وتختلط الايدي في سماء المكان ويعتلي حجر الصوان على مدى عيون الاطفال الذين تملأ عيونهم الدهشة والبراءة هكذا شاءت فرقة المسرح الفلسطيني الدخول الى جمهور النظارة بمسرحيتهم « حجر الصوان » التي كتبها الدكتور محمد البطة .

هذه المسرحية التي ترتسم من خلالها ملامح القرية الفلسطينية النابتة في الوجدان العربي التي تضطهدها المعاول الصهيونية المغتصبة انها حدث مشبع بالوفاء والموت من اجل الارض كهذا كان الاطفال يرسمون بدمائهم بصدق ، وهكذا كان الفلاح الذي يعرش كالضوء في تراب القرية العربية التي تستنشق رائحة الزيتون .

هم ينشدون ويرقص الايقاع محتدا بوجه غضبه صوب العدو وصوب قهر ابناء الاباء . فقد قالت محاسن . يا لصوتها المنتشي بالوعد لك يا فلسطين قالت يا علي دلعونة . وقال كل الصغار ما قالت .



الاربعاء تجمع الاطراف المتباعدة في

حوار الحداثة

الواقعية التخييلية هل تصبح البديل للحداثة ؟

●● اسامة السباعي :

اطرح كلمة « المعاصرة » كبديل لـ « الحداثة »

●

مادام الغرب يعيش ما بعد الحداثة فلماذا نتمسك بها ؟

●

●● عبدالفتاح ابومدين :

الادب يشترك فيه العالم ونحن جزء من هذا العالم

●

ينبغي ان نحدد ما ناخذ وما نترك

●

●● يوسف دمنهوري :

تهمني المضامين اكثر من المسمى

●

[illegible] الوافدة ما يفيدنا فقط

●

●● د . عبدالله الغذامي :

ارفض ادونيس ويوسف الخال وسعيد عقل

●

الحداثة مرحلة ادبية لها وعليها

●

●● عابد خزندار :

العرب تعاملوا مع ثقافات مختلفة دون ان يفقدوا اصالتهم

●

الواقعية السحرية هي البديل المناسب

●

●● محمد عبدالله مليباري :

لماذا لا نجرب ان نفرض مصطلحا في الادب ؟

●

لابد من تغيير المسمى لان لكلمة الحداثة مدلولاتها

●

● كتب — محمد صادق دياب :

رؤوس بيضاء او صلعاء او مغطاة تعلو اجسادا تتباين كتباين تلك الرؤوس ينتقل اصحابها من مقعد الى آخر . من زاوية الى اخرى . قاعة الاستقبال في فندق قصر الرياض تحتفل بهذا الحشد الكبير من المفكرين .. مندوبو العلاقات العامة يوجهون الدعوة للانتقال الى « الجنادرية » . الباصات . لاتزال تلوك بقايا نقاش عن الحداثة والتراث . شيء من الحوار يسبق الحوار .. يلتقي الثلاثي كما بدا . يتشتت الكلام عند مفترق الطرق .

تنتابني في تلك اللحظة رغبة في جمع بعض اطراف الحوار .. فلا تزال قضية الحداثة مستعصية على التلاقي .. تتداعى الى ذهني بعض الاسماء .. تتحول الى كلمات متقاطعة .. الغذامي ، المليباري ، الخزندار ، جريدة الندوة ، الدمنهوري ، نادي جدة الادبي ، ابومدين ، مجلة اقرا ..

- هل بالامكان جمع كل هؤلاء ؟

اقيس المسافات بين الاطراف .. تتقارب .. تتباعد .. تتقارب .

- هل يملك هؤلاء فرض نتائج الحوار ؟

ربما لا . سيتحدثون على الاقل عن قناعاتهم الشخصية .. عن تجربتهم في نقاش هذه القضية ، الساخنة ، كادباء . سيتحدث البعض عن مواقفه الصحفية .

اسال زميلي عبدالرزاق السنوسي مدير مكتب « المدينة » بالرياض .. هل تتسع غرفة ٥٣٨ بالفندق لجمع كل هؤلاء .. يبتسم .. يعلق بظرف .

- من يضمن عدم ازعاج جيرانك في الفندق لو تجاوز المجتمعون لغة الحوار ؟

في المساء احتشدت قاعة الاستقبال بتلك الرؤوس من جديد .. يتعالى صوت عبدالله الشيتي في ردهات الفندق .. د . يوسف ادريس يتحدث الى الطيب صالح عن جائزة نوبل .. صنع الله ابراهيم يفرس اصابعه في شعره ، المنكوش ، وهو يتحدث لـ ، الفيتوري ، عن مجموعة القاص المشري ، زهور تبحث عن انية ، .. روائيون . شعراء . صحافيون يتوزعون هنا وهناك .. تتقاطع بهم مقاعد الصالة .. ابحث وسط الجموع عن اسماء بذاتها .. الغذامي ، المليباري ، ابومدين ، الخزندار ، الدمنهوري ، السباعي .

- غدا الساعة العاشرة ستشرب الشاي سويا في غرفتي

- لابأس

***

الغرفة التي لا تتجاوز مساحتها [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] على الباب

عبدالرزاق [illegible] ، عبدالله [illegible] .

[illegible] الان عليهم ان يقتربوا [illegible] في هذه الغرفة .

الخزندار يعلق :

- الجميع في [illegible] الاربعاء .

يبتسم ، الغذامي ، وهو يرى جهاز التسجيل على الطاولة

- اذن [illegible] .

[illegible] الى [illegible] على المحاور داخل ، الدمنهوري ،

- الحوار [illegible] الاربعاء ، ولكن [illegible] ، الندوة ، ايضا

يلمع في عيني اسامة السباعي استغرابا فيكمل

- و ، اقرا ، طبعا .

استغل وجود الجميع في غرفتي فاضع نفسي في موقع من يدير الحوار [illegible] على طريقة اولئك الذين يفضلون الوصول الى الغايات من البدايات [illegible] الحداثة قد [illegible] [illegible] في الراي على الساحة [illegible] بين مؤيد لها ومتحامل بها دون ان [illegible] هذا التباين [illegible] للحوار [illegible] يجمع بعض الاطراف الادبية والصحافية [illegible] حول هذه القضية في الساحة [illegible] .

وكان السؤال الذي [illegible] المدخل الى هذا الحوار [illegible]

هل يمكن ان يكون [illegible] [illegible] الخاصة ؟

[illegible] كانت الاستجابات كالتالي

● محمد صادق دياب :

في هذا الاجتماع نحاول تقديم بعض الشخصيات الادبية التي تباينت على الورق في ارائها حول قضية هامة وحساسة وهي قضية « الحداثة » هذه القضية التي حظيت بكثير من الاختلافات في وجهات النظر بين بعض هذه الشخصيات الادبية الفاعلة في الساحة وهم الدكتور عبدالله الغذامي والاستاذ محمد مليباري والاستاذ عابد خزندار والاستاذ عبدالفتاح ابومدين والاستاذ يوسف دمنهوري والاستاذ اسامة السباعي .

وفي هذا الاجتماع محاولة لتقديم هذه الشخصيات الادبية والصحفية في تفاعلها مع هذه القضية للخروج من اشكالية ما ارتبط بمصطلح الحداثة من تباين . وقد حرصت « الندوة » و« المدينة » و« اقرا » ان تطرح سؤالا على المجتمعين وهو . هل يمكن لمجتمعنا ان تكون له حداثته الخاصة ؟

●● يوسف دمنهوري :

من وجهة نظري انا تهمني المضامين اكثر من المسميات وارجو ان نحدد المضامين من منطلق الذاتية الثقافية للمجتمع السعودي .

هل لدينا ذاتية ثقافية تعبر عن الفكر لهذا المجتمع ام لا واذا لم تكن هناك ذاتية ثقافية فكيف نوجدها . وما هي المرتكزات التي تستند عليها ؟

المعروف ان اي فكر يستمد مرتكزاته من عدة عوامل .. من التراث.. ومن المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .. يستمد ايضا من الثقافات الاخرى وكيف يتعامل معها نحن هنا لسنا بصدد قبول مطلق او رفض تام وحينما اتحدث عن التراث اعترف بنفس الوقت ان التراث دخلت عليه شوائب كثيرة على مر العصور . هذه ناحية والناحية الثانية اننا اجتزنا عبر التاريخ مراحل مختلفة اثرت فيها عوامل كثيرة اجتماعية واقتصادية وسياسية كأي مجتمع وقد تكون الاتجاهات الفلسفية والادبية الغربية هي نابعة من هذه المتغيرات بصفة مباشرة وبالذات المتغيرات الاجتماعية لكن امامنا الان اتجاهات وثقافات وافدة لا نرفضها جميعا ولا نقبلها جميعا نحن امامنا كمثقفين ان ننقي التراث من هذه الشوائب ونحدد كيف نتعامل مع مختلف الثقافات العالمية ؟ ناخذ منها ما يتلاءم ويفيد مجتمعنا فكريا وثقافيا مع عدم تعارضه مع معتقداتنا وتقاليدنا وقيمنا من هذا المنطلق ارجو ان تحدد او تصب المضامين الاساسية في وعاء واذا ما حددنا هذه المفاهيم في قالب معين بعد هذا نستطيع ان نختار المسمى بعد تحديد الهوية الثقافية لنا اذ لا نستطيع ان نقول حداثة خاصة بنا او حداثة جديدة المهم ان نضع المفاهيم او المضامين التي نحن مختلفون حولها اختلافا كليا او جزريا فانا ارجو ان تتقارب وجهات النظر حول هذه المضامين بعد هذا من السهل جدا ان نضع مسمى سواء كان حداثة او اي مسمى تحديدا او تجديدا او اي مسمى اخر .

* * *

●● محمد صادق دياب

· في الحقيقة الاستاذ يوسف دمنهوري تمم لما ذكر في المقدمة بشكل جميل وحدد الى حد كبير النواحي ومسارات هذا الحوار وكل الذي اطمح ان اضيف الى ماقال هو ان نبدا من نقاط الاتفاق وليس من نقاط الاختلاف اي اتمنى ان نبدا فعلا حول تصوراتنا لحداثة ذاتية من زوايا الاتفاق اولا .. بحيث اذا ما اتفقنا على وضع قاعدة للتلاقي يصبح من السهل بعد ذلك ان ننطلق الى الجزئيات الاخرى التي من الممكن ان نختلف عليها . فاذا وافقتموني على هذا فارجو ان نبدا بتصور الملامح لعمل ادبي له ملامحه الخاصة والذاتية .

●● اسامة السباعي :

نعم ارى ان نناقش المضمون وهذا لا يمنع ان نربط الشكل او الوعاء الذي بداخله المضمون ونقترح اسما بعيدا عن كلمة حداثة التي هي مرتبطة باتجاه او بحركة معينة معروفة والتي ترتبط باختلاف وجهات النظر مثل حركة اودنيس ويوسف الخال في الخمسينات كما اعتقد .

مثلا كلمة معاصرة اطرحها للاقتراح واترك الحديث للاستاذ عابد .

* * *

● عابد الخزندار :

انا لي تعقيب بسيط على كلمة الاستاذ يوسف بالنسبة للتعامل مع التراث الوافد او كيف نتعامل مع الوافد . في الواقع عندنا في تراثنا تجربتان سابقتان .. فالعرب تعاملوا مع ارسطو وتعاملوا مع الفلسفات الهندية تعاملوا مع العلوم دون ان يفقدوا شخصياتهم او اصالتهم .. بالعكس اخذوا هذا الوافد وشكلوه خلال تراثهم بحيث لم يعد هذا الوافد غريبا ودخيلا على الثقافة العربية والاسلامية وعندنا في العصر الحديث تجربة عندما بدأنا نتعامل مع الغرب لم نكن نعرف مثلا الرواية او المسرحية او القصة القصيرة كاجناس ادبية لم تكن موجودة عندنا .. فاخذنا تقليدا بحتا من الغرب في البداية كانت الرواية العربية او المسرحية العربية تقليد بحت للغرب ولكن مع مرور الزمن اصبح لدينا رواية عربية ومسرحية وقصة عربية وهاتان التجربتان السابقتان تدلان على تعاملنا مع الغرب .. نستفيد منها ونمشي على اثرها وخطاها ثم ناتي بعد ذلك الى موضوع الحداثة . الحداثة هي وافد غربي اساسا فيمكن ان نتعامل معها بنفس المنطق .. يعني مثلا قد تكون للحداثة اضافات شكلية او بلاغية .. من الممكن ان انقلها وممكن بعد ذلك تطويرها بحيث تتلاءم مع التراث الموجود لدينا وفي الحقيقة لو نظرنا الى المقامات مثلا فممكن ان نعمل ايضا مزاوجة بينها وبين الوافد علينا وهنا مثلا تجربة جمال الغيطاني الذي اخذ الاشكال الاوروبية من الرواية وغيرها ولكنه لقحها بالتراث العربي .. بالتراث الصوفي اي اننا ممكن ان نتعامل مع الوافد دون ان نفقد شخصيتنا هذا الذي اريد ان اقوله ولي كلمة اخرى حول الحداثة والمسمى الواقع انا شخصيا بدات تجربتي في الكتابة قبل ثلاث او اربع سنوات واعتقد ان الحداثة قد انتهت في الغرب كتيار منذ ثلاثين او اربعين سنة واصبحت هناك تيارات اخرى ما بعد الحداثة .

عندما عدت الى الوطن وجدت ان تيار الحداثة هنا قائم ومن الصعب تجاهله . طبعا كتبت عدة مقالات ذكرت ذلك .. ومع هذا فالحداثة لا زالت قائمة هنا وتحت هذا المسمى اي يوجد ادب مسمى تحت اسم الحداثة . وليس من الممكن ان اتجاهله او ان اسميه اسما اخر .. ولكن من الممكن الحديث عن ايجابياتها وسلبياتها الا انني لا استطيع ان اتجاهل الاسم .

* * *

● محمد عبدالله مليباري

الاخ عابد خزندار اثار موضوعا جميلا جدا موضوع تلاقي ثقافتنا السابقة بثقافة اليونان والهند وايران وفارس كما كان يقال ولكن هذا التلاقي كان على ساحة الفلسفة اكثر مثل الفارابي وابن رشد وابن سينا وكانت اتجاهاتهم في هذه الفلسفة على اساس ان يخرجوا من الفلسفة الارسطية او الافلاطونية القديمة او الافلاطونية الحديثة بفلسفة اسلامية ومنهم من ظل في طريقه مثل ابن رشد وبعضهم يقولون انه لم يظل وانا لا استطيع ان احكم عليه لاني لم ادرسه دراسة جيدة حتى اقول رايي فيه المهم قضية القصة التي تحدث عنها الاستاذ الخزندار مثل « الف ليلة وليلة » نحن الذين اهديناها للغرب عندنا قصة حي بن يقظان وهي قصة فلسفية وكليلة ودمنة كل هذه كانت في ادب القصة الا انها كانت من عصور متاخرة لم يحاول الادب الغربي ان يطورها فظلت هذه الاشياء كما هي دون ان تنمو ..

القصد هنا .. ان الكلام الذي سمعته ينصب على الحداثة كابداع فني فقط الحداثة كابداع فني كما قال الاستاذ عابد خزندار انتهت من الغرب ولكن الحداثة كفكر مازالت قائمة الى الان ودليل على ذلك ان المتغربين منا من امثال محمد اركون ومحمد عابد الجابري مازالوا يستخدمون كلمة الحداثة في كتبهم ومؤلفاتهم .. مثل كيف يمكننا تحديث العقل العربي لذلك قبل ان ننطلق ونضع التصورات للموضوعات الحداثية كما قال الاستاذ يوسف يجب ان نضع مسمى لحداثتنا بالذات مسمى جديدا لان الحداثة اصبحت مدلولاتها تعطي ابعادا فكرية وعدائية وعلمية لا يستحسنها الكثيرون .

ولا ادري ان كان الدكتور الغذامي يرى غير ذلك لانني في يوم ما سبق وان ذكرت نفس الفكرة في نادي جدة الادبي فكانت اجابة الدكتور الغذامي ان الحداثة كلمة اكاديمية فلماذا لا ناتي نحن بمسمى اخر ونجعله اكاديميا ايضا .

● عابد خزندار :

لو نظرنا الى الف ليلة وليلة وكليلة ودمنة في الواقع لم تكن عربية فالف ليلة وليلة اساسا كانت فارسية او هندية وقد اخذها العرب واضافوا اليها ما يتعلق ببغداد ومصر من احداث وقعت وهذا يدل على ان هناك التقاء مع الثقافات الاخرى ثم ان الاستاذ المليباري نسي عملا هاما جدا حتى لم تكن له اي سابقة في اي ثقافة اخرى وهو رسالة الغفران وربما يقال ان له سابقة اخرى هي في الاوديسة مثلا .. ولكن ليست نفس الفكرة .. وهذه تعتبر عملا عربيا الى جانب هذا العمل هناك عمل معاصر والناس اختلفوا حوله وحول مؤثراته وهو « التوابع والزوابع » ومؤلفها ابن شهيد المعاصر لابي العلاء .

● محمد مليباري :

انني سوف انهي هذا الموضوع بغية عدم التوسع فيه لان في ذلك الدخول في متاهات ثقافية وتاريخية لذلك نعود الى موضوعنا الاساسي واترك الحديث للدكتور عبدالله الغذامي ليقول رايه في الموضوع المطروح .

● الدكتور عبدالله الغذامي :

سوف ارتكز على منطلق تراثي وهو شاهد تراثي مهم جدا في توجيه عقلية الثقافة عندنا المرتكز هذا يستند على موقف عمر بن الخطاب وعبدالله بن عباس رضي الله عنهما مما يمكن ان نسميه التراث .. مصطلح نتعامل به اليوم ولكن يمكن احالته الى ذلك العصر . هذان الصحابيان رضي الله عنهما كان لهما موقف من الشعر الجاهلي الذي يمثل ذلك العصر . كانا يسميان ذلك الشعر بانه « ديوان العرب » وكانا يقولان اذا استعصى عليكم شيء من كلام الله فقيسوه بكلام العرب - وكلام العرب في ذلك الوقت هو الشعر بالدرجة الاولى وحينما كان العرب المسلمون يقيسون كلامهم على كلام العرب الوثنيين كانوا يميزون بين مسلم يقيس على وثني . وهو ياخذ كلام الوثني ويعزل عقيدته . مثل امرىء القيس ينتقل الينا وهو الشاعر وليس الوثني امرىء القيس . يحدث هذا لان المستقبل نفسه كان يعي هذه المفارقة . مفارقة الادب عن المعتقد فياخذ الادب ويعزل المعتقد . وظلت الثقافة العربية كلها تسير على هذا المنوال كما اشار الاستاذ عابد خزندار عن تعامل العرب والذي تشكل بعد ذلك الى عقلية اسلامية تجمع كل الشعوب التي تستدعي المعتقد الاسلامي ولكن تاخذ بالموروث العربي الوطني .. الموروث الهندي .. الموروث الفارسي .. المورث الاغريقي اليوناني وهو وثني وظلوا في كل هذا التعامل على تلك القاعدة .. انك تاخذ العلم والادب والجمال وتستبعد المعتقد .. لان لك معتقدك الخاص اي انه ليس هناك علاقة عضوية ما بين التجربة الجمالية ومعتقد صاحبها باستطاعة التجربة ان تنفصل عن معتقد صاحبها هذا ما اثبته التاريخ وامرؤ القيس حي بيننا كشاعر وليس كوثني .

ولسنا بعاجزين ان نتمثل هذا الدور مرة اخرى وثانية وثالثة وباستمرار وهذا في زعمي ينطبق على موقفنا من الحداثة فالحداثة في اصلها مصطلح غربي .. حركة غربية .. فعل غربي .. وان كنا من حيث الممارسة .. نمارسه منذ امرىء القيس الى حسان بن ثابت الى شعراء المحدثين في العصر العباسي والشعر العربي كله الى يومنا هذا بما فيه احمد شوقي وحافظ ابراهيم كل شاعر يحاول ان يكون حديثا عن الشاعر الذي سبقه .. فكانت الممارسة على المستوى التطبيقي قائمة ولكنها لم تكن قائمة على المستوى التنظيري .. حينما غابت النظرية العربية التي تميز ما بين تاخذ ولا تاخذ .. بدات البلبلة في العصر الحديث حينما نهض المجتمع العربي الذي وجد نفسه متخلفا عن المجتمعات الاخرى وغابت عنه هذه المعادلة لبعض الوقت اللهم الا عن جمال الدين الافغاني ومحمد عبده اما عند الاخرين فكانت موضع سؤال كبير ماذا تاخذ .. ماذا تترك ؟ ما هو الحل الملائم لتطورك . وتعرفون الاسئلة التي اثيرت والاجوبة ايضا .

في وسط هذه البلبلة جاء كل مثقف عربي واراد ان يكون لنفسه فاعلا ومنتجا ومؤثرا فاخذ بكلمة حداثة .. وانا هنا اقول في هذا اللحظة عندما عملنا بهذه الكلمة ضاع المصطلح واصبحت الحداثة مجرد شعار وانا ازعم اليوم ان الحداثة ليست مصطلحا ولكنها شعار اقول هذا لان من شرط المصطلح ان يكون متفقا عليه بين الاطراف التي تتعامل به قبولا ورفضا ولكن هذا غير موجود .. لو نظرنا الى كلمة حداثة عند « نازك الملائكة » لوجدنا لها مدلولا يخص نازك الملائكة ثم نظرنا مرة اخرى عند « ادونيس » لوجدنا ان لها مدلولا يخص ادونيس ثم لو نظرنا الى كل كاتب يكتب لوجدنا ان حداثته التي يقولها هي حداثته هو وليست حداثة اي مفكر .

حتى الاستاذ عابد خزندار وانتم تقراون مقالاته تجدونه يتكلم بحداثة غير الحداثة التي يتكلم بها الاستاذ محمد مليباري غير الحداثة التي يتكلم بها عبدالله الغذامي غير الحداثة التي يتكلم بها سعيد السريحي .. بين هذه الاسماء الاربعة

رؤية نقدية

زرت جدة

مدينة تتأصل فيها عراقتها الاسلامية

المجسمات الجمالية جميلة ولكنها في حاجة الى تأريخ !!

قبل حضوري الى السعودية كنت اسمع الكثير عن تلك المدينة التي تقع على البحر الاحمر . واصدقاء كثيرون قصوا عنها العديد من الروايات التي تلهب الخيال .. ومن ثمة تحفزت لرؤيتها . وقد كان .. بعد ان حضرت للعمل بالكلية المتوسطة بتبوك . قمت بزيارتي لجدة لاحقق الحلم الذي استشعرت انه اضافة هامة لرصيد الفنان من المخزون البصري الذي يحرص الانسان على زيادته باستمرار .

بقلم : الفنان التشكيلي

علي محمد علي

ومنذ اللحظة الاولى في مطار الملك عبدالعزيز الدولي تشعر وكانك داخل الى متحف مفتوح للفن التشكيلي .. فالمطار تضم جنباته العديد من الاعمال الفنية من تصوير زيتي واشغال فنية .. كل جزء فيه مدروس بعناية ، وهناك جهد كبير في معالجة التراث الاسلامي والعربي .. فها هي لوحة تصوير زيتي تعالج الكتابة العربية من اجمل ما يكون : قام الفنان بكتابة البسملة على شكل « الطغرة » التي كانت مستعملة في العصر العثماني وضربت باشكالها اسماء الحكام على العملات المعدنية ، واختام الحكم ، واللوحة ثرية من الناحية اللونية حيث اللون الاحمر ودرجاته مع اللون الذهبي اعطت للصورة قوة وثراء لونيا وماديا في الوقت نفسه .. واستطاع الفنان ان يعالج قيمة هامة في تلك الصورة .. الا وهي استغلال الكتابة العربية في ايجاد صيغة جديدة لفن التجريد الذي بداه الفنان في القصور الاسلامية الاولى ، تاكيدا لصوفية الفن الاسلامي وبعدها عن المادية . وذلك مثال طيب لما هو عليه الفن في مطار الملك عبدالعزيز الدولي .. اما عن التصميم المعماري للمطار فذلك قصة اخرى تتجلى فيها عدة قيم معمارية ، اهمها الطابع العربي للمطار واللون الابيض الغالب على معظم مكوناته من حوائط واسقف وارضيات واذا .. اراد الانسان التحدث عما فيه من قيم فنية فذلك ربما يستغرق مساحة اطول من مساحة مقال كهذا .

وبدات التجول في شوارع جدة .. بل قل في جنبات او ردهات المتحف المفتوح ، فهناك عناق بين الطبيعة والاعمال الفنية المتناثرة بها المدينة جعلت هذه الاعمال الفنية المجسمة في شوارعها جزءا من واقع تلك المدينة ، بل شعرت بان هذه المجسمات كائنات حية تتنفس في الهواء الطلق ، لم تبق مخنوقة داخل الجدران ، وقد بحثت اولا عن القديم اردت ان ارى مباني جدة القديمة اولا حتى يكون لدي فكرة عن اصل تلك المدينة . وبالفعل يلم يكن القديم اقل روعة من الحديث فمباني جدة القديم تؤكد اصالتها وتؤكد جذورها الضاربة في عمق التاريخ وما ليس له قديم يكون حديثه غير ثابت الجذور .. وتاكيد ذلك في العديد من المباني القديمة التي تم صياغتها معماريا بتلك الروح والسمات الاسلامية .. والمثال الحي على ذلك هو تلك المباني القديمة التي قد اعيد ترميمها لتقاوم الزمن وتقف شاهدا على ان الفنان السعودي القديم لم يكن فقط يقيم مبانيه لتقاوم ظروف مناخية صعبة تحيط به وتوفر له حياة مناسبة داخلها تقلل من صعوبة الطقس خارجها مستعملا ما وصلت اليه يديه من خامات مختلفة تمكن من توظيفها لخدمة اهدافه بل ايضا استطاع ان يقيم مباني تؤدي دورها بنجاح في ترسيخ عادات وتقاليد جبل عليها الانسان في المجتمع السعودي المسلم ، بل انه قد استطاع ان يصوغ مبانيه متاثرة بالروح الاسلامية بل اعطاها خصوصية متفردة واستخدم خامة استطاعت مقاومة العوامل الجوية فترة طويلة حيث وقوع جدة على ساحل البحر الاحمر والذي له مناخ خاص صعب فرض على الفنان المعماري ذلك وقد ظهرت تاثيرات الفن الاسلامي في الخطوط الخارجية للعمارة وايضا في الزخارف المعمارية التي طوقت جنبات المبنى وتوغلت في اجزائه المختلفة ، وايضا في معالجة الخشب المستعمل في نجارة الابواب والشبابيك فقد تم عمل العديد من الزخارف التجريدية الاسلامية المحفورة والتي هي دليل واع على ان الفنان السعودي القديم كان ملتزما بروح الفن الاسلامي وهذه المباني قطعة من الفن الاسلامي العريق تقف شاهدا على اصالة تلك البلاد .. والحفاظ عليها بالشكل الحالي وما رايته فيها عمل جليل تحمد عليه حكومة المملكة فهي بلاشك قيمة عظيمة وهي ايضا تراث خالد يدخل ضمن التراث الانساني في العالم كله .

والاعمال المعمارية في جدة الحديثة لم تتم صياغتها بعيدا عما تقدم ولكنها بحث في الشكل المعماري المصبوغ بروح الفن الاسلامي ومحاولة جادة ومجدية لاعادة صياغة مفردات البيئة السعودية ومكوناتها ذات الطابع الشرقي في اصرار على ان تكون لها شخصيتها الفريدة في محاولة للتصدي للخطر الداهم الاتي الينا من الدخلاء والمتامرين على الفن الاسلامي مقللين من قيمته الكبيرة ومن شانه العظيم في محاولة لوأده وانكار القيمة العظيمة له بحجة انه فن محدود قد سيطرت عليه افكار خاصة جعلته لا يستوعب المدارس الحديثة التي طورت الفنون الاخرى ولكن ما رايته في جدة يجعلني اقول انها شاهد قائم على ان الفن الاسلامي هو صيغة واسلوب وفلسفة لها القدرة على التطور ولها الصلاحية لكل زمان ومكان كدينها الحنيف .

ولقد لعب الفنان التشكيلي السعودي دورا هاما في تجميل مدينة جدة بل انها وصلت الى مرحلة يمكن القول بانها صارت متحفا مفتوحا انت بحاجة لعدة ايام حتى يمكن ان تراها كلها .. ولم تات افكار تلك الاعمال بعيدة او غريبة عن الواقع السعودي القديم او الحديث وانما هي اعادة لصياغة ذلك الواقع في شكل اعمال فنية ومجسمات ، نجح الفنان الى حد كبير في استغلال مخلفات البيئة كالحديد الخردة والتروس والمواسير وغلايات البخار ، بل والسيارات القديمة واشياء اخرى قد انتهى دورها النفعي في الحياة وجعل - بعد اعادة صياغتها - لها دورا رائعا في تجميل المدينة لقد اصبحت تلك المخلفات البالية عديمة النفع اعمالا عظيمة ذات قيمة فنية لا يستهان بها .

فهناك على كورنيش جدة ذلك المجسم المصنوع من التروس وقطع المواسير والحديد الخردة ذي الارتفاع الشاهق .. واخر استغل فيه الفنان جهازا كان يستعمل في توليد الطاقة البخارية « مرجل بخاري » .. وثالث به مجموعة من المواسير والتروس كلها والعديد غيرها اعمال عولجت فيها الخامة معالجة حديثة واعيد توظيفها لتاتي بقيم فنية وجمالية رائعة واستطيع ان اجزم بان الفنان هنا قد سيطر على الخامة وقام بتوظيفها لخدمة العمل الفني ..

ولا يمكن التحدث عن استغلال مخلفات البيئة في تجميل جدة دون الاشارة الى تلك الاعمال المبهرة التي استغلت فيها القوارب والمراكب الصغيرة القديمة والموضوعة على قواعد خرسانية مزخرفة في الميادين تحيط بها المياه في شكل برك جميلة تضفي على حرارة المكان احساسا طيبا بالبرودة .. انها تجسيد على الرؤية السليمة والقدرة على اعادة صياغة الاشياء مرة اخرى لتؤدي دورا مختلفا له ابعاد فلسفية في الربط بين الاشياء المستخدمة في العمل الفني وبين البيئة الموضوع فيها العمل فبيئة جدة بيئة بحرية والبحر جزء هام وضخم من واقع المدينة .. مع التسليم بان كافة عناصر البناء الفني في تلك الاعمال قد عولجت معالجة على قدر كبير من الابداع والتجديد والابتكار .

اما الصرخة عالية الصوت على كورنيش جدة فهي ذلك المجسم الرائع الذي به سيارات عديدة داخل كتلة من الخرسانة في تكوين متزن وايقاع متناغم غير ممل قد تمت معالجته مع الفراغ بشكل محسوب واللون في هذا المجسم لعب دورا هاما في جعله - كما قلت - صرخة عالية الصوت ، ربما تكون تلك الصرخة في وجه السرعة او الاستهتار في القيادة او في وجه مخالفة انظمة المرور ولكنها بالفعل من الاعمال الرائعة وهي ايضا تاكيد لمسايرة التطور في الفن التشكيلي فذلك العمل يمكن ان ينتمي ولو من ناحية الفكرة لاحدث مدارس الفن التشكيلي وهي مدرسة « البوب ارت » التي ظهرت بعد الحروب العالمية .

ولي هنا عدة ماخذ :

اولها ان معظم هذه الاعمال مجهولة الهوية فلا توجد اية اشارة على اي جزء منها الى اسم الفنان صاحب العمل وتاريخ انتاج العمل ، فذلك جزء هام من العمل الفني ان لم يكن لليوم فهو للتاريخ وللاجيال القادمة . وهوية العمل الفني جزء هام لتاكيد اصالته وقيمته المرتبطة بقيمة الفنان واكتمال شخصية العمل ذاته .

اما الماخذ الثاني فهو المعالجة التي تمت للاضاءة حول تلك الاعمال اعتقد ان الاهتمام فيها كان لاظهار عنصر الابهار فالضوء يصبح جزءا لا يتجزا من مكونات العمل يجب ان يحسب بكل دقة وان يراعى تاثيره من حيث ايجاد مناطق ظل واخرى للضوء فهي تاثر على العمل سلبا وايجابا كما ان حوامل تلك المصادر الضوئية للعمل في بعض الاعمال قد وضعت بطريقة التحمتها على تكوين العمل وصارت جزءا منه ولكنه جزء دخيل عليه .

والماخذ الثالث هنا هو ان بعض الاعمال وخاصة الموضوعة داخل المدينة مثال مجسم الدراجة الرائع قد وضعت في مكان لا يتناسب معها ولا يستطيع الانسان ان يفصلها عما حولها حتى يمكن ان يراها بوضوح فصارت على الرغم من ضخامتها مخنوقة بما حولها من مكونات المكان .

تلك كانت ملاحظات تراءت لي ولم استطع اخفاءها مع كامل التسليم بانها لا تقلل من شان تلك الاعمال الرائعة اعترف انني في تلك الزيارة لم استطع استيعاب كل الاعمال الموجودة في جدة لكثرتها وتعددها ولان استيعابها بالكامل يحتاج الى عدة زيارات اتمناها ان تتحقق لي مرة اخرى ان شاء الله ولكن ما رايته هناك دفعني لانكار ما سمعته من احد اهالي جدة حينما قال لي : انها « باريس الشرق » فلماذا نقلل من شانها ونربطها بمدينة اخرى ؟ هي ليست باريس الشرق ابدا وانما هي جدة .. وفقط جدة .. قد رايتها مدينة رائعة اعتقد انها يوما ما قد تحاول مدن كثيرة ان تحذو حذوها فدعوا باريس لباريس واتيحوا الفرصة لجدة ان تكون بحق جدة ..

● كاتب المقال ●

- من مواليد مدينة السويس بمصر
- حاصل على درجة الماجستير في النقد الفني من اكاديمية الفنون بالقاهرة
- يعد لرسالة الدكتوراة في النقد الفني
- يعمل عضو هيئة تدريس بالكلية المتوسطة بتبوك
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة
- شارك في العديد من المعارض الفنية بمصر والخارج
- عضو مجلس الثقافة بمحافظة السويس ..

..حجارة الانتفاضة تصل جدة!!

● كتب جبريل ابو ديه

لم يكن الحجر المبارك الذي حملته تلك اليراع الصغيرة مارداً على رؤوس الصهاينة اللاانسانيين فحسب بل انه كان اشتعالاً للشعر والحب الوطني الصادق عبر الكلمة ، التي غمست برائحة الزيتون ، ومزجت بتربة القدس الطاهرة .

اقول هذا عن الحجر الفلسطيني الذي جعل العالم يقوم ولا يقعد ولأمر ليس بالحجر ولكن باليدين اللتين تحملان الحجر .

ومن هنا كان منطلق حالة التعبير الجديدة عن هذا الحجر عن هذا العشق الذي تجاوز الكلمة ليصبح باللون والخط ، عبر تشكلات مدهشة ، فقد تجاوز عدد اللوحات التي تحدثت عن قضية الحجارة أكثر من نصف لوحات المعرض الخاص بالفنانين السوريين الذي اقيم ما بين الثلاثاء ٢٧ من شهر رجب والخميس ٦ من شعبان لعام ١٤٠٨هـ .

وقد شارك في المعرض الفنان محمد سعيد سيركه ، الذي تميزت لوحاته السوريالية الرمزية بأنها كانت تعبيراً صادقاً عن الوطنية في ذاته خاصة وان ثماني لوحات من اعماله كانت تعبر عن الصمود الفلسطيني في الارض المحتلة وقد استخدم كثير من امكانات اللون وابعاد الظلال لتعميق وتأصيل هذا الحدث الانساني الذي يأخذ بانظار المجتمع العربي خاصة وبالمجتمع الانساني بصورة عامة .

والفنان محمد سيركه .. هو من مواليد بويضان في سوريا عام ١٩٥٣ حصل على اجازة في الفنون الجميلة ـ الرسم والتصوير ١٩٧٧ ، وشارك في المعرض الجماعي لنقابة الفنانين في دمشق ثم قدم معرضا شخصيا في دمشق ايضا عام ١٩٧٣ باسم الحرب والسلام وله معارض شخصية وجماعية كثيرة في باريس وتونس والمملكة العربية السعودية .

اما الفنان الثاني فهو النحات ، ربيع الاخرس ، وربيع فنان يتمتع بقدرة متميزة على التعامل مع وجهي العملة الفنية ، النحت ـ الرسم ، وبدقة توصل في حالات كثيرة المضمون سليماً معبرا الى المتلقي .

وفي هذا المعرض قدم ربيع الاخرس بعض اعماله التجريدية التي توضح حرفية الفنان المتقنة التي تتعامل مع أبسط التفاصيل لتكون منها نموذجاً صعباً وعميق المعنى ، واعمال ربيع كثيراً ما تذكرني بمقولة الكاتب الروائي ـ سومرست موم ، الجمال شيء رائع وغريب يبدعه الفنان من فوضى العالم في عذاب روحه !!

هكذا تتشكل امام ناظري أعماله وخاصة عمله الرائع ، محاولة ، الذي جاء رمزياً محملا بالكلمات والتفسيرات الضمنية رغم ان الفنان لم يستخدم فيه سوى بعض الخامات البسيطة جداً .

● وربيع الاخرس فنان من مواليد حمص بسوريا ١٩٥١م حصل على بكالوريوس من كلية الفنون الجميلة في دمشق ١٩٧٨م بدأ مشاركاته على المستوى الفني السوري منذ عام ١٩٧٥م من خلال معارض جماعية اقيمت هناك واقام معارض شخصية كثيرة في كل من سوريا والمملكة العربية السعودية (جدة)

ويعد ربيع من الفنانين الذين أسهموا بفنهم في قيام متحف الهواء الطلق في كورنيش مدينة جدة وذلك من خلال ثلاثة أعمال (مجسمات) فنية رائعة تشهد بها عيون الزائرين لعروس البحر الاحمر (جدة) ،

● الفنانة الثالثة . هي الفنانة منى ياسين اسبر وكانت تشدني لوحاتها ذات الطابع السهل الممتنع ولا شك انها قد اتخذت مساراً ليس سهلاً عندما مددت طريقها الفني بالرسم على الحرير ، ونحن نعرف بأن الرسم على الورق أو اللوحة الخشبية أكثر مرونة منه حينما يكون على قطعة من الحرير من ضمن اللوحات التي كان يقف عندها كثير من الزوار هي تلك اللوحة الحوارية الاستنطاقية (عصافير الجنة) التى كان لوضعها المكاني داخل المعرض بعداً جيداً فهي تاتي بعد لوحات الفنان سيركه ذات الجرح والأسى الفلسطيني فكأنما يتبادر الى ذهن المتابع ان الفنان ليس حالة واحدة يمكن استنزافها للتعبير عن نموذج واحد من الانسان أو ما يتواصل مع الانسان من الكائنات الحية . وكذلك لوحة ، الأمومة ، التى تعتبر في فكرتها قديمة ولكن الشكل الذي عبرت به الفنانة عن هذا الحس قد تكشف وبصورة أصدق منه عند بعض الذين طرقوا هذا المعنى .

وهي فنانة من مواليد ١٩٤٢م في مدينة صافيتا السورية حاصلة على اجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق مارست التدريس للادب العربي في مدارس دمشق الثانوية ذات اطلاع جيد على المدارس الفنية المختلفة في كل بلدان العالم وخاصة الافريقية نظراً لوجودها هناك لفترة ليست بالقصيرة مما جعلها تشارك في معارض كثيرة في كل من داكار ، وكوناكرى في غينيا . ومعرضها هذا في جدة .

● ومن هذه الطبيعة الجميلة للتعبير عن وجدان المرأة جاءت اعمال الفنانة سمر موسى باشا التى ولدت في حماة بسوريا حصلت على اجازة من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٧م قسم التصميم الزخرفي وقامت بعمل تصاميم لمجلة ، الاداب الاجنبية بدمشق ، والعديد من اغلفة الكتب المختلفة ، وكذلك تصميم عدد من مشاريع الديكور الداخلي خلال عملها كمهندسة ديكور في دمشق ، إن فن الواقعية الحديثة او ما يمكن تجاوزاً ادخاله في المدرسة السريالية هو ما يتلبس مضامين أعمال الفنانة سمر ومن ذلك لوحتا ، تكوين شرقي ، وتكوين فني اللتين شاركت بهما في المعرض .

ولعل اصفاء الفنانة كثيراً للونين الاخضر والاصفر جعل هذين اللونين يأخذان المساحة الاكبر من تفكيرها المرسوم

●● امـا الفنانـان التشكيليان ، محمـد رهـوان ، وهشام العايش ، فان الحديث عن اعمالهما ذو طابع ايجابي فهما ينهجان نهجاً خاصاً لكل واحد منهما فالاول فنان يعتمد على فن الريليف التشكيلي أو الخط العربي .

أما الثاني فانه قد صنف من قبل كثير من المهتمين بالحركة الفنية لدينا بانه ، فنان الخيول ، نظراً لكثرة احتواء لوحاته على رسومات للخيول العربية .

وحتى يعطيا ابعاداً تقريبية لمفهومنا لاعمالهما ولرؤيتهما لما ينتجان كان هذا الحوار الخفيف معهما على هامش المعرض .

●● الفنان محمد رهوان من مواليد حلب بسوريا خريج كلية العلوم الاقتصادية جامعة حلب عام ١٩٧٥م

له مشاركات متعددة على مستوى الحركة الفنية السعودية من خلال معارض .. ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٥ فناناً التى تقام تباعاً في مدينة جدة في كل عام .

وهو بالاضافة الى هواية الرسم أو الريليف بالخط العربي ايضاً يعتبر مصوراً متميزاً وله مشاركات في هذا المجال .

● الاخ محمد ، ماذا تسمون هذا التمازج بين الحرف العربي وبين اللون الخلفي له ؟!

* انه فن الريليف الفني الذي يمر بمراحل متكاملة وهي ثلاث مراحل وهي اولاً الخط الذي يتضح من خلال تكون التصميم النهائي لهذا الخط ويمكن ان يمر به من اختيار للابعاد الفنية .

ثانياً : مرحلة التنفيذ وهي التي ينفذ فيها العمل ليصبح مشاهداً من قبل الفنان فقط كي يبدأ في تلمس قدرات هذا العمل الفنية .

ثالثاً : المرحلة الاخيرة وهي مرحلة تثبيت اللوحة واختيار الخلفية اللونية ، وهذه المراحل هي عبارة عن كل متكامل تعبر في نهاية الامر عن عمل فني يطلق عليه ، الريليف ، وكأنما هو لا يتضح الا اذا عبر بهذه المراحل تباعاً .

● لك مجهود خاص في عمل يطول كهذا .. اليس كذلك ؟

* بالطبع ، فاللوحة التي اقوم بعملها تتطلب مني استعدادا نفسيا حتى اعايش تصميمها وخطها محاولاً بعد ذلك التفاعل مع أبعادها التي قد تصل في احيان الى ثمانية مستويات مختلفة مركبة لما في لوحة ، إن اكرمكم عند الله اتقاكم ، .

وهذا العمل هو اخر اعمالي وأجملها حيث احس اني فيه تجاوزت معظم المراحل الفنية التي مر فيها مشواري الفني نظراً لادراكي اني قلت فيها شيئاً ما مهماً وهذه في تصوري رسالة الفنان أو ان يشعر بانه لابد ان يتعطش لاعطاء المزيد الى المجتمع من خلال اعماله .

●● اما الفنان هشام العايش ، فهو من مواليد سوريا حصل على دبلوم تربية رياضية من برلين في المانيا وبعد ذلك تلقى بدايات الفن ومن ثم تتلمذ على يد الفنان السوري لؤى كيال وزميله طوروس قام بتصميم البوسترات الرياضية لبعض البطولات التى اقيمت في دمشق اقام المعرض الشخصى الاول له في حلب بسوريا عام ١٩٧١م شارك في عدة دورات فنية على المستوى المحلي والعربي والعالمي هو صاحب فكرة معرض ٥١ فنانا الذي يقام سنوياً في مدينة جدة له عدة معارض شخصية في كل من برلين ، ازمير ، اثينا ، واخيراً في المملكة العربية السعودية يعمل حالياً مديراً لصالة روشان الفنية في جدة .

● أصر الكثيرون على تسميتك بفنان الخيول .. ترى ما هي العلاقة بينك وبين هذه المقولة ؟..

* قد يكون ما يقولونه صحيحاً في نظرهم ، لأني انا من حوالي ٨ سنوات وانا لا ارسم الا الخيل وأحيانا اجد نفسي اضمن لوحاتي بهذه الخيل حتى وان كانت بدور ثانوي ولكن هذا لا يعني اني فنان له هذا الوجه فقط بل انا لدى اعمال اخرى تحمل طابعي الفني الذي يعبر عن مضاميني دون وجود للخيل فيه مثل لوحة مدينة جدة التى طولها ٣ أمتار وهي عبارة عن بنوراما تمثل التراث والعادات والتقاليد التى عرفت في مدينة جدة منذ فترة بعيدة .



● لوحة (لا) للفنان سعيد سيركه .

● الفنان محمد رهوان امام احدى لوحاته .

● جانب من المعرض وتبدو بعض اللوحات المشاركة .

نجد اربعة مصطلحات لحداثة .. اى اننا لم نتفق حتى العرب لم يتفقوا حتى الغربيين في ظني لم يتفقوا والاستاذ عابد يستطيع ان يتداخل معي في هذه النقطة فمثلا ريتشارد واليوت لم يتفقا .. كلاهما مختلف في حداثته .

فاليوت الحداثة عنده تختلط بالكلاسيكية والكلاسيكية تختلط بالحداثة اما ريتشارد فله موقف اخر وهكذا .. اذا الشيء المطلوب منا ان نسعى حقيقة ان نصنع كما قال الاستاذ يوسف دمنهوري مضمونا نتفق عليه لهذا المصطلح المختلف عليه .

انا اصر على بقاء حداثة لسبب ليس من اجل الجانب الاكاديمي انما الذى اراه ان مسؤوليتنا نحن ليس امام المجتمع السعودى بل اعتقد ان مسؤوليتنا امام المجتمع العربى والاسلامى كله وامام التاريخ .

في الظروف الاقتصادية التي مرت بها بلادنا استطاعت بلادنا ان يكون لها قيادة سياسية في العالم العربى .. قيادة اقتصادية .. قيادة كلمة .. ايضا لصحافتنا اليوم دور ريادى ليس موجودا في كل الصحف العربية .. ابحثوا في كل الصحف العربية لن تجدوا حوارا عن الحداثة او البنيوية وما بعد الحداثة او ما بعد البنيوية لا يوجد .. ومصطلح ما بعد الحداثة لم يطرح قط في اى صحيفة عربية الا في صحافتنا ورائده الاستاذ عابد الخزندار .

حوار الحداثة بهذا العنف لم يطرح في اى مكان وان طرح فقد كان طرح على جانب شكلي في الاربعينات والخمسينات ثم اختفى .

فيما بعد البنيوية التشريحية انا ترجمتها ليست موجودة في صحافة عربية .. والاخوة العرب الذين جاءوا الينا بهروا تماما ان يوجد في صحافتنا هذا التناول .. صحيح ان هناك سلبيات كثيرة واخطاء كثيرة ولكن هذه حتمية لا تستطيع ان تسيطر على اطباع البشر كلنا نخطيء ولكن الناتج الايجابى كان حوارا من نوع مختلف تمت ريادته عندنا اى انه لم يطرح في مصر اولا او لبنان مثلا بل العكس نحن الذين اقمنا هذا الحوار وصحافتنا في هذه المسالة رائدة له وسيكتب التاريخ الصحفى بعد فترة عن هذه الريادة ونحن لا نتبينها الان لاننا الآن في المعمعة ولكن الزمن سوف يتبينها ويدركها .

اذن هنا اقول اننا في هذه اللحظة في لحظة ريادة علينا ان لا نفوتها ونفلتها وبامكاننا ان نحقق ريادة ثقافية في العالم العربى وناخذ هذا المصطلح الذى هو يمثل عامل انبهار لكل الشباب العربى وهذا الانبهار الذى انبهر به الناس الاجدى بك الا تواجهه لانك ستزيد انبهار الناس به وتزيد العزلة بينك وبين هؤلاء المنبهرين ولكن عليك ان تدخل فيه وتصلح فيه قدر الامكان لكى تتمكن من الريادة دائما .. المعترض يكون دائما في اخر الصف لكن الذى يتجه الى مقدمة الصف ليعدل في شكل المسيرة اذا كانت هناك مسيرة قائمة انت لا تستطيع ان تقول للناس كفوا عن هذا المسير .. هذا مسير خاطيء وانت تبصر الناس في حالة تجعلهم مشدوهين ومنطلقين وراء هذه المسيرة وليس بيدك ردهم .. لكن الذى سيكون لك هو ان تتسلم الصدارة من هذه المسيرة وتوجههم التوجيه الصحيح الذى يصلح لهؤلاء الناس ويصلح لبيئة هؤلاء الناس ويصلح التاريخ الاتى للاجيال القادمة .

لهذا السبب ارى اننا مضطرون والاستاذ عابد خزندار اشار الى هذه النقطة اننا لا نتجاهل ما يكتب تحت مسمى ، الحداثة ، لانـه سيظل يكتب .. الاشكال هو اننا نحن هنا نتفق ونحن لسنا من فئة المبدعين نحن منفئة المنظرين او من فئة الموجهين .

فالابداع يسير في خط لا يستطيع ان نجعل التنظير يسير في خط اخر مختلف عن ذلك الخط .. انت في حاجة الى ان تدخل الى هذا الابداع وان تنظر تنظيرا صحيحا يستطيع ان يفرز الحق من الباطل فيشيع الحق وليس باستطاعتنا ان نشيع الحق والحق ضائع فمصطلح الحداثة اعود واقول انه مصطلح ضائع وبالتالى فانه عاجز بان يمسك بهذا الوصف بان يكون مصطلحا ولكنه تحول الى شعار وكل انسان يريد ان يهدف الى هدف ما يسمى فعله حداثة لانها تعطيه طابع الحيوية والجدة ولكن في حاجة اليوم ان نخرج مضمونا صحيحا بتكثيف جهودنا من اجل تحديد هذا المضمون لهذا المصطلح الضائع .. ولو حققنا هذه المسالة في جلستنا هذه ومن الواضح ان المرتكزات التى ارتكزنا عليها واشار اليها الاستاذ يوسف دمنهورى والاستاذ عابد والاستاذ محمد مليبارى والاستاذ اسامة السباعي والاستاذ محمد صادق دياب واضح اننا متفقون على المرتكزات التى لا يمكننا ان نتخلى عنها بعد هذه المرتكزات هناك امور اجتهادية يحق لنا ان ناخذ منها او نضيف او نعدل .. ارجو ان نستطيع فعلا ان نمسك بهذا المصطلح ولكن ان ننقذه من هذه البلبلة التى هو واقع فيها لكى يتمكن من تقديم مصطلح صحيح ثم توجيه المسيرة الابداعية توجيها صحيحا .

● يوسف دمنهورى :

في الواقع ان الدكتور عبدالله الغذامي اشار الى نقطتين هامتين اود ان اوضح ان العالم العربى الاسلامى عندما استعان بثقافات اخرى استعان بها من منطلق القوة بحيث اخذ منها والمها حتى لما اشار الى استعانة المسلمين بشعراء الجاهلية كانت الاستعانة في النواحى الجمالية فيما لا يتعارض مع الدين .. هذه ناحية ساعود اليها مرة اخرى .. الناحية الثانية هو مفهوم كلمة حداثة واختلاط الاوراق حولها فهى تعنى شيئا بالنسبة لشخص ما وتعنى شيئا اخر لشخص اخر .. من هنا دعوت منذ البداية الى تحديد المضامين الاساسية حتى نصل الى مسمى سواء كان باسم الحداثة او اى مسمى اخر هذه ناحية مهمة جدا الا نتشبث بمسمى الحداثة على اساس انها هى التى فرضت نفسها كمسمى على الساحة الادبية ويجب ان نخضع له .

انا استمعت الى ندوة اذاعية كان فرسانها الدكتور عبدالله الغذامي والاخ سعيد السريحى والاستاذ فاروق شوشة في رمضان العام الماضى .. وانتهت الندوة بكلمة وجهها الاستاذ فاروق شوشة فقال ليست مشكلتنا ما بين الاصالة والحداثة اننا نبحث عن اتجاه جديد ما بين الاصالة والحداثة وكان قصده من ذلك المواءمة بينهما .

لهذه الاسباب اعيد واؤكد ضرورة الاهتمام بالمضامين بالامس الماضى اجتمعت بالدكتور سهيل الادريسى الاديب والناشر اللبنانى فكان يعتقد ان جريدة الندوة تعتبر الشعر الحر انـه شعر حداثى .. وقد افهمته انه ما دام فيه تفعيلة فليس شعرا حداثيا !! ولكن هناك مضامين شعرية لا نتقبلها مثل التى في شعر نزار قبانى .. نزار قبانى كانت له ندوة قبل شهرين بالقاهرة وقد عرى المراة من كل وظائفها ما عدا الوظيفة الجنسية مما دفع كثيرا من المسؤولين والمثقفين الى ترك القاعة .

فالمسالة الآن تتطلب منا تحديد المضامين وبعد ذلك نستطيع ان نضع المسمى الذى نتفق عليه في اخر الامر .

● عابد خزندار :

في الواقع نحن نستطيع ان نطرح مصطلحا بديلا للحداثة حيث كنا انا والاستاذ محمد مليبارى قد اقترحنا بالامس الماضى ، كلمة المعاصرة ، كبديل للحداثة .

ولكن السؤال بعد خروجنا من هنا هل يا ترى يقبل هذا البديل الجمهور .. وهل يقبله مؤيدو الحداثة من الناس .. اذن لابد ان اتعامل مع هذا المصطلح كمصطلح قائم .. ولكن في نفس الوقت لابد ان اصحح .. فحينما نشرت عدة مقالات في ، عكاظ ، قلت ان الحداثة ليست غموضا مثلا واعطيت امثله غربية من اوكيت وبسيكو وقلت هذا النموذج من النصوص لها تبقى لها معنى .. فالغموض ليست شرطا من شروط الحداثة كما الاحظ عندنا في الساحة ان كثيرا من الكتاب او الشعراء سار كلام غير مفهوم .. ينطبق عليها ما قاله المتنبى

، مـلاعـب جنـة لـو سـار فيـهـا
سليمان لسار بترجمان ،

فعندما اقرا هذه النصوص المقروءة اقول ويقينى لو ان سليمان جاء لما عرف هذه اللغة فانا احاول ان اتعامل مع مصطلح الحداثـة التيار الموجود ولكن في محاولة لتصحيح المسار ولو عن طريق اللجوء الى الغرب باشارة الى ان الحداثة الغربية لايوجد بها هذا الكلام .

● عبدالفتاح ابومدين :

انْ تكون لنا حداثة خاصة فهذا شيء غير ممكن لان الادب مشترك بين العالم كله ونحن جزء من هذا العالم لكن نستطيع ان نقول اننا نختلف عن العالم لاننا امة مسلمة فلا ناخذ ما يتعارض مع الاسلام ولا يمكن ان نتهم او نقذف احدا بانه يعمل ضد الاسلام او ان هذا التيار الجديد الذى جاءنا من الغرب مثلا الا اذا كنا نملك الدليل على تعارضه مع الاسلام .

وفي تصورى ان الحوار .. المواجهة لتحديد المسار او البحث عن هذه المذاهب يجب ان يشترك فيه نخبة من الناس معنا والمختلفين ليقولوا لنا هـذا يصلح لنـا وهـذا لا يصلـح بعيـداً عن الاتهامات .. وبعيدا عن القذف وهـذا الصراع الذى لا يؤتى بشيء فاعتقد اننا ما دمنا طلاب حق فينبغى ان نلتقى على كلمة سواء وهذا الذى يجب ان ندعو اليه ودعونا اليه في لقاء سابق .. لنلتقى في حوار ويكون بيننا حكام ليقولوا هذا هو الحق وهذا هو الصواب .. لا يمكن ان يكون لنا حداثة خاصة لاننا جزء من هذا العالم الكبير والثقافات تتلاقى مع بعضها حتى تتلاقى عبر التاريخ .. فنحن نستطيع ان نجد ما ينبغى ان ناخذ ما يصلح لنا ونترك ما لا ينفعنا وهذا الذى يجب ان يتم تحديده في حوارنا هذا .

● محمد مليبارى :

قبل ان تفوتنى مقولة الاستاذ عبدالفتاح ابومدين الذى يقول انه لا يمكن ان يكون لنا حداثة خاصة واتساءل لم لا ؟ هل الحداثة فقط مصطلح اطلق فقط على الادب والابداع ؟ الحداثة في الغرب كله الان بصدق مصطلحه على كثير من المفاهيم الثقافية وعلى كثير من الاسس الثقافية بما فيها الفكر والفلسفة وحتى الرياضيات وحتى الانتربلوجيا فنحن الآن يجب ان لا نحصر الحداثة في الابداع والادب .

● محمد صادق دياب :

نحن في حوارنا هذا حول الحداثة في الادب !!

● الاستاذ محمد مليبارى :

لا يمكن ان ينفصل الابداع عن الفكر .. واذا دخلنا في الفكر فلا ينفصل الدين عن الفكر ايضا اما من جهة مصطلح الحداثة الذى انا انطلقت منه في الرد على الاخوة الحداثيين هنا مفهوم واحد فقط هم الحداثيون العرب حينما ارادوا ان يوحدوا الحداثة في ادبنا العربى او في ابداعنا الفكرى والفنى قاموا اول ما قاموا بتاسيس مؤسسة خاصة بهم وسموها ، تجمع الشعر ، وكان رئيسها يوسف الخال .. يومها اصدر يوسف الخال بيانا من عشرة بنود لا اذكرها ولكن اذكر بندا واحدا من هذه البنود وهو ما زال راسخا في ذهنى يقول فيه .. وحركتنا هذه الحداثة موقفنا من الله والتاريخ والانسان .. اذن لم يكن ينظر الحداثيون العرب الذين اسسوا الحداثة في الادب العربى او الابداع العربى او في الفكر العربى الى الحداثة كمصطلح مختص في الابداع او الشعر .. هل الموقف من الله ابداع وشعر هذا السؤال .. اذن يجب علينا ان نبحث عن مصطلح اخر غير مصطلح الحداثة قبل ان نضع تصوراتنا للموضوعات والمضامين الخاصة بهذا المصطلح كما انني لم انقد اى نص حداثي وكل كتاباتى منصبة على الايديولوجيات فقط .

● الدكتور عبدالله الغذامى :

لى ملاحظة اولى وهى نقطة احب ان نتوثق منها اخشى ما اخشاه ان نعطى يوسف الخال اكثر من حقه .. اولا كلنا نعرف من هو يوسف الخال قبل ان يكون شاعرا وقبل ان يكتب ويوسف الخال بغاياته التى يهدف اليها كان يستخدم اية وسيلة سواء وسيلة الشعر او القصة او الرواية وحتى مجلة شعر فيوسف الخال يستند الى منطلقات غير عربية وغير اسلامية ومعه اودنيس وربما استثنى الدكتور بذير العظمة لانه يقول حاليا انه مختلف عنهم المهم مجلة شعر ممثلة في يوسف الخال والمجموعة التى معه وبما فيهم اودنيس كانت تستند الى معتقدات الحزب القومى السورى الذى يرى ان المنطقة السورية الكبرى غير عربية ولكنها مستندة الى البعد الفينيقى وبالتالى تنسلخ من الجسد العربى بيانا ولغة ومعتقدا وموروثا ولهـذا وظف الاسطورة حـين قيل وجـاء اسم اودنيس الذى منحه اياه ، انطوان سعادة ، زعيم الحزب القومى السورى لان اودنيس في اعتقادهم انه من الهة الفينيقيين فهذه المجموعة اول ما تكونت بدات بالعمل السياسى الحزبى ثم وجدت ان الادب يحقق لها وسيلة للوصول الى غاياتها اذن ما الذى تتوقعه من يوسف الخال وغيره الا ان يقول هذا الكلام وباى لغة كانت بالعامية . بـالفصحى بالشعـر الموزون المقفى .. بـالشعـر المنثور باى وسيلة ان لم يمكنهم ذلك لجاوا الى الرصاص كما يفعلون الآن في لبنان ونعرف تحول سعيد عقل من شاعر مبدع كبير الى مقاتل مـع جماعة الارز . لأن الشعر لم يحقق له غاياته من الشعر الفصيح انتقل الى الشعر العـامى لان

الحرف العربي لم يحقق له غاياته انتقل الى الحرف اللاتيني وعندما لم تحقق لـه غاياته القصيدة العامية اتجه الى الرصاص وهو يشتغل بالرصاص اليوم هل نمنع الرصاص لان سعيد عقل استخدمه لغاية بشعة يريدها .. نحن نقول لا . لان الرصاصة والقصيدة والمجلة وسائل مثلما استخدمها هؤلاء علينا نحن ايضا ان نستخدمها لنسلب منهم الوسيلة التي تلبسوا بهـا وان يدخلوا علينا من خلالها .

ونحن نعرف ان الجيل العربي مخدوع بهؤلاء لانه لا يعرف خلفياتهم ولكنه يتعامل مع وسائله وبكل تاكيد ان اودنيس عندما يكتب فهو كاتب عميق وبليغ وقدير ومذهل ويستحوذ على الذى يقرؤه لكنه يستحوذ عليك اذا كنت لا تعرف من هو اودنيس .. اما اذا فهمت من هـو اودنيس عندها اذن كل هذه الامور تنمحي امامك .

الذى اريده انا واطالب فيه هو ان الحداثة تستحوذ على العقل الشاب في المنطقة العربية كلها ويطرب اليها وتغريه وتثرى عاطفتـه وتثرى طموحه والذى حدث في تاريخنا الحديث ان فئات ذات غايات استعمارية حقيقية لتدمير الجسد العربي .

استخدمت هذه الاداة المعشوقة من العربي لكى تصل الى غاياتها وعلينا اليوم ان نحرر هذه الاداة المعشوقة منا ونحن امة الكلمـة .. كلمة واحدة حولت بغداد من مدينة الترف والبـذخ والرخاء الى مدينة جهاد . وامعتصماه .

الذى اريده ان يتمسك بهذا المصطلح ليس حبا في هذا المصطلح وهذا لا يعنيني ولعلكم لاحظتم في كتـاباتى في السنـوات الاخيرة لم يـرد هذا المصطلح على كتاباتى قط والاستاذ محمد دياب يشهد على كل كتاباتى عنده .. كلمة حداثة لم ترد ابدا في كتاباتى الاخيرة والسبب في ذلك لاننى وجـدت خلطا شـديدا داخلهـا جعلنى ارى ان كتاباتى عنها سيدخل كلامى داخل ذلك الخط .. وكنت اتمنى ان نستطيع الوصول الى تلبيس هذا المصطلـح مضمونـا جديـدا لنقدم لكـل العرب نموذجا جديدا لنعيد الريادة لهذه الجـزيرة .. تمسكى بهذا المصطلح ليس حبا لهذا المصطلح وليس ايضا رغبة لتكريسه داخل ثقافتنا المحلية انما تمسكى به ناتج عن تمسك الثقافة العربية بمجملها .. الثقافة المعاصرة بهذا المصطلح .. فلو اننا انفصلنا عن هـذا المصطلح لـوجدنـا اننا انفصلنا عن التيار العربي الذى من المفترض ان يقدم له ريادة من نوع ما .. هذا البعد الذى اريده اما على المستوى العملي اجد حرجا على التمسك بالمصطلح لان الغرب بدا يتحدث عن ما بعـد الحداثة لكنى مجبر على هذا التمسك لغاية في انقاذ هذا المصطلح من التلوث والتشتت فاذا استطعنا ان نحقق لهذا المصطلح مضمـونا جـديدا وان نقدمه في هذا المضمون نكون امة ذات ريادة ويكفى ان نتذكر الاسلام .. الاسلام اليوم تاتى للخمينى فيقول انه مسلم .. تاتى للاسماعيلى فيقول مسلم فهل نتخلى عن مصطلـح الاسلام لان الخمينى استعملـه .. لا . نحن نقـول الاسـلام بحقيقة الاسلام وكل محاولة لتلويث هذا المصطلح نحارب هذه المحاولة لكن لا نتنازل صحيح .. ان هناك فـارقا بـين مصطلح . اسـلام . وبين مصطلـح . حداثة . لكنى اقيس هذا الامر فقط لان الريادة تستوجب التضحية .

واكرر اننى لا احب هذا المصطلح .. لا اتعاطف معه لكننى مضطر اليه لان ليس لى من طريق الى العالم العربي الا من خلال هذه الوسيلة فاقول انه وسيلة استخدمها الاخرون لـغـاياتهم علينـا ان نسلب هذه الوسيلة من ايديهم وان نستخدمها لغاياتنا النبيلة .

● يوسف دمنهورى :

في الواقع ان الاستاذ عبدالفتاح ابومدين اعطى تعريفا شاملا حول انها حـداثة غـربية ونحن نستخدمها من منطلق غربى وهذا مصطلح شامل لا ياتى بنتيجة او يحقق نتيجة لهذا الاجتماع الذى نحن من اجله .

الدكتور الغذامى في بداية حديثه اشار الى ان الحداثة تتخذ اكثر من معنى لاى شخص نريد ان نطبق الحداثة على افكاره .

وفي الواقع نحن الآن اقتربنا من نقطة اساسية تتعلق بـالمضمون اكثـر من تعلقها بـالمسمى .. المضمون الذى اشار اليه الدكتور عبدالله الغذامى باننا نحن نتعامل مع الثقافات الاخرى بما يتفق مع عقيدتنا كمسلمين هناك من اطلق على الحداثة كمفهوم جديد او كمفهوم يرتبط بذاتية الثقافة بان الحـداثـة تستلهم التـراث لكن لا تحفظـه ولا تكرره .. اعتقد ان بعض الاخوة لا يوافقون على هذا التعريف وانه يخرجنا عما نريد ان نحققه لانفسنا .. والان اعتقد اننـا اقتربنـا قليلا من المضمـون الحداثى والمطلـوب منا الان تصـور المسمى لا باس ان تكون الحداثة او المعاصرة او اى مسمى المهم ان تكون بالدرجة الاولى المضمون الجيد الذى ننطلق منه كمثقفين وموجهين عبر الصحافة السعودية فارجو ان يكون لدينا تحديد دقيق ونخرج بتعريف دقيق للحداثة اذا كنتم مصرين على ان تسمى حداثة تعبـر عن ذاتية ثقافية للمجتمع السعودى .

● اسامة السباعى :

ما دام الغرب يعيش ما بعد الحداثة فلماذا نحن نتمسك بهذا المصطلح واذا قارنا بما ذكره الدكتور الغذامى لكلمة الاسلام فالفـرق واضح وجلى لان الاسلام اصلا هو اسلامنا لكن الحداثة حداثة الغـير فلماذا نتمسـك بهذا المصطلـح . فالحداثة اذن كمنطلق يجب ان نغير هذا المصطلح لان هذا المصطلح عـام وشامـل يعبر عن فكـر وفلسفة ودين وتغيير الثوابت والماضى والتراث فمـا دام الامر كـذلك فـلابد ان ننطلق لتغيـير المصطلح من خلال الثابت والمتغير .. الثابت كلنا متفقون عليه ماهى المتغيرات التى يجب ان تتطور وان تحور .. ومن هنا تاتى الحداثة التى تكون على شكل مصطلح جديد .

● محمد صادق دياب :

نحن لا نملك حق تغيير مصطلح بقدر ما نسعى الى تشكيل قناعات خاصة بنا نحن المجتمعين هنا وليس هذه القناعة على الساحة الثقافية .

● عابد خزندار :

اؤيد الاخ محمد صادق دياب لاننا لا نستطيع استبدال مسمى الحداثة التى وجدت تـاريخيا وانتهت لا استطيـع ان اسميها بغـير اسمهـا وبامكاننـا ان نرفض اى تنظيم لا يتمشى مـع معتقداتنا كـان نرفض ادونيس نـرفض يوسف الخال لكن نتعامل معها تحت هذا المسمى كقضية تاريخية .

● عبدالفتاح ابومدين :

الكلمة التى كنت قلتها من قبل لا اقصد بها اننا لا نستطيع ان نعمل حداثة تخصنا ولكن قلت اننا ناخذ من هذه الحداثة ما يلائمنا ويوائمنا يلائم عقيدتنا واعتقد ان الاختلاف الآن هو بين الشكل والمضمـون انا في تصورى الخاص اننـا نحن متفقون على المضمون فالخلاف الآن على الشكل . التسمية . حينما اقول حداثة ينسحب عليها ما يتفق ومبدئى فلماذا لا اقول حداثة .. فالتراث نحن ينبغى ان نضيف اليه اذا وقفنا الى حد التراث قبل مائة سنة او قبل الف سنة معنى هذا اننا لم نعمل شيئا ولكن نضيف الى التراث ما يجدده وما يصلح اليه وما ينبغى ان يكون لسان العصر والف مرة نقول انه ما يتفق امام مبادئنا نحن الآن مختلفون على الشكل وهو التسمية لكن ينبغى ان لا نبحث عن الشكل ونترك المضمون انا اعتقد اننا متفقون على المبدا الذى ينبغى ان نسير عليه اما هذا الشكل المسمى في اعتقادى لا يقدم ولا يؤخر وشكرا .

● الاستاذ محمد مليبارى :

الدكتور الغذامى ولو انه قال في بداية حديثه انه مصر على مصطلح الحداثة ثم في حديثه الآخر علل اصراره على ان السايرين في خط الحداثة منبهرون بالحداثة فلو اردنا ان نستبدل مصطلح الحداثة بمصطلح اخر ربما لا يستجيب هؤلاء السائرون للمصطلح الجديد السؤال هنا عندما اطلقت كلمة حداثة لاول مرة في تـاريخها كيف استطاع مطلق هذا الاصطلاح ان يحمله الى كل النفوس الاخ محمد دياب علق على الاستاذ اسامة على اننا لا نستطيـع ان نفرض مصطلحـا على المتلقى او على السائر في طريق الحداثة كيف استطاع مطلق مصطلح الحداثة ان يفرض هذا المصطلح على المتلقى او على السائر فيه نحن اذا اخـذنا كلمـة مصطلح حـداثة ووضعنـا لهـذا المصطلح مضمونا جديدا يتفق ويتلاءم مع مبادئنا وافكارنا كيف نستطيع ان نرسخ هذه المبادىء او هـذه المفاهيم او نلصقهـا بهذا المصطلـح هذا المصطلح بالذات يرجع الى اساسهم اولا كما قال الدكتور الغذامى اكثرهم اخذ والمصطلح بعد ان قراوا ادونيس او قراوا يوسف الخال او خالد السعيد .

كلمة اخرى قالها الاستاذ محمد دياب قال نحن لا نستطيع ان نفرض المصطلح لاننا مجمـوعة صغيرة يمكن ان نتبادل المصطلح فيما بيننا لكن على الاخرين لا نفرضه الدكتور قال نحن الان هنا كمنظـرين وكموجهـين وكصحافـة اذا لـماذا لا تستخدم كل امكاناتنا الفكرية وامكاناتنا البشرية اذا صح هذا الكلام لترسيخ المصطلح الجديد مع التصورات المضمونية التى نضعها لهذا المصطلح اما اذا ظللنا متمسكين بنفس هذا المصطلح فان المصطلح يرجع الى اصله اساسا وربما لا نستطيع ان نرسخ المضمون الذى سنخرج به اليوم من هنا فالاسلام حينما جاء كسر الاصنـام كلها وحـرم التصوير خوفا من ان يعود يومـا ما الايمـان الانسانى او العقيدة الانسـانية الى مـا هدمـه الاسلام هدما كاملا لذلك انا مصر كما اصر اخى الدكتور الغذامى على تغيير مصطلح الحداثة كليا وانا مع الاستاذ عابد مع الاستاذ اسامة نسميه معاصرة ونضع لهذا المصطلح تصورا مضمونيا كاملا وننشره كبيان ليوسف الخال ونبدا من جديد ونفرض هذا على ادبنا وفكرنا هنا المحلى وايضا في العالم العربى والعالم الغربى ان شاء الله .

● الاستاذ محمد صادق دياب :

انا هنا لا اميل الى كلمة . نفرض . وارى الابقاء على هذه التسمية كراى شخصى اذا اتفقنا على المضمون فهذا المصطلح كما قال الاستاذ عـابد خزندار يمثل مسمى تاريخيا اصبح من الصعب جدا محوه من اذهان الناس وكاننى افهم من كلام الاستاذ المليبارى انه ينادى بوضع نظرية جديدة او تصور جديد لادب ليس له صلة بهذا المسمى وهذا من حقه كفرد ان يكتب في هذا الموضوع او ذاك كيفما شاء .

● محمد مليبارى :

انا لا اريد ان اضع مضمونا جديدا يعنى اضع نظرية جديدة للادب نحن الاستاذ عابد والدكتور الغذامى قالوا ان الغرب الآن اصبح يعيش ما بعد الحداثة وان الغرب الذى يعيش ما بعد الحداثة الآن مـا زال يـذكـر تـاريخيـا الكـلاسيكيـة والرومانتيكية والواقعيـة وما الى ذلـك فنرفـع مصطلح الحداثة في رف التاريخ ونتكلم عنه عندما نتكلم عن تاريخنا المحلى هذا المطلوب اما الآن مطلوب منا نحن كامة ناهضة وكما قال الدكتور ان بعض الادباء والمفكرين الذين شاركـوا في هذه المهرجانات الشعبية هنا قالوا على انه يوجد حركة ثقافية وادبية يعنى حركة ضاجة عنيفة حركة صاخبة لم توجد ولا في بلد من البلدان العربية لماذا لان الانظار كلها بدات تتجه الينا نحن كامة قائمة ناهضة لها مقوماتها ولها شخصيتها لذلك لماذا لا نجرب مرة واحدة يا اخوان ان نفرض مصطلحا جديدا في الادب انا تصورى اضعه في خطوط صغيرة لمضمون المصطلح على ان نعمق جذور ثوابتنا ونخضع كل متغيراتنـا لمتغيرات العصر ادبيا او فكريا .

● د . عبدالله الغذامى :

لسنا مختلفين الاختلاف سطحى تماما بمعنى هناك قضايا لابد ان نمسك برؤوسها سابدا من النقط التى اشار اليها الاستاذ اسامة السباعى مسالة الثـوابت والمتحولات انـا كتبت في هذه المسالة في الفصل الاول من كتاب تشريح النص لم استخدم المتحول بل استخدمت المتغير فاستخدمت الثـابت والمتغير واشرت الى ان هناك ثـوابت اساسية في اى امة والانفصال عنها سيغير هوية الامة من هوية الى هوية اخرى بدلا من امة الى اخرى لكن هناك متغيرات هى التى تدخل وتاتى وتغيب دون ان تتغير الهوية وهذه مسالة في عقولنا ثابتة ولا داعى لان اسوق امثلة لانهـا مسالة تعونها تماما ويعيها القارىء فـالتمسك بـالثابت جـزء اساسى من وصفنـا نحن كامـة والتحول عنه هو تحول من حالتنا كامة الى امة اخرى ونحن لا نريد ان نتحول الى امة غير الامة التى نحن فيها ..

فسؤال الحداثة اصلا ينصب في المتغير وليس في الثابت واذا انصبت الحداثة في يوم من الايام على الثابت فهى مرفوضة .

هذا ثابت دينيا ولغويا حيث ان اللغة تستند عـلى اربعة اصـول الاصل النحـوى ، الاصل الصرفى ، الاصل الصوتى والاصل الـدلالى هذه الثوابت الاربعة لا تستطيع لغة ان تتحول عنها الا اذا تحـولت من مستوى الى مستـوى اخر كالانجليزية قبل شوسر والانجليزية من شوسر ومـا بعد والفهلـوية ووضـع اللغة الايـرانية بتحولاتها من لغة الى اخرى وربما التركية التى جرى عليها تعديل اساسى الاساسيات الاربع في اللغة هذه ثوابت بعد هذه الاربع الثوابت هناك متغيرات كثيرة في اللغة دخولا وخروجا اضافة وحذفا هذه مسالة هى ما تنصب عليها الحداثة هذه النقطة الاولى التى تتعلق بالثابت والمتغير وان سؤالنا ينصب في نقاشنا هذا كله على المتغير وليس على الثابت وان اى داخل على الحداثة من خلال الثابت مرفوض مثـل ما رفضنـا ادونيس ويـوسف الخال الـذين هم لهم انتماء للحـزب القومى السورى ويـريدون تطبيق عقليـة هذا الحزب على الغايات التى ينشدونها وهى غايات تختلف عن غاياتنا كل الاختلاف عروبيا واسلاميا هذه الفقرة رقم (١) الفقرة رقم (٢) ما يتعلق بالسؤال الذى انا قلت انه هذا هو السؤال عندما طرحه الاستاذ المليبارى انه اذا افترضنـا اننا عاجزون عن تغيير مصطلح حداثة الى مصطلح اخر وان الجمهور العريض على مستوى العالم العربى لن يستجيب لهذا التغيير وهذه فرضية طرحناها طرحها الاستاذ محمد دياب وطـرحها الاستاذ عبدالفتاح وطرحها الاستاذ عابد ثم اذا صدق هذا السؤال سياتى السؤال الثانى اذا كنت عاجزا عن فرض المصطلح الجديد فكيف تظن انك قادر على فرض المضمون الذى تزعم انك ستفرضه انا ازعم انه لدى اجابة وهو ان المصطلح عادة له ثبوت الاضطرار ليس ثبوت الاختيار وهذه اشار اليها الاستاذ عابد واشار الاستاذ محمد ثبوت الاضطرار وليس ثبوت الاختيار اما المضمون فلها ثبوت من نوع اخر وهو ان نتجه الى قاعدة عربية عريضة فالقاعدة العربية العريضة في غالبيتها تؤمن بالثابت الذى نقوله نحن الآن لا اجد عربيا في المغرب او في موريتانيا او في اريتريا او في بيروت الا وهو حينما يخاطب بـالحس الثابت سيستجيب له كما لا يوجد اسلامى غير عربى وخاطبته باللسان العربى الذى ليس هو لسانه سيستجيب له لانه عنده ثابت مع انه ليس اساسه في حضارته الخـاصة ولكنـه اساس من خـلال اسلاميته ومن هنا كان البيرونى يقول لئن اهجى بالعربية احب الى من البيرونى امدح بالفارسية وهو فارسى قاعدة موجودة في الاثار الباقية علاقة البيرونى مع اللغة العربية ليست علاقة قومية لكن علاقة عقائدية لانه مسلم فالرابط الاسلامى عنـده اقوى من الـرابط القومى هنـا اقول ان المضمون الذى نحن سنـوجهه الى النـاس هو المضمون الموجود في اللاوعى عندهم حتى وان غاب عنهم حتى المسلم المهمل لدينه اذا خاطبته بالاسلام يشعر بالاسلام . يشعر حتى الذى اهمل الاسلام حينما يسمع القرآن الكريم يبكى مع انه مقصر الذى اريد ان اقول انه في هذه المنطقة هناك عوامل مخبوءة في النفوس اساسية لا يتنازلون عنها مسالة الاسلام ومسالة العربية لا يتنازلون عنها ربما يهملونها لكنهم يستجيبون لندائها اذا جاء هذا النداء لهذا السبب انا اقول طالما ان المجتمع العربى والثقافة العربية عامة متعاطفة

٥٥ اصوات برزت . واصوات غابت واصوات لازالت فى القمه

٥٥ ازدياد التداول والطلب من جودة الانتاج الفنى !

٥٥ لابد من اعادة النظر فى بعض الاصوات !

٥٥ الصورة .. الحماس .. الاضواء عشق الفنان الناشىء !

٥٥ بعض الطلبات لبعض الاغنيات تهدد رقى تقدم الاغنية

٥٥ الانفجار الفنائى اضاع الجيد .. والردىء احيانا يتسيد !

استطلاع : عبد العزيز عمر صيرفى

.. طلال مداح
.. عبادى الجوهر
.. محمد عبده
.. محمد عمر
.. عبد المجيد عبد الله
.. على عبد الكريم
.. سلامه العبد الله
.. غريد الشاطىء
. محروس الهاجرى
.. مدحت صالح
○ عكاشة عرفه موساوى - مكة المكرمة
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. عبد المجيد عبد الله
.. محمد عمر
.. على عبد الكريم
.. يحيى لبان
.. غازى على
.. طارق عبد الحكيم
.. ابتسام لطفى
.. سلامه العبد الله
○ محمد عثمان طاشكندى - الطائف
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. عبد المجيد عبد الله
.. على عبد الكريم
.. محمد على سندى
.. طارق عبد الحكيم
.. فرقة ابو هلال
.. عتاب
.. مدحت صالح
.. رباب
○ مرعى سلامه الذكور - المدينة المنورة
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. عبد المجيد عبد الله
.. عبادى الجوهر
.. يحيى لبان
.. محروس الهاجرى
.. اغنيات الافراح - مطربات الزواج
.. مدحت صالح
.. محمد فؤاد
.. عزيزة جلال
○ توفيق حسين الجداوى - جدة
.. طلال مداح
.. صفاء ابوالسعود
.. ناديه مصطفى
.. محمد عبده
.. سميرة سعيد
.. ناديه مصطفى
.. حنان
.. عتاب
.. عزه بليغ
.. محمد فؤاد
○ هاشم محمد خورشيد - ابها
.. طلال مداح
.. محمد منير
.. عتاب
.. محمد عبده
.. عبد الحليم حافظ
.. محمد فوزى
.. سميرة سعيد
.. رباب
.. محمد ثروت
.. محمد عبد الوهاب
○ نهار شاكر العبدانى - الرياض
.. عبادى الجوهر
.. محمد عمر
.. طلال مداح
.. محمد عبده

نبيل شعيل

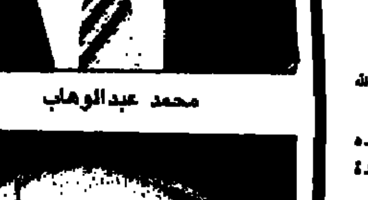
.. عتاب
.. سميرة سعيد
.. فريد الاطرش
.. محروس الهاجرى
.. فيروز
.. ام كلثوم
○ احمد غندور - الطائف
.. عبادى الجوهر
.. محمد عمر
.. عبد المجيد عبد الله
.. عبد الحليم حافظ
.. محمد عبد الوهاب
.. محمد الكحلاوى
.. محمد منير
. هانى شاكر
.. فائزة احمد
.. رباب
○ صالح عبد الرحمن مدنى - جدة
.. محمد عمر
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. عبد المجيد عبد الله
.. عبد الله محمد
.. رباب
.. على عبد الكريم
.. سلامه العبد الله

.. محمد ثروت
.. ام كلثوم
○ عبد الفتاح قنديل - الدمام
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. محروس الهاجرى
.. غريد الشاطىء
.. ليله
.. عتاب
.. محمد فؤاد
.. عمرو دياب
.. هيام طعمه
.. محمد فوزى
○ محمود على البناء - مكة المكرمة
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. طارق عبد الحكيم
.. عبد الله رشاد
.. محمد ماجد
.. رباب
.. سلامه العبد الله
.. ابتسام لطفى
.. نوال
.. فتاة
○ عبد القادر قطان - المدينة المنورة
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. جميل محمود
.. محروس الهاجرى
.. سلامه العبد الله
.. ابتسام لطفى
.. عبد الكريم عبد القادر
.. غريد الشاطىء
.. رباب
.. عبد الحليم حافظ
○ محى الدين صبرى - تبوك
.. طلال مداح
.. فيروز
.. ماجده الرومى
.. صباح
.. ميادة الحناوى
.. محمد ثروت
.. سميرة بنت سعيد
.. عبد المجيد عبد الله
.. على عبد الكريم
.. رباب
○ عبد المجيد خضر - حائل
.. محمد عبده
.. طلال مداح
.. عبد المجيد عبد الله
.. على عبد الكريم
.. سميرة بنت سعيد
.. عبد الحليم حافظ
.. نجاة الصغيرة
.. عبد الكريم عبد القادر
.. محمد ثروت
.. فائزة احمد
○ صلاح ابو سيد - جدة
.. هانى شاكر
.. شاديه
.. سعاد حسنى
.. مدحت صالح
.. فيصل علوى
.. محمد عبده
.. نادية مصطفى
.. فرقة الفورام

.. نعيمة سميح
.. يحى لبان
○ ابراهيم منصورى - الدمام
.. رباب
.. طلال مداح
.. محمد عبده
.. ماجده الرومى
.. عبد الله محمد
.. محروس الهاجرى
.. نوال
.. الدوكالى
.. سميرة بنت سعيد
.. فيروز
.. نجاة الصغيرة
○ عبيد فضل الله الرحمن - جدة
.. طلال مداح - محمد عبده
.. ابتسام لطفى - وردة الجزائرية
.. فيروز - شاديه
.. عبد المجيد عبد الله - عبد الكريم عبد القادر
.. ناديه مصطفى - ام كلثوم
.. مدحت صالح - فائزة احمد
.. عبد الحليم حافظ - نجاة الصغيرة
.. على عبد الكريم - عفاف راضى
.. عائدة الشاعرة - فريد الاطرش
.. عماد عبد الحليم - محمد
.. حسين قريش
.. طلال مداح
.. على عبد الكريم
.. عفاف راضى
.. عبد الحليم حافظ
.. سعدون جابر
○ معتمد باصبرين - ابها
.. طلال مداح
.. سعدون جابر

ثروت
○ عبد الكريم ابو الهدى - الباحة
.. محمد عبده
.. عبد المجيد عبد الله
.. فيصل علوى
.. علوى
.. محروس الهاجرى

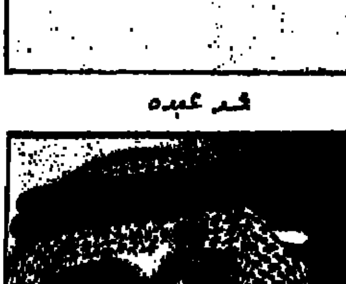
.. على عبد الكريم
.. محمد عبده
.. عبد الحليم حافظ
.. شادية
.. فائزة احمد
.. مدحت صالح
.. فيروز
.. ماجده الرومى



محمد عبدالوهاب



محمد عبده

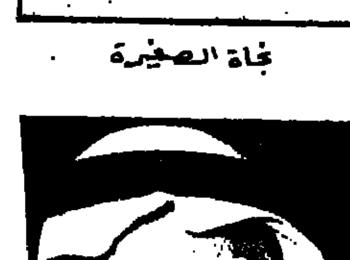


عبدالمجيد عبدالله





نجاة الصغيرة



صباح

حسن اسكندراني

عبدالوهاب الدوكالي

في استطلاع فني حول الاصوات الغنائية المطلوبة في اشرطة الكاسيت

الاربعاء تدخل سباق الاصوات

●● بكل صدق وامانة

ينقل الاربعاء .. نتيجة هذا الاستفتاء الذي تحدث فيه وبصدق .. اصحاب « بعض » الاستريوهات بانحاء الاشرطة الكاسيت الغنائية .

سألناهم ..

عن اوائل الاصوات الغنائية .. المطلوبه . من نجوم الغناء المحلي والعربي ..

سألناهم .

عن اوائل النجوم الاغنية المحلية .. والعربية التي تحتل قائمة الاسماء الاكثر طلبا والاكثر بيعا .. عند بائعي « الاشرطة الكاسيت » اتت هذه الاجابات وننشرها بصدق . لعلها تكون فرصة لمزيد من العطاء . لمزيد من التنافس بين الاصوات الشابة . لتكون في يوم ما . على قائمة الاصوات الغنائية .

ويسعدنا نشر هذا الاستطلاع . اليكم احبائنا القراء الاعزاء .

○ فريد عبد الرحمن يماني مكة المكرمة
.. محمد عبد الوهاب
.. ام كلثوم
.. اسمهان
.. عمه باعشن
.. محمود حلواني
.. محمد علي سندي
.. رابح صقر
.. نبيل شعيل
.. رباب
.. نوال
● جمهور الغامدي - الرياض
.. سلامة العبد الله
.. عبد الله محمد
.. رافت المداح
.. حسن اسكندراني
.. حسين اسكندراني
.. حماده سلطان
.. محمد عبده
.. حيدر فكري
.. توحه
.. عبد الله رشاد
○ حسني محمد عاشوري - جدة
.. فيروز
.. نصري شمس الدين
.. وديع الصافي
.. ماجده الرومي
.. صباح
.. طلال مداح
.. عبادي الجوهر
.. محمد عمر
.. ناديه
.. متقال
○ بكر عتيق البرقي - جدة
.. عبد المجيد عبد الله
.. محروس الهاجري
.. رابح صقر
.. نبيل شعيل
.. رباب
.. نوال
.. سعد ابراهيم
.. رابح صقر
.. فيروز
.. ناديه مصطفى
○ عبد العزيز احمد صعيدي - جدة
.. ابتسام لطفي

.. عمر كدرس
.. فوزي محسون
.. فيروز
.. محمد النشار
.. عبادي الجوهر
.. محمد عبده
.. طلال مداح
.. ابو بكر بلفقيه
.. توحه
○ محمد جلال باشرف - جدة
.. فيروز
.. فهد بلان
.. ميادة الحناوي
.. عزيزة جلال
.. عبد الوهاب الدوكالي
.. محمد عبد الوهاب
.. مدحت صالح
.. ابو بكر بلفقيه
.. سعد ابراهيم
.. توحه
○ ساعد حميد العمري - الطائف
.. عبد المجيد عبد الله
.. محمد عبده
.. طلال مداح
.. رابح صقر
.. عبادي الجوهر
.. محروس الهاجري
.. صالح السيد
.. فيروز
.. عبد الرب ادريس
.. محمد مرشد ناجي
○ عتيق حسين الوادي - الطائف
.. طارق عبد الحكيم
.. عبد الله محمد
.. رابح صقر
.. طلال مداح
.. عبادي الجوهر
.. محمد عبده
.. فيروز
.. ابتسام لطفي
.. عبد المجيد عبد الله
.. محمد عمر .
○ حسين عبيد الله الزهراني - الرياض
.. عبد الله محمد
.. محمد عبده
.. عبادي الجوهر

.. فيروز
.. ام كلثوم
.. عبد الحليم حافظ
.. فائزة احمد
.. شادية
.. نجاة الصغيرة
.. محمد منير
○ عبد المحسن الباري - الطائف
.. ابتسام لطفي
.. محمد عبده
.. عبادي الجوهر
.. محمد عمر
.. عبد المجيد عبد الله
.. وردة الجزائرية
.. توحه
.. فائزة احمد
.. نجاة الصغيرة
.. عبد الحليم حافظ
○ محمود عبد القادر العارف - جدة
.. محمد فؤاد
.. احمد عدويه
.. هاني شاكر
.. نصري شمس الدين
.. فيروز
.. عليه التونسيه
.. سيد خليفة
.. محمد وردي
.. عبد الهادي بلخياط
.. عزيزة جلال
○ محمود ابو سالمين - الرياض
.. ابو بكر سالم بلفقيه
.. شذى الواحه
.. حيدر فكري
.. محمد يحي التويجري
.. فرح المبروك
.. جميل محمود
.. طلال سلامة
.. سميرة توفيق
.. سعاد توفيق
.. ليلى نظمي
○ عبد الرحمن رجب - جدة
.. احمد قاسم
.. فرقة سعيد عطية
.. محروس الهاجري
.. ابو بكر سالم بلفقيه
.. محمد عبده

.. رباب
.. طلال مداح مداح
.. محمد عمر
.. توحه
.. ليلى حسين.
○ عزت العمده - الدمام
.. محروس الهاجري
.. سلامه العبد الله
.. محمد عمر
.. محمد عبده
.. نوال
.. رباب
.. طلال مداح
.. عبد الحليم حافظ
.. عتاب
.. عبد المجيد عبد الله
○ سعيد ابو شيبه - الدمام
.. رابح صقر
.. سلامة العبد الله
.. عبد الله مرديه
.. هيام يونس
.. يحيى لبنا
.. احمد سعاده
.. محمد الطيار
.. حمدي سعد
.. عبد الله الحساس
.. محمد امان
○ احمد محبوب عمر - الرياض
.. طلال مداح
.. عبد المجيد عبد الله
.. محمد موسى الرفاعي
.. رابح صقر
.. عبادي الجوهر
.. علي عبد الكريم
.. يحيى ابو كرم
.. محمد عمر
.. الماجد
.. محمد السراج
○ سعيد ان ابو الهدايه - الرياض
.. سعد ابراهيم
.. عبد العزيز الراشد
.. سعد جمعه
.. محمد سعد عبد الله
.. احمد يوسف الزبيدي
.. امل كعدل
.. فيصل علوي
.. عمر زين
.. بدر الفريب

.. علي الفبر
○ بركي حميد البيشي - الدمام
.. نبيل شعيل
.. خالد الشيخ
.. عبد الله الرويشد
.. جمعان الزهراني
.. درويش غشام
.. سهل اسحاق
.. كرامه مرسال
.. ايوب طارش
.. طلال مداح
.. احمد فتحي
○ حسن الحسيني - الدمام
.. رابح صقر
.. سالم بلفقيه
.. سلامه العبد الله
.. عمر الطيب
.. عبد الرحمن الحداد
.. غازي مرزوق
.. محسن مهدي
.. رابح صقر
.. محمود حلواني
.. طاهر كتلوج
○ فارس بخيت - جدة
.. فوزي محسون
.. محمد علي سندي
.. فائزة احمد
.. احمد كلثوم
.. رابح صقر
.. الفرقة الينبعاوية
.. عمر باغلاب
.. فيروز
.. وليد توفيق
.. ناظم الغزالي
○ اسماعيل احمد حمام - جدة
.. طلال مداح
.. عباد الجوهر
.. عبد المجيد عبد الله
.. محمد عبده
.. سلامه العبد الله
.. نجاة الصغيرة
.. علي عبد الكريم
.. فرقة الفورام
.. فرقة ابو سراج
.. محمد ثروت
○ عبد الله محمود البكر - الرياض






ام كلثوم

طلال مداح

عبدالحليم حافظ

فيروز

ابوبكر سالم بلفقيه

عبادي الجوهر

محمد عمر

محروس الهاجري

وديع الصافي

رابح صقر

مع مصطلح حداثة واحيته في نفس الوقت نعلم يقينا انها متعاطفة مع الحس الايماني المخبوء فيها هل نستطيع ان نجمع بين هاتين العاطفتين هذا السؤال الذي اقوله وهو منصب فقط على انقاذ الحداثة من البلبلة التي هي فيها اما النقطة الاخرى التي نقترحها وطرحها الاستاذ المليباري وهي نقطة مهمة انما تنفصل مثلما اشار الاستاذ محمد صادق عن فكرة الحوار لاننا بين شيئين اما ان نناقش الحداثة التي لبست ونريد ان نطهرها او اننا نريد ان نطرح فكرا بديلا نظرية بديلة اذا كنا سنطرح نظرية بديلة علينا ان نقرر فقط غاية جلستنا هل هي غاية لتنظيف الحداثة وتنقيتها ام انها محاولة لطرح منظور جديد لا شان له بالحداثة ولا صلة له بالحداثة وليس تشهيرا بالحداثة وانما هو طرح مثل محاولات طرح الدكتور عبدالقدوس ابوصالح التي يعملها واخرون الذين يطرحون النظرية الاسلامية او الاخرون الذين يطرحون نظرية عربية في النقد الادبي وهذا جهد كل انسان حتى الذين نظن انهم مارقون يتمنى الواحد منهم انه يقدم نظرية يسميها نظريته الخاصة يعني اى انسان مثقف حقيقي يامل فعلا انه يطرح نظرية فلذا اردنا ان نجعل جهودنا تتضافر لطرح نظرية بكر تصنع بعيدا عن الحداثة ولا نقول عندئذ ان تلك الحداثة مقبولة او مرفوضة نقول ان تلك الحداثة مرحلة ادبية لها وعليها ونحن نقدم مرحلة ادبية اخرى ليست ذات علاقة عضوية بتلك من حيث انها تؤخذ او ترفض ولكنها ذات علاقة تاثرية ليس الا كالتاثر الحضاري مثل ما تكتب فنا روائيا وليس قصدك من ان هذا الفن بديل عن الشعر يلغي الشعر ويحل محله ولكنه فن اخر بازاء ذلك الفن اى انك تقدم منظورا جديدا بازاء ذلك المنظور وهذا المنظور له حدوده وقوانينه هذا وهدف علمي كبير بكل تاكيد اذا استطعنا ان نصل اليه نكون حققنا معجزة لكن اعود واقول ان سؤال الحداثة يظل عالقا بنا لاننا امام سؤال كبير اما ان نصفي هذه الحداثة او ان نقف عاجزين امام هذا التيار الكبير المسالة الثانية فقط تشير الى ان نقطة صغيرة بالنسبة للاستاذ اسامة حينما عالج المقارنة عندي ما بين مصطلح حداثة ومصطلح اسلام قد لا يتفق كثيرا ان الحداثة هي حداثة الغرب انا اقول انها حداثة الغرب من حيث ان الغرب استطاع ان ينظر لها لان الغرب في مرحلته هذه استطاع ان يصل الى تنظيم معظم الفنون ومعظم العلوم وهي ليست بعلومه وليست بفنونه مثل الذي حدث مع علم اللغة نجد الجرجاني ونجد القرطاجي ونجد السكاكي وابوحامد الغزالي وصلوا الى اشياء كثيرة ولم يصل اليها الفرنسيون الا في عهد متاخر جدا ولكن عالميا منسوبة الى الفرنسيين .

لان الفرنسيين هم الذين استطاعوا ان يجمعوا الاشارات القديمة او اللمحات القديمة ويصنفوها في قالب نظري الفكر العربي سابقا لم يكن يهتم بالتصنيف النظري كان يهتم بالتفكير العام لان القضية عنده علم عام ، العلوم عنده لم تكن مجزاه ومخصصة كانت تقوم على وحدة العلوم فحتى الكيميائي يسعى الى خدمة القرآن حتى طبيب العيون يضع الغاية القرانية والايمانية في علمه وحدة العلوم كانت هي لب الفعل الحضاري العربي ولذلك كان كل الفكر العربي مرتكزا على اللغة لان العلاقة ما بين اللغة والقرآن علاقة عضوية فتجد انه حتى الفيلسوف حتى الطبيب حتى المنجم حتى علماء الفلك ارتباطهم عبر اللغة بالقرآن وبالايمان « وما خلقت الانس والجن الا ليعبدون » فالغاية عبادية وبالتالي العلوم كلها تقوم على وحدة اما الفكر الغربي فيقوم على التخصص الذي كان يقتضي التنظير الدقيق لكي يخرج هذا التخصص عن التخصص الاخر لو لم تنظر له اختلط بالتخصص الاخر هذا الذي افضى بالغربيين للتنظير الدقيق وهذا الذي جعل العرب لايهتمون بالتنظير الدقيق ليس من غايتهم ان يفرزوا علما عن علم ، وانما كانت غايتهم ان يخلطوا علما بعلم لتفضي جميعها الى غاية واحدة هنا اقول ان الحداثة على الرغم من انها تبدت نظرية علمية عند الغرب وبالتالي اصطلاح لابد ان ننسبها اليهم لكن على الممارسة لا لانه بدءا من امرىء القيس ومرورا بكل شعراء العرب كل شاعر من العرب شاعر بقي في ذاكرتنا هو بالضرورة شاعر حداثي على هذا المفهوم لانه كان يجدد ، كان جديدا لم يكن ابدا مجرد اعادة عمياء تقليدية لسالفه كان يتمثل هذا السالف ويضيف اليه وكل حضارتنا على هذه الشاكلة حتى العلماء داخل علومهم ابن تيميه ياتي في قرون متاخرة وتجد انه مفكر مختلف عن ابن حنبل استاذه الذي بينه قرون اضاف اليه وتغير عنه سيد قطب ياتي ويفسر ظلال القرآن وتجد انك تقرا لظلال القرآن ولا تقول ان مجاهد مولى ابن عباس قد اغناني وأدى الغاية يظل كل فكرنا فكرا يبني ويضيف ويستمر متمسكا بالثابت الاصلي ويظل يضيف الى هذا الثابت وشجرة تنمو وتتنامى اذا اقول على مستوى الممارسة ما يسمى بالحداثة العرب كانوا يمارسونه نظريا ثم جاء الجيل الذي تاثر بالغرب وبدأ يمارس هذا الدور التنظيري

بقي نحن اما ان ننظف هذا المصطلح ونقدم مصطلحنا الخاص او ان رايتم ان نتجاوز هذه المرحلة كلها ونغلق الباب عليها تماما ولا نشغل نفسنا بها وانما نشغل انفسنا بمشروع جديد يقدم للناس هذا هو السؤال فالتنازل عن المصطلح سيصبح غير مثمر .

الاستاذ عابد خزندار :

الواقع ان بديل الحداثة طرح عالميا وانا نوهت به محليا يعني يمكن انا كان لي الشرف ان اقل ان البديل وجد طبعا التيار ما بعد الحداثة احتوى على عدة تيارات لكن في رأيي اهم تيار منها هو الواقعية السحرية او ادب امريكا اللاتينية هذا الادب هو بضاعتنا ردت الينا لانه الواقعية السحرية ما هو الا الواقعية او التراث العربي . فهنا لان المنظرين ما بعد الحداثة يقولون انه تم انجاز على مستوى الشكل اسمه رواية داخل الرواية او المسرحية داخل المسرحية كسمة من سمات ما بعد الحداثة يمكن ان اقول هذا موجود في الف ليلة وليلة فهذا بديل في الحقيقة نابع من تراثنا نحنا وموجود في المقامات يعني مثلا لما جاء شكسبير وادخل حكاية الساحرات في مسرحية مكبث ، هذا لم يكن موجودا في التراث الغربي . لم يكن موجودا في التراث الاغريقي حتى الاغريق كانوا يشيرون الى القوى الخارجية باسم الالهة لكننا نجد نحن كعرب كنا نشير الى القوى الخارجية والتي لا نراها باسم الساحرات في الغول والعنقاء والاشياء موجودة هذا الادب الجديد الا هو ادب ما بعد الحداثة في الواقع هذا ادبنا نحن فلماذا لا ننطلق الان وننادي بهذا البديل الذي هو اساسا نابع من عندنا وبالتالي نعتبر الحداثة مرحلة تاريخية انتهت ونطرح كمجتمعين الان وهذا بديل ما بعد الحداثة ونركز على ان هذا نابع من تراثنا فعلا وكما قلت الواقعية السحرية .

محمد عبدالله مليباري :

اشعر من كلام الزملاء انه يمكن ان يكون لدينا بديلا للحداثة وهذا هو المهم وهذه نتيجة اظنها ممتازة جدا لاسيما بعد ان استطعنا ان نتصور بعض ملامح الفكرة الجديدة التي نود طرحها ذلك الفكر المتصل بالاسلام النابع من تراثنا وارضنا الدكتور عبدالله ذكر لكم ان الدين واللغة من الثوابت ودلل على ذلك وبقية المتغيرات كلها يمكننا نغيرها يعني علينا الان ان نحاول صياغة الفكرة وتعيين مسماها .

محمد صادق دياب :

في الحقيقة يمكن ان لا اكون متفائلا بالشكل الذي عليه الاستاذ محمد مليباري لان الحداثة عندما انتشرت وعمت لم تاخذ هذا الشكل بمجرد التنظير فقط كانت هناك نصوص ابداعية طرحت في هذا المجال وبالتالي تاثر بها الشباب وفي ظني انه تاثر بالنصوص اكثر مما تاثر بالتنظير فعندما يطلق الاستاذ عابد خزندار مثلا الواقعية السحرية ونقول هذا المصطلح والبعض سياخذ به كتبني ماذا سنقدم للناس الذين نريدهم ان يتاثروا بهذا المصطلح من نصوص هل نكتفي بطرح هذا المسمى او هذا العنوان ، الواقعية السحرية اقصد لكي يثبت او يحدث اثره في مجتمع من المجتمعات يفترض ان تقدم





الاف النصوص من الواقعية السحرية هل الاستاذ عابد يعتقد ان النماذج المترجمة يمكن ان تحقق هذا التاثير انا اشك في هذا تماما .

الاستاذ / عبدالفتاح ابو مدين :

انا اعتقد ان هناك شيئا وسطا وهو تنقية الحداثة نحن في حجمنا هذا بالقياس الى ١٥٠ مليون في العالم العربي لا نستطيع ان نظهر بمظهر ادبي جديد لاننا امة نامية .

عابد خزندار :

انها فرصة يجب ان نستثمرها ذلك ان بيننا الاديب والموجه ورئيس تحرير صحيفة فيفترض ان لا تضيع الفرصة هذه واود ان اقول ان الحداثة اصبحت شيئا تاريخيا .. مرحلة تجاوزها التاريخ .. بخيرها وشرها والمليباري يتفق معي في ذلك .. والحل او البديل في الساحة العالمية .. وهذا البديل ماخوذ من تراثنا فعلا بدون ان افرضه على الاجنبي بالعكس فالاجنبي جاء واخذ التراث هذا ، فطالما انه هو تراثي انا فلماذا لا اتمسك به واقول لهؤلاء الجماعة ان اول من اخترع الواقعية السحرية .. انا الذي اوجدت هذا التيار الذي عندكم .. ما المانع في ان اقول لهم ذلك ؟

المليباري :

*

واقدمه باسمه الحداثة .. اليس كذلك ؟!

عابد الخزندار :

دعنا نتفق يا استاذ مليباري على مسمى اخر ونطلع من هذه الجلسة هذه برأي ، ان الحداثة انتهت تاريخيا وان هناك تيارا اخرا حل محلها .. ودعونا نسمي هذا المسمى كما نتفق عليه الان .

ونحن كقارئين وادباء وكرؤساء تحرير صحف نفرض راينا هذا كما فرضه اودنيس عن الحداثة .

الدكتور / عبدالله الغذامي :

لدي فكرة اخرى مكملة لهذا الاقتراح :

هناك قضية اريد ان اصفها مقدمة لما ساقول .. انه في مجال الادب والعلوم بعامة الذي يحدث اننا لا نستطيع التنظير .. هذه عملية مستحيلة .. الذي نفعله ان نستقرا النظرية .. الذي يقرر عادة الابداع .. وهذه النقطة اشار اليها الاستاذ محمد صادق دياب .

نحن الان متفقون في اخلاص النية لتقديم شيء يمثل شخصيتنا الحقيقية بدلا من الشخصية المستلبة .. ننتقل من شخصية الاستلاب الى شخصية التاصيل .. ولن يتسنى لنا ذلك إلا اذا كان هذا مدعوما بنصوص ادبية تقرر لك اشاعة الفكرة لاحظ ان ادونيس ويوسف الخال لم يبداوا بالحداثة .. وانما استلبوها .. الحداثة بدأت من بداية القرن العشرين في العراق .

ولكن لم تكن بهذا المصطلح .. كان المصطلح عائما ثم لم يكن بمستوى التنظير اللهم الا تنظير نازك الملائكة الذي جاء متاخرا بالرغم انه كان في عقلها جاء كتابها في الستينات .. في الوقت الذي كانت فيه مجلة « شعر » في اوج عزها .. فاخذت هي اولا مصطلح الشعر الحر ونقلته من ان يكون مقصودا به شعر التفعيلة الى ان يكون مقصود به الشعر المنثور او النثر .

وهذه اول عملية استلاب ثم طرحوا مصطلح الحداثة وجدوا كل النصوص العربية في العراق وغير العراق تحت هذا المصطلح .. اى ان الابداع وجد ثم تم التنظير والتوجيه .

والغاية الان في نفوسنا نبيله تقوم على قاعدة الثابت والمتغير .. فناخذ بالثابت ونتمسك به ونسمع لتطورات المتغير .. اذا قررنا هذه الفكرة .

والاستاذ عابد طرح مفهوم الواقعية السحرية .. اى ما بعد الحداثة .. وكما ذكرت في البداية نحن في حرج عندما نتحدث عن الحداثة والغرب مضى وسار ونجد انفسنا بعد عشر سنوات اننا نتكلم في كلام تجاوزه الزمن .. فنتخلف مرة اخرى كما كنا نتخلف عادة .. يذهب الغرب ونلحق به .. وبدلا من ان نلحق بالغرب علينا ان نستبق الاحداث .. وامسك بالخيط الذي قاله الاستاذ عابد عن « الواقعية السحرية » واقول مذكرا :

لقد اعجبني القرطاجني حيث استطاع ان يجمع بين المد الفلسفي والمد البلاغي ويخرج بمزيج معرفي من هذه التيارين وطرح مصطلح « التخيل » وعرفه تعريفا خاصا به ومتميزا وهو يصدف اليوم على الواقعية السحرية تماما لان التخيل هنا واقع سحر او سحر واقع .. هي ليست واقع وليست خيال ولكنها شيء من الواقع وشيء من الخيال خليط من الاثنين .. والواقعية السحرية قائمة على هذا شيء من الواقع وشيء من الخيال المطلق الا وهو السحر كما سموه .

لو اخذنا هذا المصطلح « التخيل » وقلنا التخيلية وبنينا على هذا المصطلح مستندين على تعريف القرطاجني ... ثم .. شبعنا هذا المصطلح باسس ومبادىء توثق العملية الابداعية واستند هذا على النصوص القائمة وعند نصوص قائمة فعلا .. واستطرد في نقطة قصيرة وهي ان المبدا الذي ارتكزت عليه الواقعية السحرية ليس موجودا في رواياتنا وقصصنا فقط انما موجود في تفكيرنا كله ..

تعرفون ان ظاهرة الاستطراد هي من اهم المعالم في الثقافة العربية الكاتب يكتب ... ثم يخرج الى نقطة بعيدة عن فكرة ثم يعود الى فكرته الاولى وكل كتابات الجاحظ قائمة على هذا الاساس ناخذ كتاب الحيوان نظن انه كتاب في العلم .. وعن الحيوان .. ونجد كتابا في الادب والدين والتاريخ والفلسفة .. الفكر العربي كان قائما على هذا المزج بين الحاستين حاسة العقل وحاسة العاطفة .. وكان الجاحظ يقول هذا ويبرر استطراده انه يخشى على القارىء ، ان يمل فيخرجه من ملله الى شيء يخفف عنه ويعود اليه وعلى ابن ابي طالب رضي الله عنه كان يقول .. عالجوا القلوب بدواء الحكمة لانها تمل كما تمل الابدان اقصد ان العقلية العربية تستجيب لهذا النمط الاسلوبي والواقعية السحرية في امريكا اللاتينية استجابت لهذا .. لان تركيبة الانسان تتوافق مع ذلك .

ان البيان العربي وهذا مصطلح عربي قديم وربما يكون بديلا للابداع ..

البيان العربي كان مرتكزا على هاتين الحاستين العقل والعاطفة والمزج بينهما وانا ارى ان الابداع يطمح الى هذه النقطة لانه ليس هناك مبدع يريد ان يتخلى عن العقل او عن العاطفة تخليا كاملا .. وليس هناك اديب مبدع حقيقي يريد ان يتخلى عن الواقع وينصرف عنه وان يتخلى عن الخيال ينصرف عنه .

من هذا اعتقد التخيلية ربما مصطلح جميل .. لانك ستجمع بين بعدين ..

الاستاذ محمد مليباري :

انا اريد مصطلحا ينطبق على الابداع والفكر وليس على الابداع فقط ... واتفق مع مصطلح الواقعية التخييلية الذي يلامس المعاصرة والابداع ولكن يجب ان نضع لهذه الواقعية التخيلية تصورات مضمونية تفسرها وهذه المهمة يمكن ان اقوم بها مع الدكتور الغذامي وغيره من الزملاء .

محمد صادق دياب :

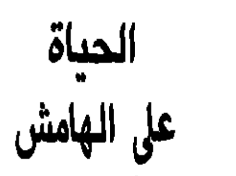
عند هذا الحد من الحوار اشعر اننا قد بلغنا نقطة يمكن ان تشكل محطة تلاقي يستريح المتحاورون في ظلها قليلا قبل ان يكملوا مشوار البحث في لقاءات قادمة .

نحو تأصيل القصة القصيرة السعودية : ٢

قراءة فى مجموعة « احبك ولكن .. »

للكاتبة مريم محمد الغامدى

بقلم :
د . محمود الحسينى



> ونحن نفتش فى اعماق التاريخ ، وفى اغوار ارضنا الطيبة عن تراثنا العريق ، الممتد بجذوره عبر آلاف السنين نستنبطه ونستحضره ونستدعيه ونستلهمه ليثير لنا طريق الحاضر والمستقبل فى تفاعل حى وايجابى وفعال ومع الانجازات الحضارية الهائلة فى حاضرنا الزاهر ..

وشخصيات قصص المجموعة يعيشون حلما مستمرا .. دائما يحلمون بالحياة والسعادة والحب والزواج .. لكن هذا الحكم غالبا ما ينتهى بالواد نتيجة المتغيرات الاجتماعية التى تعيشها المملكة فى هذا المنعطف الحضارى الزاهر .. فينتهى الحلم اما بالموت او الغرق او بهجرة الزوج او رحيل المحبوب .. ليبدا الحلم من جديد كامل يراود شخصيات القصص فى استشراف مستقبل ترفرف عليه السعادة دون ان يستسلموا لهذه المعوقات الطارئة .. بحيث تبدو شبكة العلاقات الموضوعية للحركة الداخلية لقصص المجموعة هكذا : حلم واد حلم

فتبدا الحركة الداخلية لنصوص المجموعة بالحلم الذى يصطدم ببعض المتغيرات الطارئة لينبثق الحلم من جديد .. ولذلك تتردد فى المجموعة وعلى امداء النصوص مفردة الحلم وعائلتها اللغوية : « الحلم ـ الامل ـ الحب ـ الدفء ـ العرس ـ الحنان ـ الضحك ـ الفرح ـ الخصب ـ النماء ـ السرور ـ الجذل ـ المهرجان ـ الحبور ـ التصفيق ـ الغبطة ـ الايام الوردية ـ انغام العود ـ قرع الدفوف ـ مرح الشباب ـ برعم اخضر ـ حضن الطفولة » .. كما يتردد على الطرف الاخر فى فضاء النص مفردة الواد من خلال عائلتها اللغوية : (الموت ـ الدم ـ خوف ـ اسقط ـ اعياء ـ الحزن ـ كفن ـ تغتال ـ تسحق ـ بكت ـ صرخت ـ الفجيعة ـ الياس ـ احترقت ـ الالم ـ الوجع) ، ولو حاولنا حصر مفردات الموضوعتين (الحلم والواد) لوجدنا ان العائلة اللغوية لمفردة الحلم تزيد كثيرا على العائلة اللغوية لمفردة الواد .. بدليل ان مفردة « الحلم » وحدها تتكرر فى المجموعة اكثر من (٢٠) مرة فى حين تتردد مفردة (الموت) ١٣ مرة ..

واختيار عنوان قصة « احبك ولكن » عنوانا للمجموعة يعكس هذا الجدلية . جدلية الحلم والواد التى تلح عليها الكاتبة فى كل قصص المجموعة تقريبا كما يعكسها عنوان القصة الاخيرة فى المجموعة « الفرح فى عيون الخوف » .

ففى قصة « احبك ولكن » تظل الراوية / الطفلة تحلم بالسعادة مع « يعن الله » بعد الزواج ، وتظل طوال القصة تجتر ذكرياتها الطفولية معه ، وهى تركض مع اختها خلف الغنم الذى سرح الى حقول « ال صوينع » ولكن العداء المتوارث بين القبيلتين يقف حائلا دون تحقيق هذا الحلم « ابوك جبار .. ما يسير الا وعطيفه على جنبه .. وامك « محشها » فى محزمها .. ورغم انه كان يؤثرها على نفسه وهم اطفال ، ورغم انه كان يعود اليها يحمل « شيلة تهامية » يخفيها تحت العمامة . رغم كل ذلك يا يعن الله لن اتزوجك .. لقد اتهم ابوك امى الطيبة ذات يوم بانها خرجت فى الليل لتقطع اشجار « اللوز » واتهمت امك اخى بانه دفع بثوركم « مقرون » الى البئر وهو يجر الغروب .. هؤلاء هم اهلك .. يزرعون وانت تضرس انا احبك ولكن » ..

وتظل الراوية / الطفلة فى قصة « عقبة الموت » تحلم بعودة « علوى » فمنذ علمت بعودة الغائبين وهى لاتمل عن تصوير الفرحة من الداخل « ثوبى الاحمر ها هو يعلو شجرة العرفج .. كنت اغسله اليوم فوق حجر جوار البئر .. عندما سمعت صوتك يوقظ الهجوع فى وادينا .. يشق صدر السكون فى قريتنا .. مشاعر متوجسة .. يختلط فيها الفرح بالحزن .. الامل بالخوف .. الرجاء بالقلق .. انتظرتك طويلا يا على .. ماذا فعلت بك المدينة .. كل مساء احلم بمجيئك المفاجىء » لكن هذا الحلم الجميل يواد فجاة عندما تراه قادما بصحبته « زوجه الحضرية » .

وفى قصة « يوم اعتقلوا بنصرك » تظل « زهرة » تجتر ذكرياتها السعيدة وتحلم باستمرارها « كانت الحياة فى عينيك ربيعا سرمديا .. احلامك كانت فراشات حقول مزهرة » « اذكر يا زهرة كيف كنت تنثرين خصلات شعرك الفجرى على اجنحة العصافير .. كيف كنت تخطين على صفحة وجه الرمل باصابعك موسم العقول » . لم تكن احلامك تتكرر « لم يكن لها نفس مواصفات الحالمين .. احلامك شىء متفرد » .. لكن هذا الحلم المنفرد لا يلبث ان يواد عندما تعود ـ بعد سفرهما لاستكمال دراساته ... وهى تحمل « استحقاق الطلاق » اعادنى الى بلدى .. الى اهلى .. فى رحمى بذرة كتب لها الشقاء .. فى حقيبتى استحقاق الطلاق .. على جبينى رائحة الهوان » ..

ومثل ذلك يحدث فى قصة « المراة الشبح » حيث يطول انتظار الراوية لعودة الحبيب الذى رحل بعد ذكريات طفولية سعيدة .. لكنه لايعود ويواد الحلم ، فقد اختطفته المدينة « مر الف عام وانا مازلت انتظر اطلالتك مع القوافل العائدة .. ابحث عن رائحتك فى ركائبهم .. افتش عن لونك فى وجوههم .

وفى قصة « يموت الانتظار » يواد الحلم الجميل الذى ظلت تحلم به « مريم » وهى فى طريقها اللقاء الحبيب .. لكن هذا الحلم الجميل الذى استغرق رحلة « التاكسى » يواد لاياتى .. ويموت الانتظار .

وتتحول فرحة العرس والزفاف فى قصة « اعيدوا الى كفنى » الى حزن ويواد الحلم الجميل ، عندما ينفجر البوتاجاز فى وجه العروس ويشوه وجهها الجميل وهى تعد له فنجان القهوة .. ويرحل ولايعود : « ياه منظر فظيع .. مريع .. شنيع » لم يكن فى راسى شعر .. وجهى ليس وجهى .. لقد اختلطت الملامح .. ليس لى حاجبان .. ولا رموش .. مهند كان معى طوال الوقت .. ولم يهرب الا عندما ظهرت الحقيقة ..

وفى قصة « الفرح فى عيون الخوف » تنبعث الحياة مع المطر .. يوظل الاطفال يحلمون بالسعادة .. « كنا اطفالا نلعب .. ساحات الدفء .. اجنحة الفراشات .. فيروز المزن .. وجه الشمس .. شفاه الفجر .. كانت لنا مرتع قصائد .. » لكن هذه الفرحة لم تلبث ان تتحول المطر الى سيل مكتسح .. « الماء يغمرنا .. صوت هائل يدوى .. انهيار .. الى خوف .. ويواد الحلم الجميل .. اذ يتحول السيل جرف السور » مطر .. رعد .. فزع .. رهبة .. صرخات ... اطفال .. نساء .. رجال .. حصار .. حصار السيل تجرف .. يجرف حتى البشر » .

وتستمر هذه الجدلية فى بقية قصص المجموعة حيث ينتهى الحلم الجميل بالواد .. لكن هذه الجدلية لا تلبث فى النهاية ان تتحول لصالح الحلم مرة اخرى .. ففى قصة « القلم والسيل يامهرة » يولد وسط الخوف والرعب طفل صغير ، يرمز لميلاد الحياة من جديد .. « استجمع شجاعتى القروية .. البرد يتساقط على رؤوسنا .. منظر فظيع .. دم ـ مطر ـ حياة ـ خوف ـ امل .. وتنتهى القصة بقول الراوية « وبعدها كلما جاء المطر .. تذكرتك .. وفكرة تلك التى وضعت بكرها فى الحقل تحت المطر .. والبرق والبرد ..

وعلى الرغم من هجرة « مهند » لخطيبته غالية ليلة العرس ، بعد ان انفجر فيها البوتاجاز وهى تعد له فنجان القهوة ، وبعد ان عرف حقيقة مرضها فى قصة « اعيدوا الى كفنى » رغم ذلك لم تفقد البطلة / الراوية الامل .. ومن ثم راحت تحلم من جديد .. تقول الراوية فى نهاية القصة « ولم تات يامهند .. من يومها لم ارك .. مرت السنون متعاقبة .. لم تصدر حكم الطلاق .. ولم اطلبه .لن يفرق بيننا الا الموت .. اى قوة ستقف فى وجهنا سادمرها .

وعندما فكرت راوية قصة « المجنونة : تحاول تغيير اعراف القرية » فى ترك القرية وهجرتها بعد ان ابتلع البئر اخاها .. قالوا « ماذا ؟! المجنونة تحاول تغيير اعراف القرية .. تهجر حقولنا .. وبيتنا وبئرنا .. ووادينا ؟ ومع ذلك تظل الراوية تشعر بانجذاب نحو هذا البئر : « والان عندما كبرت .. احببت البئر .. كلما ذهبت الى قريتى الصغيرة النائمة فى حضن الجبل مررت بها .. فقد احتضنت « حتى الموت » كل من احببت .. وكان يمكن ان احب » .

وعلى الرغم من التجربة الفاشلة التى مرت بها راوية قصة « مراكب الشمس المنتظرة » وحولت يوم البحر الجميل الى هم شخصى .. على الرغم من ذلك لم تفقد الراوية القدرة على الحلم من جديد .. فها هو صائد اللؤلؤ الخرافى « مازال يغوص فى القاع » .

ورغم وقوف العداء المتوارث بين قبيلتى عطرة ويعن الله عائقا ضد تحقيق الحلم الجميل فى قصة « احبك ولكن » رغم ذلك لاتستسلم الراوية .. بل تعتبرها ذكرى جميلة : « دعنا نعيشها ذكرى .. حين تتعطش دواخلنا ونعيش مرحلة ظما .. نتذكر لحظتها ان فى القرية كانت لنا حكاية .. فنفيق على الحلم الجميل من جديد » .

ويموت الانتظار وتغيب الحبيب عن الحضور فى قصة « يموت الانتظار » لم يمت الحلم فى داخلها .. فالامل لازال يداعبها و« سائق التاكسى لازال يواصل المسير » .

وعلى الرغم من ان راوية قصة « يوم اعتقلوا بنصرك » فقد فقدت كل امل عندما اعادوها تحمل « استحقاق الطلاق » الا انها وهى « تتوكا على اعتاب حلم كان » لازالت «تفتش عن ملامحها القديمة التى ضاعت وهى تحث الخطىء نحو المجهول » .

ومع واد المطر الذى اصبح سيلا مغرقا لحلم راوية قصة « الفرح فى عيون الخوف » الا ان املا جديدا يبزغ من جديد ، اذ « يولد الفجر من رحم العتمة » وتنتهى القصة تقول الراوية : « اخرج من تحت المطر .. نتلقف حبات البرد .. نرسل ضحكاتنا .. نقضم حبات البرد .. تبتل ملابسنا .. مرايلهن .. جدائلهن اشرعة الحلم الابيض .. وقهقهات الصغيرات تنقش الفرح فى عيون الخوف » ..

وبعد :

فقد نختلف حول قدرة الكاتبة فى توظيف الادوات الفنية فى مجموعة « احبك ولكن » ولكننا ـ لاشك ـ سنتفق جميعا على ان هذه المجموعة محاولة جادة نحو تاصيل القصة القصيرة « السعودية ، وطبعها بطابع سعودى يتكىء على الموروث الشعبى بعيدا عن تقليد الانماط الجاهزة فى محاولة لربط الماضى العريق بالحاضر الزاهر .

اعداد : صالح متعب الغامدى

عادل امام وفاروق الفيشاوى مع الانتفاضة وأنتونى كوين يساعد أطفال لبنان وفلسطين

انتونى كوين

نيقوسيا / تبرع الممثل السينمائى الشهير انتونى كوين بلوحة ريتية (رسم ذاتى) له من معرضه الجديد لصندوق اليتامى لرابطة المراة العربية التى يقع مقرها فى لندن وهى منظمة خيرية يقع مركزها الرئيسى فى لندن .

ويقدر ثمن اللوحة بما يزيد عن مائه الف دولار .. وشحنها انتونى كوين بالفعل وفق ما أوردته نشرة ميدايست ميرور الصادرة فى لندن .

وهناك تبرعات اخرى لرابطة المراة العربية لصالح حفل اقامته الرابطة فى مسرح أدلفى بلندن .

الصورة الوحيدة للممثلة البريطانية فانيسا ردغريف ورسمها جيم راسل . صورة اصلية رسمها نيكولاس ايفون بالالوان المائية وعنوانها (الطفل اليتيم) .

ثم قيثارة اسبانية مهداة من المطرب الشعبى ستينغ .

وتستقبل الرابطة حاليا عروضا كتابية لشراء صورة انتونى كوين والاشياء الاخرى التى تم التبرع بها .

وقد انشئت هذه الرابطة ابان الغزو الاسرائيلى للبنان سنة ١٩٨٢ ثم نفذت برنامجا لرعاية يتامى يسمى (صندوق اليتامى) الذى يوفر سبل المعيشة لاكثر من ٧٠٠ طفل فى لبنان والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . وشارك فى هذا الحفل عادل امام وفاروق الفيشاوى اللذان قرا كل منهما أشعارا وألقى نكتا ناقدة للقمع الاسرائيلى للأطفال الفلسطينيين والمدنيين فى الاراضى المحتلة .

عادل امام

فاروق الفيشاوى

ماذا قالت جان بركات عن فنها ومعرضها فى واشنطن ؟

« استرق لحظات الليل الساكنة لاجلس وحدى مع واحدة من ازهارى اناجيها وتناجينى ، ونتحدث سوية لبعض الوقت قبل ان اقرر ان اللحظة الفنية قد حانت فاهم الى الكاميرا لاخلد تلك اللحظة التى تحمل فى ثناياها تجربة انسانية باكملها » . هذا ما قالته الفنانة الاردنية جان بركات فى حديثها عن معرضها ، الذى هو اول معرض للصور الفوتوغرافية تقيمه فنانة اردنية فى العاصمة واشنطن .

ويلاحظ من يدخل المعرض ، الذى افتتح فى السادس عشر من الشهر الجارى بحضور أكثر من الف من ابناء الجالية العربية والدبلوماسية وبعض المهتمين بالفن التصويرى . ان السيدة بركات اختارت الزهرة موضوعا رئيسيا لصورها الفوتوغرافية ، سواء بابراز شكل جانبى لها او بابرازها بكامل ابعادها . فهذه زنبقة منحنية فى حياء وخجل ، وهذه نرجسة تناطح عنان السماء فى شموخ وكبرياء وتلك بتلة من شقائق النعمان تمتد بعناد وتكاد ان « تخرج من الدنيا » ، كما قالت جان بركات .

ولا تحاول الفنانة تصوير جمال الزهرة فقط ، وانما تترك العنان لعدستها تقتحم العالم الداخلى والبناء اللامرئى اللامحسوس ، من اجل الوصول الى خطوط الحياة الشفافة الرقيقة المستترة وراء الهيكل الاساسى للزهرة .

الحياة على الهامش

موسيقيان يتجولان فى محطة للقطار تحت الارض فى مدينة مكسيكو انها الحياة والفن تمازج يصل الى الاستمرار .

الايكيبانا . فن يابانى فى تنسيق الزهور

يعتبر تنسيق الزهور فى اليابان عملا احترافيا وفنا رفيعا وقد تكونت فى اليابان جمعية خاصة بهذا الفن فهم شعب ذواق يحب الجمال بتكويناته وصوره . الجدير بالذكر ان الرئيس لهذه الجمعية هو السيد اوهارا وقد كرس وقته لتطوير الايكيبانا منذ ان انتخب رئيسا لجمعية الايكيبانا اليابانية عام ١٩٧١م ونظرا لمشاركته فى دعم العلاقات الدولية فقد حصل على جائزة حكومة البرازيل عام ١٩٦٦م ومن امبراطور اليابان على ١٩٨٠م وبصفته الرئيس الثالث لمدرسة اوهارا فهو يقوم بدعم عالم الايكيبانا وسوكيشو وايكينوبو وهو يراس اكثر من مليون مهتم بهذا الفن فى اليابان وخارجها .

في « نيودلهي » الهند

لاول مرة شاعر سعودي ينال الجائزة العالمية في الاداب الشرقية ..

مدفوعا بحبه « القديم » للغة الاوردية وادابها . وجد نفسه منذ فترة ليست بالقصيرة على الاطلاق يمارس اتصالا شعريا وثيق الصلة بالصفحات الثقافية لمجلة « اخبار جهان » - اى اخبار العالم .. التى تصدر في كراتشي الباكستان .. وهي مجلة تتمتع بثقل اعلامي على مستوى عموم شبه القارة الهندية .

قال عنه نقاد « الادب الاوردى » في الهند .. « ان عمر المحضار يتمتع بصوت شعري جديد على الادب الاوردي الحديث » ..

اما « عطاء الحق القاسمي » وهو من بين « كبار ادباء الباكستان » فقد ذكر من خلال حوار جرى نشره في الصفحة الثقافية لجريدة « نواى وقت » اى العصر الجديد بانه على اثر قراءته لاشعار « العيدروس » الاوردية . استطاع كـ « ناقد » الحصول على صوت شعري جديد في اطار نفس اللغة التي يباشر الشاعر من خلالها تدوين « افكاره » معللا ذلك بان الشاعر « عمر سالم محضار العيدروس الهاشمي » ينطلق من خلفية تختلف تماما عن خلفيات الشعراء الاخرين ممن يمارسون كتابة الشعر الاوردي الحديث .. فكان من بين اولئك القلائل الذين عملوا على توفير لغة شعرية جديدة داخل كيان الادب الاوردي عبر الملاحق الثقافية في الصحف والمجلات الصادرة في شبه القارة الهندية .

الشاعر العيدروس : انا مفتون بالحياة الشرقية من رأسي حتى قدمي !!

• الشاعر العيدروس بمعية رئيس وزراء الهند في بيته .

بيد ان الشاعر « عمر الهاشمي » والذى كان اول شاعر سعودى يحوز على الجائزة العالمية للاداب الشرقية بتوصية من المؤتمر العالمي للسلام الدولي .. الكائن بنيودلهي الهند ينفي جملة وتفصيلا بأن انطلاقته والتى حلقت به فيما بعد في سماء الشعر الاوردى ممهدة امامه الطريق للحصول على تلك الجائزة لم تبدأ من مجلة « اخبار جهان » فهو يقول لنا في حديث مواجهة بعد ان بحثنا عنه طويلا « انني لا انكر الوزن الصحفي الذي تتمتع به مجلة « اخبار جهان » في شبه القارة الهندية .. على ان انطلاقتي الحقيقية كـ « شاعر » يكتب باللغة الاوردية يمكن التاريخ لها في الوسط الثقافي الهندي بالمناسبة التى كتبت فيها مقالا باللغة الاوردية تحت عنوان « انظروا بعيونكم » او « هذه هي الحقيقة » .. والذى سبق لي ان نشرته بمجلة « شمعة » الدولية الصادرة في نيودلهى الهند .

. ويتابع الشاعر العيدروس حديثه مؤكدا بان ذلك المقال كان فاتحة البدء بالنسبة لشهرته هناك ، حيث عمل على تركيز حديثه حول الادب في المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية بصفة عامة مستلهما الدور الايجابي الذى تضطلع به حكومتنا الرشيدة في سبيل الارتقاء بالنهضة الثقافية والحياة الادبية .. وكاشفا النقاب في نفس الوقت عن حقيقة وابعاد العلاقات الثقافية التى تربط المملكة العربية السعودية بدول شبه القارة الهندية بالمعنى التاريخي في ذهن الحضور الشعبي للمثقف الهندى .

ويضيف الشاعر ان من بين المهام التى اضطلع بها من خلال مشاركاته العديدة في امسيات الثقافة الهندية التاكيد على الدور الاعلامي الذي تضطلع بها مؤسساتنا الصحفية لخدمة حجاج بيت الله الحرام من خلال نشر التوعية الثقافية بعدة لغات من بينها « الاوردية » .

ويسكت الشاعر السعودى الشاب لحظة ليتابع حديثه فيما بعد مؤكدا: ان كل ما سبق يمكن النظر اليه على انه مقدمة مختصرة منحت لشخصه « شاعرا » ومثقفا . حق تجاوز العديد من العقبات وبالتالى الفوز عن جدارة بالجائزة العالمية للاداب الشرقية

في البدء كانت الرحلة .

* ويتحدث الشاعر عمر العيدروس عن تجربة « رحلته » مع الادب الاوردي فيقول « لقد سبق لي وان عشت فترة طويلة في الباكستان وكنت اعمل يومئذ كـ « موظف » في الخطوط السعودية ثم التحقت بجامعة كراتشي لدراسة « اللغات الشرقية » على اثر افتتاني بطبيعة المياه الشرقية ولا ينبغي ان ننسى من الاساس انني شاعر عربي - ولكنني بعد فترة طويلة نوعا ما وجدت ان شاعريتي العربية في مواجهة اندماج بفعل تاثري بقوة اللغة وبحكم الوسط الثقافي الذى قضيت فيه زهاء العشر سنوات تقريبا ..

- وعندما عدت الى ارض الوطن على اثر وفاة والدى وجدت نفسي غير قادر على الانفكاك من التاثر بالخلفية الثقافية التى اكتسبتها لدى وجودى في الباكستان حيث عملت على توثيق الصلة بكبار الجالية الثقافية الهندية عموما من المقيمين في المملكة العربية السعودية من خلال استمرارية الملازمة للشعراء والادباء والمفكرين عبر الندوات الخاصة التى يعقدونها من حين لاخر .. فمن الحديث عن الشعر الهندى المعاصر والادب في الباكستان مرورا بطبيعة الظروف الحالية التى تكتنف الحياة الثقافية .. ووقوفا عند اخر الاجيال الثقافية التى تصطرع حاليا في الهند وشبه القارة الهندية عموما .. وجدت ان مشكلة اللغة كوسيلة للتحدث بدأت في الذوبان الكلي تماما لدرجة انني عندما تقابلت مع رئيس وزراء الهند في بيته في اطار حديث خاص معه حيث كنت احل هناك ضيفا عزيزا مكرما على سفيرنا في الهند الاستاذ فؤاد صادق مفتي والذى قدم لي عونا منقطع النظير - اعتقد راجيف غاندى انني انتمي الى اصل هندى - مردفا اعتقاده بالسؤال عما اذا كان لدينا في المملكة العربية السعودية اهتمام خاص بالادب الاوردي ؟!

● طبيعة الشعر الاوردي :

- وحول طبيعة الشعر الاوردي ومن منطلق الخلقية التى يتوثب الشاعر العيدروس من خلالها في معالجة قضاياه واطروحاته يقول الشاعر ان « القصيدة » وحدة « تنقسم في الشعر الاوردى الى عدة اقسام بامكاننا ان نسميها sub - genres » « الاجناس الفرعية للشعر فالغزل مثلا يختلف عن طبيعة الغزل لدينا في الشعر العربي بحيث ان الغزل لدى شعراء الاوردية يتصل « اتصالا واضحا بجميع نواحي الحياه بل ويتناول بالتاكيد المعاناة من الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. اما بالنسبة لنا فاعتقد ان الغزل يختلف من حيث التوجه والبناء

وفي الشعر الاوردى هناك ايضا « النظم » وهو جنس من اجناس الشعر الاوردى يتناول موضوعا واحدا ولا يخرج عنه ابدا .

ومن هنا فمثقفوا الهند استغربوا كثيرا من قصيدتى التى قرأتها عليهم ونشرتها تحت عنوان « ماذا ارسل لك » واعتبر النقاد في الهند ان هذه القصيدة تشكل صوتا شعريا جيدا بلهجة جديدة وافكار جديدة وطرح جديد .

- وفي الشعر الاوردي هناك ايضا الرثاء elegy والهجاء .. والقصيدة المزاحية وعدة اجناس شعرية صغيرة ترتبط بطبيعة فروع الشعر نفسه .

اما بالنسبة لذخيرة المفردات في الشعر الاوردي فانا اعتبرها من وجهة نظرى محدودة جدا .

لان عمر اللغة الاوردية الحالية لا يزيد عن الاربعمائة عام حيث ان اللغات القديمة التى دون بها قدماء الهنود معارفهم وطقوسهم عباداتهم قد انتهت منذ زمن بعيد فالسنسكريتية مثلا قد انتهت بعد ان تفرق دمها بين الاوردية والفارسية واصبح درس السنسكريتية نفسه منعدما في شبه القارة الهندية باستثناء بعض المؤسسات الثقافية التى لازالت تهتم بالتاريخ والتراث الهندي حيث ان السنسكريتية تضم في اطارها اللغوية اكبر مستودع لحفظ دلالات التراث والتاريخ الهندي .

واحب ان اقف على ثمة شيء فيما يتصل بهذا الحوار وهو : ان الفجوة بين الادب الاوردي الحديث والادب السنسكريتي القديم هى فجوة كبيرة ومتسعة جدا وتختلف كليا عن الفوارق البسيطة التى تتوسط بين الشعر العربي على امتداد مراحله التاريخية ..

وذلك يعود من وجهة نظرى الى ان تاريخ اللغة في الهند قد تعرض لعدد كبير من الاشكالات السياسية والاستعمارية وغيرها . وهو الامر الذى ادى الى انفصام العلاقة تقريباً بين التاريخ اللغوي القديم الذى دون له كبار نحاة الهند كـ « بانيني » و « باتنغالي » وغيرهما وبين اللغة المشاعة .. وهى اللغة التى يدون بها الشعراء قصائدهم .

ومما له صلة بالحديث ان اللغة الاوردية المعاصرة تتكون اساسا من اللغات الشرقية كالعربية والفارسية ولغة « البشتو » و « الهندية » . واكثر الكلمات على المستوى الصوتى والكتابى هى كلمات عربية .

● ما هو الحجم الحقيقي الذي يمكنك بموجبه تقييم شاعريتك من اساسها في ضوء ما هو مطروح في الساحة الادبية الهندية ؟!

- في البدء دعني اقول لك شيئاً .. وهو انه عندما تم ترشيحى لنيل جائزة عام ١٩٨٨م وهى الجائزة العالمية للاداب الشرقية التى يتم منحها كل عام بتوصية من المؤتمر العالمى للسلام الدولى ... كنت اول شاعر عربي من ابناء المملكة العربية السعودية ينال هذه الجائزة عن « ترشيح جماعي » ينطلق من عدة اعتبارات من اهمها : انني اول شاعر « اجنبى » يخدم اللغة الاوردية ليس من حيث الاسهامات الشعرية فحسب .. بل من حيث تعريف الجاليات العربية المقيمة في الهند باللغة الاوردية .. هذا فضلا عن صلتى الوثيقة بالادب الاوردي وما كتب وقيل عن اشعاره من نقد موضوعى يتسم بالحياد واستطيع القول بواقعية واعية انني معروف في شبه القارة الهندية على مستوى الحياة الادبية والثقافية هناك اكثر من اي مكان آخر .. وهذه حقيقة ..

ولذلك كان من الطبيعي وان يقوم « المؤتمر الدولى للسلام » بترشيحى كاول عربي في تاريخ الاداب الشرقية ينال هذه الجائزة عن كافة ما سبق له وان قدمه من اسهامات عديدة على مستوى الادب الشرقي عموماً .

وبامكان من يريد ان يطلع على بعض نماذج شعري بالاوردي ان يقرا على سبيل المثال لا الحصر بعض الترجمات التى كنت قد وضعتها لشعر ابي العتاهية .. او قصيدتي « ماذا اهدى لك » وهى قصيدة غنائية او « لحظات اللقاء الاولى » .

وارجو ان لا يفوتني في مختتم هذا اللقاء ان اتقدم بالشكر الجزيل الى سعادة السفير السعودي بالهند الاستاذ فؤاد صادق مفتى عن كرم ضيافته وعونه وسداد رايه في الكلمة التى القاها عشية تقليدى الجائزة العالمية للاداب الشرقية حيث اشار الى موضوعين هامين في منتهى العمق بالنسبة للوعى العربى والهندي .

كان الاول يتصل بموضوع دراسة انشاء نادى مشترك لشعراء العربية والاوردية ووجوب الاكثار من الندوات الادبية التى تساهم في طرح الفكر العربى والادبي .. وتوضيح احقية القضية الفلسطينية .

اما الاخر فكان يتصل باحياء « يوم الارض » بالنسبة لاخواننا الفلسطينيين في يوم « ٢٩ مارس » من كل عام تضامنا معهم في النضال العادل على ان تلقى الخطب باللغة العربية والاوردية في جميع انحاء العالم . لتوضيح عدالة القضية الفلسطينية على منابر الندوات العالمية

* بدايتى لم تنطلق من مجلة « اخبار جهان »

راجيف غاندي اعتقد اننى انتمي الى اصل هندي

عبد الله الحكيم

في ذكرى وفاة الفنان عبدالحليم حافظ



قنبلة زمنية موقوتة تفجرها « زوجة رجل مهم »

لا ادرى هل هى الصدفة التى كانت وراء ظهور الفيلم الجديد « زوجة رجل مهم » فى هذا الوقت بالذات ام ان منتجه ومخرجه « محمد خان » تعمد ان يكون موعد عرضه موافقا لذكرى وفاة الفنان الراحل عبدالحليم حافظ .. فقذف به فى سوق السينما فى الوقت المناسب كقنبلة زمنية موقوتة احسن اختيار موعد توقيتها بذكاء يسجل له .. لتفجر احداث قصة هذا الفيلم احاسيس ومشاعر الملايين من البشر فى العالم العربى الذين كانوا يعشقون هذا الفنان وفنه الراقى وليقدم لهم ابطال هذا الفيلم شريطا من الذكريات الجميلة ممزوجة بالحزن والالم على فراق هذا الفنان

بقلم : عدنان جستنية

فمنذ البداية ومع اللقطة الاولى يلاحظ المشاهد ان مؤلف القصة « رؤوف توفيق » قد ربط الفكرة العامة لاحداثها بمراحل مهمة في حياة عبدالحليم حافظ كفنان استحوذ على حب الجماهير من خلال اسلوبه الدقيق في اختيار الكلمة الفنائية واللحن المميز لياتي صوته متفاعلا مع هذين العنصرين فيتاثر به جيل من الشباب وهذا التاثير امتد في ذلك الحين على تفكير وعاطفة هؤلاء الشباب .

هذه المراحل استطاع مؤلف القصة ان يضعها في قالب تراجيدى كان لها تاثير بالغ في شخصية الفتاة « مرفت امين » التى كانت متعلقة تعلقا شديدا بصوت عبدالحليم حافظ حتى ان كل اغنية من اغنياته اصبحت لها ذكرى متسلسلة في شريط ذكرى حياتها الرومانسية منذ ان كانت طفلة في سن العاشرة تحرص على مشاهدة افلامه الى ان كبرت وتزوجت بضابط المباحث « احمد زكى » الذى كان يلاحقها وهى ذاهبة لشراء شريط لحفلة غنائية جديدة لعبدالحليم حافظ واثناء عودتها من المدرسة والخجل والحياء قد ساد جمالها فيلاحظ ضابط الشرطة « احمد زكى » تلك الرومانسية فاصبح يخطو اثرها في كل مكان ليظهر لها كفارس الاحلام في الاوقات الصعبة وينجح البطل في مهمته بعد ان اجرى تحرياته الخاصة عنها ويقنعها بالزواج منه بعد مداعبتها بالكلام الرقيق الشفاف الرومانسى الذى تجده في كلمات اغاني عبدالحليم حافظ فتوافق ويتم زواجهما .

ولم يمض على شهر العسل الا ايام قليلة لتحيط بهما المشاكل الزوجية من كل جانب فتحطمت تلك الرومانسية التى كانت حلم تلك الفتاة « ميرفت امين » امام انانية زوجها الذى تبدل حاله الى وضع اخر يهتم بمركزه الوظيفى والمظاهر الشخصية امام رؤسائه بحثا عن المركز القيادى والجاه دون مراعاة لشعور زوجته وواجباتها وحقوقها كانسانة وكزوجة ويستمر الزوج « احمد زكى » في غطرسته وعناده وكبريائه ليجعل من موقعه الوظيفى سلطة ظالمة على حقوق المواطنين الضعفاء فيبسط نفوذه وسلطته عليهم بلا رحمة ولا انسانية مستغلا الاحداث السياسية التى كانت في ١٧ ، ١٨ يناير ليستخدم اسلوب القسوة والعنف والاهانة والتجريح في مقابل الحصول على معلومات من بعض المواطنين بما فيهم احد الصحفيين ويدعى « مجدى عزت العرب » الذى يتعامل معه بشدة اثناء التحقيق معه وينقل المخرج المشاهد الى المرحلة الاخيرة من حياة عبدالحليم حافظ وبالتحديد في عام ١٩٧٧ التى كانت فيه وفاته .. فتظهر تلك الفتاة الحالمة او بالاصح الزوجة المغلوبة على امرها « ميرفت امين » في اشد لحظات الحزن والتاثر بموته فاضربت عن الطعام والكلام كل هذا الحزن وزوجها هشام « احمد زكى » لا يعطى لمشاعرها اهتماما بل يزيد من اهانته لها واهماله لحقوقها وتمضى الايام الى ان يتم النظر في المقبوض عليهم في قضية ١٨ ، ١٩ يناير ويحدث تغير في الجهاز العام للمباحث المصرية حسب رؤية المؤلف وينظر في امر هذا الضابط المتغطرس فيصدر قرار باحالته الى التقاعد فلا يصدق الخبر فاصبح في دوامة زادت من عنفوانه فاصبح مهملا منبوذا من المجتمع وفقد ذلك الاحترام الذى فرضه على الضعفاء والذين كانوا يخدمونه خوفا منه ومن منصبه وتحولت تلك النظرات المظلومة الى نظرة شفقة عليه لتحسسه بالذنب الذى اقترفه

حتى زوجته لم تسلم من دوامة غضبه والتى كانت تستمع الى اخر حفلة من حفلات عبدالحليم حافظ فيمسك بجهاز التسجيل ويلتقط منه شريط الكاسيت ويقطعه على مراى من عينها مطالبا اياها بكبرياء الوقوف الى جانبه وكأنه بهذا التصرف يقطع عليها اخر حلم من احلامها الرومانسية التى تحاول ان تحتفظ بذكراها .

وتنتهي احداث هذا الفيلم بماس غريبة وغامضة كان للمخرج دور كبير في هذه النهاية المؤلمة التى جاءت بعيدة عن توقعات المشاهد حيث وصلت حالة التوتر النفسى عند الضابط هشام « احمد زكى » الى ذروتها فقام بقتل والد زوجته الذى حضر خصيصا لاصطحابها الى بيته انقاذا لها من جنون زوجها وبالتالى يفقد « احمد زكى » وعيه وينتحر باطلاق الرصاص على نفسه امام اعين الابنة والزوجة منى « ميرفت امين » التى سقطت امامها كل معانى الحب واغتيلت بمراى من عينها كل تلك الصور الخيالية والجمالية التى رسمتها في خيالها كلمات اغاني عبدالحليم حافظ ويبدو ان المخرج « محمد خان » اختار هذه النهاية لغاية وهدف يرمز اليهما في ان عصر الرومانسية قد انتهى .. كما ان عهد القصص السينمائية التى كانت في زمان عبدالحليم حافظ تنتهى عادة بنهاية سعيدة لم يعد لها وجود في حياتنا فبالتالى ليس لها مكان في السينما اليوم معطيا للمشاهد انطباعا مؤلما في ان لغة الحب في عصرنا الحالى اصبحت يحتم عليها طلقات الرصاص واستبدلت بلغة اخرى طغت الماديات والمظاهر الزائفة على المبادىء والقيم الانسانية فضاع ذلك الحب الذى كان - في يوم من الايام - .

وفي لمحة قصيرة عن العناصر التى شاركت في تالق ونجاح هذا الفيلم فنجد ان المؤلف « رؤوف توفيق » وفق من حيث الفكرة وليس المضمون العام وربما كان للسيناريو والاخراج دور في ان المضمون اختفى وراء الاحداث السياسية الا انه لابد ان نشيد بالسيناريست الذى استطاع ان ينقل بعض المراحل الهامة من جيل الشباب المتاثر بموسيقى وصوت عبدالحليم حافظ .. وقدم لنا المخرج مشهدا مؤثرا عند تشييع جنازة هذا الفنان الذى تحمله الملايين من الناس

اما من جهة الموسيقى التصويرية التى كانت من العوامل التى ساهمت في نجاح الفيلم يلاحظ المستمع والمشاهد في أن واحد في ان واضعها « جورج كازاريان » كان موفقا في اختيار الموسيقى المعبرة والمؤثرة لكل موقف وخاصة تلك الموسيقى التى تعطى انطباعا ان حالتى الحرب والقلق هما المسيطرتان على شعور المواطن المصرى في ذلك الوقت تبعا للظروف الاقتصادية والسياسية . الى جانب المؤثرات الحية التى اختارها « حسن الشاعر » لتحيل المشاهد يعيش واقع هذه القصة وان كان قد فات على حسن الشاعر بعض الاشياء البسيطة المتمثلة في الحفلات الغنائية المسجلة على اشرطة الكاسيت كانت في تواريخ تختلف عن المراحل التى اختارها المؤلف عموما .. نستطيع ان نقول ان هذا الفيلم يعد من افضل الافلام الناجحة لعام ١٩٨٨ م ويعود نجاحه الى مخرجه « محمد خان » الذى وفق في اختياره للممثلين والممثلات فقد كانت « ميرفت امين » في قمة ادائها ووفقت في اداء الشخصية على اكمل وجه وربما يعود السبب في تالقها للعلاقة التى كانت تربطها بالفنان عبدالحليم حافظ الذى اخذ بيدها في بداية مشوارها وشجعها باشراكها معه في بطولة « ابى فوق الشجرة » فحقق لها شهرة واسعة بعد ان مثلت فشلا ذريعا في اول تجربة لها مع الفنان القدير احمد مظهر في فيلم « نفوس حائرة » اما الفنان الاسمر « احمد زكى » فقد قدم شخصية جديدة من الشخصيات الصعبة التقمص فقد استطاع ان يقنع المشاهد بدوره ويتفاعل معه صوتا وصورة وحركة وبالذات في تعابير حركات وجهه

الحوار .. والرصيد الفكري

[illegible]

ان الحداثيين الذين ليس لهم [illegible] لانهم يخالفونها وهم الذين [illegible] والقوالب الادبية [illegible] الحداثيون جميعا .

لقد جاء شريط الاستاذ سعيد [illegible] الحداثيون والتى بنيانهم من القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم واصابهم اصابة موجعة وجعلهم في حالة ذهول عميقة فافقدهم القدرة على اتخاذ القرار المناسب ازاءه . ودخلوا في حالة من الطيش والهذيان لم يخرجوا منها الى الان .

لقد كان الحداثيون يعتقدون ان فكرهم المنحرف يلقى القبول من قبل المثقفين في المجتمع وان مبادئهم تدخل الى قلوب الناس من غير استئذان وكانوا يظنون انهم قضوا على كل خصومهم ومعارضيهم . ولكن جاء هذا الشريط فقلب عليهم الموازين وردهم الى حجمهم الطبيعى .

وانني ادعو الحداثيين ليكونوا اكثر شجاعة وجراة وموضوعية وان يفتحوا باب الحوار العلنى مع مخالفيهم في المجلات والجرائد التى تحت قبضتهم بدلا ان يستعدوا ضد الشريط الاسلامي .

انني اقول لهذا الحداثي الذى كتب في عكاظ ولجميع الحداثيين . انه لا مكان لفكر دخيل مخالف لعقيدتنا في هذه البلاد .

ان شباب هذه البلاد يعتزون بانتمائهم لهذا الدين ويفتخرون بالاقتداء بمحمد ابن عبدالله الهاشمى صلى الله عليه وسلم سيد الاولين والاخرين .

ان شبابنا يعتقدون والحمد لله ان تبني اى فكر يتناقض مع ديننا وعقيدتنا هو خيانه عظمى في حق هذه البلاد المقدسة ، وسوف يكون ماله عاجلا او اجلا في سلة المهملات .

يوسف المرزوق

ثقافة

الشاعر مسافر :

عندما كانت القبائل العربية منذ زمن قديم تحتفل كثيرا بولادة شاعر لم يكن قصد ذلك الاحتفال فقط بوجود هذا الشاعر بقدر ما كان احتفال بوظيفة الشعر التي ان شاءت جدعت انف القبيلة وان شاءت رفعتها .. ولأن شيئا يفقد وهج هذه الوظيفة الانسانية بمعنى الدوائر التي تحدد ملامح الانسان الذاتية وما يقدمه من نتاج نفعي او غير نفعي الى مجتمعه . وحول وظيفة الشاعر والشعر التي يقول النقاد والمعاصرون انها فقدت من الشعر والشعراء المعاصرين . وحول تكون التجربة الشعرية الحديثة السعودية كان « الاربعاء » هذا الحوار مع الشاعر احمد الصالح

حاوره / جبريل ابو ديه

تصوير : احمد ادم

الاربعاء/ متى بدات رحلتك مع الشعر والكتابة ؟

● رحلتي مع الكتابة بدات منذ كنت انظر الى الحرف على انه سر جميل بامكانه ان يدخلني الى عوالم سحرية رائدة . كنت احاول تقليد الحروف كتابة وفك رموزها قراءة . وبعد ان قطعت مرحلة في التعليم كنت خلالها استنتج حكمة او قطعة شعرية تعجبني واحتفظ بها لنفسي ثم بدات احاكيها في موضوعات التعبير والنشاطات الاخرى حيث كتبت اول ثلاثة اسطر احسبها شعرا في السنه السادسة الابتدائية ، ولكن اول ابيات تحمل صفات الشعر من وزن وقافية كانت في الصف الاول ثانوي عن ثورة الجزائر اذكر المقطع الاول من البيت الاول

. ارض الجزائر مكفهرة..

الاربعاء/ اذن هل تذكرون اول قصيدة لكم متى نشرت ؟

● واول قصيدة نشرتها فهي في مجلة اليمامة وكنت يومها طالبا في السنة الاولى جامعة . حيث وجدت التشجيع من الاستاذين محمد الشدي وعبد الرحيم نصار المشرف على الادب في اليمامة .

الاربعاء/ هل ارتبطت هذه القصيدة الاولى بصدور اول ديوان للشاعر مسافر ؟

● صدر اول ديوان شعري لي عام ١٣٩٨ عن دار المريخ واول قصيدة نشرتها مطلعها

قالت الا تدرى بانك مذنب
ولقلبي المسكين انت معذب
وانا لك الصدر الحنون الارحب
والوردة الخجلى التي لا تعتب

الى اخر القصيدة وكما ترى تجربتها عاطفية .

الاربعاء/ انت احد فرسان تجربة القصيدة الحديثة في الستينات ترى كيف كانت ابعاد هذه التجربة على الحركة الشعرية السعودية ؟

● تركيز التجربة الشعرية في الستينات والسبعينات على القضايا الوطنية في كثير من نشاطات الشعراء ومنها انطلاقة الشعر الحر حيث بدا يغشى معظم الميادين والمحافل وصار له عشاق ومتذوقون وجمهور وطرق الكثير من القضايا .

الاربعاء/ تجربة القصيدة العربية الحديثة من هم ابرز شعراء في الوطن العربي في نظركم ؟

● اعتقد ان من ابرز شعراء هذه التجربة عند ظهورها السياب ونازك والبياتي ونزار ثم اتى صلاح عبد الصبور وامل دنقل ثم محمود درويش وشعراء الارض المحتلة وغيرهم .

الاربعاء/ هناك علاقة ولادة وتميز جمعت بين ديوانك الاول وديوان الشاعر سعد الحميدين رفيق الدرب - رسوم على الحائط - ما هي ؟!

● العلاقة بين ديواني الاول - عندما يسقط العراف - وديوان الاستاذ سعد الحميدين - رسوم على الحائط - هي علاقة فكر ونشترك في ان كلا منا تطرق في شعره الى القضايا الوطنية بصورة خاصة .

اما الثمار التي ظهرت لهذين الديوانين في مسيرة القصيدة الحديثة هنا هي اهم ما كان مطلوبا وهو تعريف القارىء السعودي والعربي بتجربتنا الشعرية اما ماعداه فمتروك للنقاد .

الاربعاء/ في الفترة الاخيرة اي من عشر سنوات او اكثر مضين ظهرت اصوات شعرية شابة في المملكة ما رايكم فيما قدمته ؟!

● ان الاصوات الشعرية الشابة في المملكة قدمت مشاركات جيدة واثبتت حضورا ايجابيا في كثير من الاصدارات والمهرجانات والامسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها ولدى هذه الاصوات القدرة على الانتشار وتمثيل الشعر السعودي ولا يقل جيده باي حال عن جيد الشعر العربي في البلاد العربية . وقد لفت انظار الكثير من الشعراء والنقاد والادباء العرب علما ان توصيلنا لفكرنا وادبنا خارج الحدود لا يزال متواضعا جدا وليس بمستوى طموحات الادباء السعوديين وحتى داخل المملكة يقتصر على بعض المدن الكبيرة .. وهذه مسؤولية مشتركة بين الاديب ودور النشر والاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون والجامعات ووزارة الاعلام .

الاربعاء/ لقد ترحلت بين مدن / عنيزة / الرياض / فكانت لك ذكريات جميلة فيهما بالود لو نتحدث عنها من خلال روحك الشاعرة ؟!

● الذكريات الجميلة التي ولدت معي في عنيزة ثم انتقلت معي الى الرياض هي حب الارض التي كانت لي فيها ومعها اجمل الذكريات منذ الطفولة لتعيدها من جديد في اليوم التالي ومن صحبة الازقة الطينية الضيقة والتي تلاصق البيوت فيها وتقاربها يعطي معنى المودة والالفة والتعاون وكانت بساتين عنيزة الجميلة وما فيها من حركة وعمل دؤوب تفتح قلبها للتمتع بجمال الطبيعة وقضاء ساعات جميلة لقد كانت الارض اجمل معشوقة واوفى حبيبة

انني كلما زرت عنيزة اكاد اقرا ذكرياتي في دروبها وعلى جدرانها

الاربعاء/ ماذا يعني عندك الشعر ؟! واي اشعاع ينفثه في وجدانك ؟!

● الشعر لدي نبض يسري في اوردتي وشراييني وعند كتابة القصيدة احس انني والقصيدة نشكل وجودا واحدا لا يمكن فصله او تجزئته : عندما اعيش معاناة قصيدة ما لا اعيش الا عالم تلك القصيدة .. ان الشاعر لا يعترف عند لحظة الابداع الا بزمن القصيدة التي يعيش معاناتها وكل شيء خارج زمن هذه القصيدة خارج وعي الشاعر . لذا فان شاعرا في العصر الجاهلي وشاعر هذا العصر يعيشان لحظات الابداع كما يوحيه جو القصيدة التي يعيشان معاناتها وتاثير الزمن الذي يحتويهما يجيء على اللحظة الابداعية بمقدار تفاعلهما مع احداث ذلك الزمن ومدى تاثير تلك الاحداث على المعاناة سلبا او ايجابا مما قد يثري التجربة الشعرية او يحد من تدفقها وهذا العصر اكثر تعقيدا والحياة فيه تتلون بالماساوية الرهيبة لذا فان قصيدة هذا العصر اكثر حزنا والما واكثر غموضا .

الاربعاء/ يقال ان شعرك العمودي اكثر قوة من شعر التفعيلية ما رايك في هذه المقولة ؟!

● للنقاد رايهم فالمتفرج من خارج الحلبة يرى اشياء لا يبصرها من هو داخل الحلبة كما ان من يعيش داخل تلك الحلبة يرى اشياء يعمل لها حسابها قد تكون بعيدة عن تقدير هذا المتفرج ولكنني اقول ان القصيدة العمودية وقصيدة الشعر الحر عندي بميزان واحد وان مدى جودة احداهما على الاخرى خاضع لعمق التجربة وصدق المعاناة .. اذ ربما ان قصيدة من الشعر الحر متفوقة والعكس كذلك الا انني احب ان اقول ان الشاعر يستطيع ان يفرغ معاناته بعفوية وصدق في قصيدة الشعر الحر اكثر من القصيدة العمودية مما قد يقلل من الجانب الفني في القصيدة كما ان الالتزام باوزان الخليل بن احمد ربما حد من قدرة الشاعر على ترجمة معاناته وربما اضطر الشاعر الى استعمال كلمات لا تترجم بدقة ما يريد الشاعر ان يقوله .

الاربعاء/ النقد بوتقة ينظر الى تفوق الابداع بداخلها . فهل النقد السعودي يتقدم بنفس مستوى تقدم التجربة الابداعية ؟!

● النقد قدم الكثير فهو المرآة التي تعكس للشاعر محاسن وعيوب القصيدة وان لم يكن كل النقد كذلك . واقصد بالنقد هنا ذلك الذي يرتكز على نظريات وقواعد نقدية وعلى ثقافة ادبية وتاريخية تثري هذا النقد وليس ذلك النقد المبني على الاغراض الشخصية او التميز الى فئة او تيار فكري معين بعيدا عن الموضوعية وخدمة العمل الابداعي ايا كان مصدره وايا كان الشكل الذي كتب به ولقد استفدت كثيرا من الكتابات النقدية التي كتبت عن شعري واقدر لكل من ساهم في هذا عملهم .

الاربعاء/ هل تعبر القصيدة الحديثة المكثفة الرؤى والصور في لغة فضفاضة عن هاجس ومعايشة الانسان المعاصر ؟!

● هذا العصر هو السرعة . كل شيء فيه يلهث انك لا تستطيع ان تستعيد انفاسك .. واعتقد ان انسب الاعمال الشعرية لهذا العصر هي المقطوعات القصيرة التي هي عبارة عن ومضة خاطفة تاتي كوقع الصاعقة مثقلة بالمعاناة تهز المتلقي الى درجة الدهشة ومثل هذه القصائد لن يجيده الا المبدعون حقا وربما مارسها البعض ولكن المبدع هو القادر على فرضها على الساحة الادبية . وفيما لو تحقق ذلك فلن يفقد الشعر دوره في هذا العصر بل سيكون شيئا مهما ومطلوبا وربما متميزا به

الاربعاء/ يضطرب اذن مقياس الاشياء في هذا العصر بل ان بعضهم يرى ان الشعر سيفقد وظيفته عبر مادية العصر المادي ؟

● الشعر حالة من المعاناة الوجدانية والانسانية ومادام للانسان حياة على هذه الارض فلن يعدم هذا العالم شعراء يعبرون عن هذا الوجدان ويصورون المعاناة الانسانية ولن يعدم هؤلاء الشعراء متلقين لهذا الشعر ومتذوقين وقد كانت القصيدة قديما في مركز الصدارة اجتماعيا كانت القصيدة تعز قبيلة عربية وتخفض من شان اخرى .. اما الان فقد زاحمتها اشياء كثيرة في مقدمتها وسائل الاعلام المختلفة ووسائل الترفيه وانواع الادب الاخرى كما اثر على تصدرها التغير الجذري في اغراضها من مدح وهجاء ورثاء التي يكاد ينتهي دورها وتحولت تلك الاغراض الى هموم ذاتية واجتماعية وقومية ولم يبق كعامل مشترك بين القديم وهذا العصر من اغراض الشعر الا الغزل والشعر السياسي او القومي لذا فان القصيدة تاخر مركزها من الصدارة الى مركز دونه ولكنها لم تفقد دورها ولا وظيفتها .

الاربعاء/ ارى ان شعرك العاطفي يطبع معظم قصائدك ؟! لماذا ؟!

● شعري العاطفي لا يمثل الا ثلث ما كتبت تقريبا واذا كان غيري يرى ان شعري العاطفي ذا طابع عميق في التصوير وصدق العاطفه فربما هذا الانطباع كان صحيحا لان حديث الحب اكثر التصاقا بالقلب والمعاناة فيه متاججة فتخرج التجربة الشعرية مؤثرة كما ان المعاناة العاطفية يشترك فيها الناس فيحس المتلقي ان تجربة الشاعر تحكي تجربته هو كمتلق وتعبر عما في نفسه ولهذا يعتقد انها ادق تصويرا واعمق من تجارب الشاعر الاخرى .

الاربعاء/ من من الشعراء العرب تاثرت بهم في رحلتك مع الشعر ؟!

● لقد قرات واثرى تجربتي الشعرية اكثر من شاعر عربي منذ العصر الجاهلي حتى الان ولعل آثرهم الى نفسي ابو الطيب المتنبي ان اشعاره معين لا ينضب .

الاربعاء/ كيف تفسرون عدم تفاعل المجتمع القرائي مع القصيدة الجديدة ؟!

● اذا كان المقصود بالقصيدة الجديدة قصيدة التفعيلة فارى انها ليست امتدادا لها وانما تاثرت بما تحمله الاداب الغربية من معان وافكار : اما اذا كان المقصود بها ما يسمى قصيدة النثر فان من لديهم تمكنا من احدى اللغات الاجنبية يستطيعون ان يحكموا عليها هذا الحكم او ينفوه عنها .

الاربعاء/ هل نجحت قصيدة التفعيلة في مسار الشعر السعودي ؟!

● قصيدة التفعيلة اثبتت وجودها عندنا وزاحمت القصيدة العمودية وتفوقت عليها في بعض الاعمال الشعرية .

اما ما يسمى قصيدة النثر فلا تزال التجارب دون ذلك كثيرا ولا اعتقد انها ستنافس كشعر ولكن كعمل ادبي منثور .

الاربعاء/ ما رايكم في قصيدة النثر التي يدور الحديث عنها الان ؟!

● ما يسمى بالقصيدة النثرية هي عمل فني راق لمن يجيد كتابتها وانا شخصيا لا اعتبرها شعرا وحتى لو كتبتها فلن انشرها على انها شعر انها تكون عملا ابداعيا منثورا لمن يجيدها تحسب من الاعمال الادبية وان التصوير الفني لها فيتوقف على من يكتبها اذ تاتي بعض الاعمال ذات تصوير فني راق وتاتي اخرى هابطة التصوير الفني ولا تصل الى مستويات الاعمال الابداعية .. الابداع في ما يسمى القصيدة النثرية نادر ولا تزال دون قصيدة الشعر الحر او العمودي بمراحل .

الاربعاء/ كيف تنظرون الى ما تطرق الملاحق الادبية لدينا ؟!

● الملاحق الادبية لدينا تقوم بدور مشكور ولكن الذي يفسد عليها اهتماماتها الفكرية انشغال بعضها بموضوعات هامشية لا تقدم خدمة للادب وكذلك تعصب البعض لتيار ادبي معين ولاشكال ادبية دون اخرى وتعمد آخرون تفسير بعض النصوص الشعرية او القصصية بما يوافق ميولهم وما يخدم اغراضهم واقتطاع بعض المعنى واغفال وترك باقيه

ان هذه الملاحق الادبية لو ارادت خدمة الادب بتجرد وموضوعية لامكنها ذلك وبعيدا عن الشد العصبي الذي يفسد روح الحوار وتقبلها وبعيدا عن مناصرة تيار او شكل ادبي دون آخر وفتحت صفحاتها لكل الاقلام المبدعة الواعدة الا فيما يتعارض مع ديننا او اخلاقنا لو امكن معالجة موضوعات الادب والفكر ونشرها بتجرد وموضوعية لكان ذلك اثرى للفكر واكثر خدمة للادب في بلادنا .

● الاربعاء/ اخيرا وداعا لصدق التجارب التي كتبها الشعر في وجدانك وجدان التاريخ !!

الفن

في « رحلة الى الجحيم » خلال تسعة ايام

كنا على موعد مساء الاربعاء قبل الماضي مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة وفرقة فنون جدة التي يرأسها الفنان عمر الجاسر حيث قدموا لنا مسرحية « رحلة الى الجحيم » التي استمر عرضها لمدة تسعة ايام ليعود عرضها مرة اخرى خلال شهر رمضان المبارك « رحلة الى الجحيم » مسرحية تعالج وتطرح قضية المخدرات بانواعها .

حيث تطرق مؤلف ومخرج المسرحية الممثل عمر الجاسر رئيس فرقة فنون جدة الى دواعي استعمال المخدرات وانواعها مشيرا الى انها سموم تفتك بالشباب .

حضر حفل الافتتاح مساء الاربعاء الخامس عشر من الشهر الحالي معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة . والدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والفنون فرع جدة وعن وزارة الداخلية .. الامن العام حضر من الرياض الرائد عبدالحميد فراش مدير الشؤون العامة بالامن العام .

وحضر ايضا عدد من الفنانين والزملاء الصحفيين ففي التاسعة مساء رفع الستار لتبدأ احداث المسرحية التي نلخصها في ان مجموعة من الشباب تعاني من التفكك الاسري والمشاكل الاجتماعية فينجرف هؤلاء الشباب ويتجهون الى المخدرات السموم الفتاكة بانواعها السوائل والنواشف .

تجمع الشباب في شقة لاحدهم (هاني) والذي يقوم بدوره عمر الجاسر وذلك خارج المملكة ليمارسوا سهرات سلبية ويتناولوا المشروبات الكحولية والمخدرات وتدور احداث المسرحية حيث يعرض المؤلف والكاست العامل بالمسرحية الى شرائح من الشباب تمثل بعض الحالات الشاذة .

وتنتهي احداثها بحالة سرقة لنقودهم وجوازات سفرهم ويموت احدهم (سليمان) والذي يقوم بدوره فؤاد بخش حيث مات مقتولا .

ولنتناول عناصر المسرحية

لنبدأ اولا بالتاليف

المؤلف عمر الجاسر يخوض تجربة جديدة بالنسبة له وذلك بتاليف نص مسرحي يتناول موضوعا اجتماعيا ملموسا وخطرا ومهما . ولكونه حديث التجربة فقد فقد الترابط الدرامي بين اجزائها واقحم الكوميديا في بعض المواقف كنوع من الحركة التعبيرية اضافة الى انه بدأ في تاليفه للنص بعمل صراع يبدأ ثم يتصعد ويتلاشى وهو في القمة وهذا مسرحيا يعد من الاخطاء حيث ان النص المسرحي قد يبدا بصراع ثم يتصعد ذلك الصراع مع الاحداث ويصل للقمة ثم يبدا في منحنى تدريجي حتى مرحلة انفراج جزئية او كاملة .

وقد يبدا بمرحلة انفراج ليبدا صراع جديد ويتصعد .

● الاخراج :

ايضا مسرحية رحلة الى الجحيم لم تخل من اخطاء مسرحية ولنبدا بالحركة التي تميزت بالبطء والايقاع الممل وعدم حفظ النص ولكنها خطوة موفقة في الاخراج لاسيما ان عمر الجاسر المخرج خريج دورة الاخراج المسرحي التي نظمتها الجمعية وقد ساعده الاخراج سعيد عرابي واشرف على الاخراج الفني الموجه المسرحي بجمعية جدة الاستاذ عثمان احمد حمد .. ولم يستخدم خيال الظل و(البرجوكتور) بصورة سليمة وايضا يعاب على الاخراج عدم الاهتمام بدخول الممثل للمسرح وخروجه ووضع اطار (كركتر) خاص لكل ممثل يميزه عن الاخر .

ثم ان مراعاة تنوع المخدرات امر ضروري فمثلا الذي يتناول البدرة يختلف عمن يتعامل بالحقن (الابر) واخر يختلف عنهم فهو مهتم بالشرب فقط (السوائل) وحتى الاخر الذي يدخن السجاير .

وايضا لا يفوتني ان انوه بان اشعال السيجارة ممنوع مسرحيا في المملكة وهذا متعارف عليه ويكفي ظهور السيجارة دون اشعالها وهذا خطا نذكر الجاسر به .

اعداد : محمود الياس

● الديكور :

هو البطل الاول في المسرحية فقد كان جيدا ومتقنا ولعب دورا مهما في المسرحية .

● الاكسسوار :

ايضا نفذ باهتمام بالغ وكان جيدا وتناسق في مادته الملموسة .

● الاضاءة :

ادت الغرض المطلوب منها وقد تحسنت على يد صالح غيث واستعملت استعمالا جيدا .

● الهندسة الصوتية :

حقيقة دهشت عندما علمت بان هندسة الصوت تولاها كفاءات من اذاعه البرنامج الثاني واذاعة جدة فقد كانت يوم الافتتاح سيئة جدا واكتفى الجمهور بالسماع مباشرة من الممثلين ولكنها الاجهزة والسماعات الكبيرة عادت لتشوش وتحدث نشازا في نقل الصوت .. ولكن هندسة الصوت تحسنت في الايام التالية ليوم الافتتاح وظهرت بصورة جيدة .

● الممثلون :

عمر الجاسر في دور هاني
اتقن الدور واجاد فيه وهذا شيء طبيعي فهو المؤلف والمخرج

● فؤاد بخش
ضيف شرف قدم دوره بشكل مرض

● حمتو ساعاتي في دور (العم عباس)
في المسرحية هذه كان موفقا وبطلا

● علي دعبوش (في دور خالد)
ممثل شاب جيد كان ملح المسرحية

● يحيى درين - في دور سلطان .
ممثل شاب صاعد جيد ينقصه خفة الحركة والايقاع السريع .

● عاطف الجهني - في دور جاسم
ايضا هو ممثل شاب له مستقبل في عالم التمثيل خفيف الحركة ملتزم

● داود الجيلاني (احد الشباب)
لم اسمع صوته الا في نهاية المسرحية

● يوسف صديق في دور (عدنان)
من تلاميذ المخرج عثمان احمد حمد . تناسب دوره مع ادائه

● احمد الفقيه - في دور احد الشباب
موهبة قادمة ينقصه الحماس

● فهد غزولي (في دور والد هاني)
جسد الشخصية بكل ابعادها المادية والمعنوية

● من خلف الكواليس .

يظهر لنا ناصر باشا الذي كان من المفروض ان يقوم بدور ضابط الشرطة وسامر وسعيد عرابي .

وفي نهاية التحليل المختصر لمسرحية رحلة الى الجحيم والتي قدمتها جمعية الثقافة والفنون بجدة وقامت بها فرقة فنون جدة .

نعترف ونقول انها خطوة جيدة وموفقة ونبارك للفنان عمر الجاسر جراته وشجاعته وقدرته في جمع هؤلاء الشباب

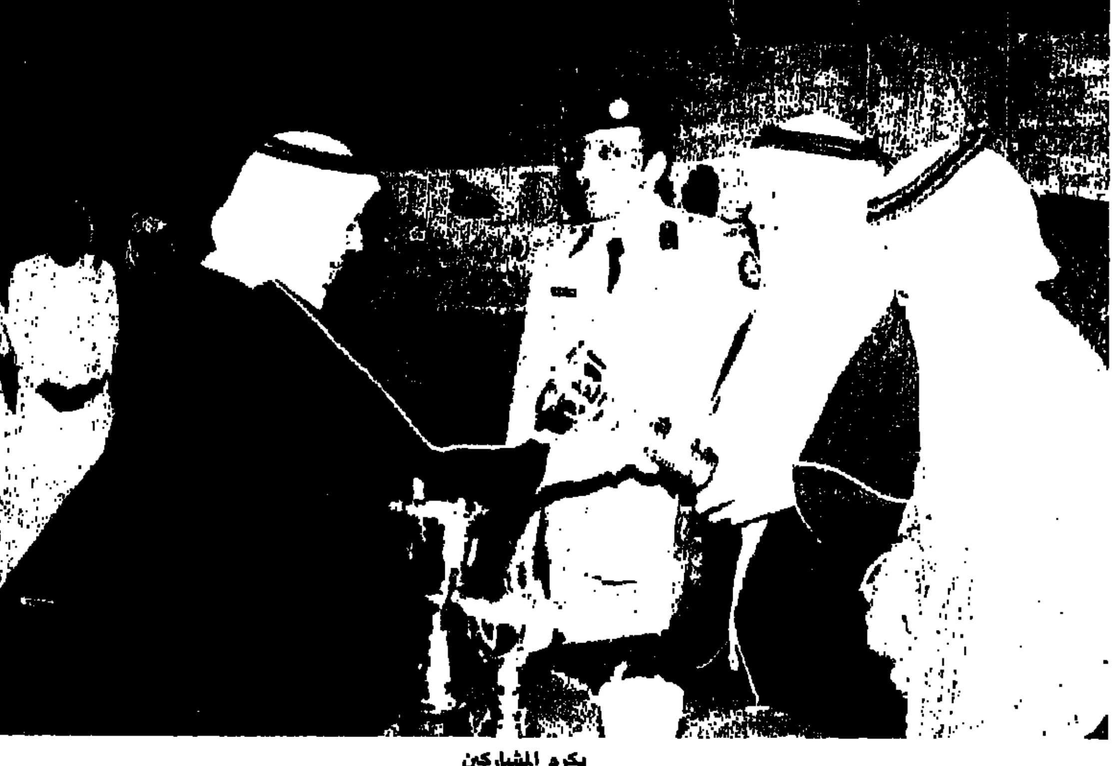
الفن

برعاية الامير مشعل بن محمد بن سعود

الباحة تختتم فعاليات اسبوع المرور الخليجي بحفل فني تمثيلي شعبي غنائي ناجح



الامير مشعل يتصدر حضور الحفل



يكرم المشاركين



درويش غشام مطرب امتع الحضور

● الباحة ـ محمدعلي الزهراني :

رعى سمو الامير مشعل بن محمد بن سعود رئيس لجنة تطوير اندية منطقة الباحة الرياضية (لتاما) قبل ايام الحفل الفني الكبير الذي اقامته اللجنة بالتعاون مع اندية المنطقة بمناسبة اختتام فعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد وقد حضر الاحتفال الذي اقيم على مسرح نادي زهران بالاطاولة وكيل امارة منطقة الباحة د . ابراهيم محمد الزيد وامير القرى فهد البانمي .. وامير جرب شاكر العمري ومدير مرور منطقة الباحة العقيد محمود نعمت ومدير مكتب سموه سعيد الحميداني .

وقد بدا الاحتفال بكلمة مدير مكتب رعاية الشباب بالنيابة عبدالله ملة بهذه المناسبة ثم القى مدير المرور كلمة شكر فيها سموه واللجنة على هذه المشاركة الفعالة .

بعدها بدات فقرات الحفل الفني والمسرحي الساهر الذي استمر حتى ساعة متاخرة من الليل وكانت اولى فقراته مشهدا تمثيليا بعنوان « يوم لا ينفع الندم » وقدمه شباب قسم الفنون المسرحية بنادي زهران وكان هادفا .

ثم قدم منولوج بعنوان نصيحة لشباب نادي السراة بالباحة .. كما قدم شباب نادي الصحراء بالعقيق مسرحية جيدة بعنوان « لا تنشغل » وكانت من افضل فقرات الحفل فكرة ومضمونا واخراجا وقدمت بشكل كوميدي مضحك نالت استحسان الجميع .

بعد ذلك قدمت قصيدة صالح سعيد الزهراني المحاضر بجامعة ام القرى بعنوان « يوميات مجاهد » ثم مشهد تمثيلي بعنوان « اخر مرة » لنادي الازهر في بني سار برز فيه الممثل الكوميدي الموهوب عبدالكريم الدهيس وسعيد المكني والمشهد من اخراج محمد ربيع الغامدي .

ثم جاء دور الغناء حيث قدم الفنان محمد الفقيه من نادي التسامح بالقنفذة بمصاحبة الفرقة الموسيقية عددا من الاغاني التي نالت اعجاب الحضور تلا ذلك صعود الفنان السوري عبدالله حجازي الذي قدم اغنيتين الاولى « نوينا على الجيزة » والثانية « يا بلح » ومرة اخرى قدم شباب السراة منولوجا مروريا هادفا .

ثم قدمت فقرة تمثيلية بعنوان مطبات مرورية من نادي زهران وقدمت بشكل حواري شارك فيه حتى الجمهور .

ومن الفن الشعبي البحري الاصيل قدمت فرقة الفنون الشعبية بنادي التسامح في القنفذة عددا من الرقصات الفلكلورية وبعض الفقرات من الفن الينبعاوي اضافة الى بعض الاناشيد والاغاني الوطنية .

ووسط استقبال طيب من الحضور صعد الفنان المعروف درويش غشام وقدم عددا من الاغاني الجميلة التي تفاعل معها الجمهور وطالب بتكرار بعضها وطالب الغشام بالاستمرار وزيادة الغناء .

وقبيل نهاية الاحتفال القى سمو الامير مشعل كلمة اعرب فيها عن شكره لكل من ساهم في نجاح هذا الحفل واشاد بجهود القائمين عليه كما قام سموه ووكيل الامارة بتفقد المتحف الشعبي الذي اقامه نادي زهران بالاطاولة .

ثم تفضل بتوزيع الجوائز والكؤوس والهدايا على المشاركين وتعتبر هذه الامسية افضل سهرة فنية تشهدها المنطقة حتى الان .



مشهد تمثيلي من مسرحية لا تنشغل

لون بحري من « القنفذة » نال الاعجاب

الشعر

الريان

استطاع زعيم الامة الاسلامية الملك فهد بن عبدالعزيز ان يؤثر في النفوس المسلمة الابية تجاه ما يقوم به العدو الصهيوني من تهديد ووعيد على شرعية الدفاع عن مقدراتنا ومقدساتنا .. وان ما يثلج الصدر ان تبادر الدول الاسلامية لتعلن انها مع المملكة العربية السعودية قلبا وقالبا وقدرا ومصيرا وهدفا ..



سفينة نوح وابحار امه
الا تركبون انقاء الملمه ؟
اذا كان موج الثرى مدلهما
فهل انت يا بحر تجلو خضمه ؟
يقول السواني في اليم امن
يقيل العثار ويخفي المذمه
تحدق عين لعين وتبكي
فكيف استحالا دموعا وغمه ؟
وكيف الغشاوات صارت رداء
على الاعين النجل خوفا ونقمه ؟
وعز على النفس نيل الاماني
يطوقها في خطى الاثم عتمه
الا تسمعون نداء المنادى ؟
هلموا فان الرؤى مدلهمه
نسافر في وجهة الشرق نفدى
ثرى الارض فهي لدى الشعب حرمه
ومن يصرع الشر بالشر اقوى
وفي الضعف خزي وعار ووصمه
وريح على مرفا البين جذلى
تميت على شفة الفرح بسمه
عقور هو الضيم يقتات منا
ويمنحنا بالمكائد ظلمه
ولن ينفع المجتدى كل عطف
فهل يعرف الظلم عطفا ورحمه ؟
رسمنا على دارة الشرق سلما
وراح العدو يحطم سلمه
الاعيبه من دمانا انتثار
واخطاره في المرابع جمه
السنا من الموت نلمس غدره ؟
الا يصرخ الثار يغتال خصمه ؟
نداري المواجع ماذا تركنا
لجيل يجدد للحق عزمه ؟
سفينة نوح وابحار امه
وربانها الفهد حصن وعصمه

شعر :
عبدالله باشاحيل

مساحة حرف

يكتبها : علي الزهراني

نهايات الحزن تبدأ من | هنا



●● اسطورتان الغريقيتان .. « حجر سيزيف » و« حجر تنتالوس »

● في الاولى يواجه البطل « سيزيف » حكما بدفع حجره الشهير الى قمة الجبل فاذا بلغ القمة انحدر به الى السفح ..

ليعاود الصعود من جديد !'..

الحكم ابدى ..

وهذا يعني ان عمر « سيزيف » سيضيع ما بين الحجر والقمة والسفح !

شكل لنهاية مؤلمة .. دلالات الحكم تستهدف التعذيب بدرجة ملل قصوى .. التعذيب بياس ماثل !

يكفي « سيزيف » عذابا هو ذلك الشعور بانه يواجه عذاب « اللانهاية »!

وعظمة « سيزيف » كانت تستوطن شكل ذلك الحماس والحيوية وهو يتصاعد بحجره الى القمة او يهوى به الى السفح .. وهو حماس لا يتولد الا من خلال ترقب لنوع نهاية قد تسكن الاعلى هناك او قد يجدها هنا في السفح ..

بينما هو يدرك قبل غيره بان مثل هذه النهاية ليست ضمن قواميس حساباته ترقباته لشكل اشيائه القادمة .

ومع ذلك يدفع الحجر بحماس .

(هنا) تبرز عظمة « سيزيف »!!

● حجر « تنتالوس» يتفارق في جزئية شكلية عن « سيزيف » لكنه يتساير معه في عموميات الغاية والنهاية !!..

« تنتالوس » هو الآخر واجه حكما مذهلا ايضا !! الجلوس عند مداخل احد الكهوف .. على راسه كان يتدلى حجر ضخم يسقط من الاعلى .. يحدث دويا عند السقوط وقبله واثناءه .. بمسافة قصيرة من راس « تنتالوس » كان يتوقف الحجر .

اي يخيفه ولا يصيبه .

ويظل الحجر يعلو ويهبط الى الابد !!..

نفس النهاية عند « سيزيف »..

وتبرز عظمة « تنتالوس » ايضا .. واجه الموقف بعادية وببرود مذهل ان يتجاوز تعاملنا مع الاشياء مسافات ما نسمع وما نرى !!

« تنتالوس » اعتاد على هذا الخوف او اعتاد الا يخاف !!

● تواصل مرير الى النهاية .

اصرار على هذا التواصل .

● اشياء كثيرة قد تبدو نهايتها محزنة لكن هذه النهايات لا تعني مطلقا التوقف .. لا تمنحنا المزيد من فرص الاحباط !!..

من نهايات هذه الاشياء قد تتولد بدايات اشياء جديدة ومفرحة .

واستغرب في ظل ذلك ان تتصلب خطوات البعض حين يواجه نهاية قد لا تكون سارة تماما وكانه سيتجمد داخل دوائر نهاية ابدية !!

● استغرب لماذا يغتالنا الاحباط ويستاف الياس تحفزات التواصل ؟؟

● بالاصرار يمكن ان نتجاوز مسافات الحزن في بعض النهايات الى اشياء قد تلون هذا الحزن بالفرح ..

ليس شرطا ان تكون لنا عظمة « سيزيف » او « تنتالوس » لكن الاصرار على التواصل يخلق عظمة في نفوس الرجال !!

حلم في ليلة صيف

والتقينا في ليالي الصيف
التقينا مثل حلم .. مثل طيف !!
قلبها خال
وقلبي في الهوى ايضا خلي
لا تسالي ..
كيف يقتات الزمن عمر السلي ؟؟
لا تسالي ..
هاك الهوى ..
ضمي بكفيك المنى ثم ارحلي
ولا تساليني عن هوانا كيف ؟؟
لست ادرى
غير اني في ليالي الصيف !!
***
والتقينا ..
في عيوني للبدايات حكاية
في عيوني للهوى الف لون وبداية
في عيوني لسؤالات بقايا
كيف نغتال النهاية ؟؟..
كيف نجتاز البداية ؟؟!!
قراتها في هدوء ..
واعادت لي السؤال

في شاطيء العينين .. يالنت ..
حكايات طوال
فيهما وجد وجراحات وحزن وانشغال
فيهما امس كئيب
وروى فوق الخيال
مثلها مثلي تعاني .. تشتكي نفس السؤال
لا تساليني عن هوانا كيف ؟؟
لست ادرى
غير اني في ليالي الصيف !!
***
والتقينا ..
ياغريبان في لحظة سفر
التقينا ..
نسكت الآهات في العمر الشقي
التقينا ..
نستعيد الشوق للقلب الخلي
***
لا تساليني عن هوانا كيف ؟؟
لست ادرى ؟؟..
غير اني في ليالي الصيف !!

الموجودة في مناطق المملكة والتي تخدم الفتاة السعودية علميا وثقافيا وفكريا وادبيا لانها لا تقل عنهن شيئا

● ماذا حققت الجمعية ؟ وما هي الاحلام التي تتمنين تحقيقها ؟

- ان معنى الجمعية ومضمونها يخدم اوجه كثيرة ومتعددة وما حققته الجمعية في وقتنا الحاضر جزء بسيط من كل بمعنى انها حققت جزءا يسيرا فقط وليس الكل وما اتمناه ان تسعى الجمعية الى تفهم حقيقة الجمعية والهدف من انشائها وليس فقط مساعدة محتاج او روضة للاطفال او حفلات خيرية وانما تشمل مفهوما اعمق من ذلك

● هل انت راضية عن نشاطات هذه الجمعية او ما انجزته حتى الان ؟

- ربما القليل كمساعدة المحتاجين وعمل بحوث لهم - عمل حفلات كالطبق الخيرى ولكن اعتقد ان الهدف من انشاء الجمعية اعم واشمل فيجب ان تكون جمعية بمعنى الكلمة كأن تشمل (جوانب ثقافية - توعية - فتح مجالات متعددة مثال انجليزى - كمبيوتر - الخ وان يكون مستواها راقيا كجمعيات الرياض او المنطقة الشرقية وغيرها وان توازيهن بنفس المستوى

● ماذا تريدين اذن من هذه الجمعية ؟

- اريد من الجمعية في جيزان النهوض بالجمعية الى المستوى المطلوب وان تسمع الاراء من جميع عضواتها سواء (عاملات او منتسبات) ان تدعو سيدات المجتمع حتى وان كن لسن عضوات لاخذ الاراء والاستطلاع منهن على المرغوب فعله ان تعمل وتعمل لخدمة المراة في جيزان وتوعيتها في شتى فروع المعرفة ان تبذل المستطاع لتحقيق الاهداف الرئيسية من اقامة الجمعية .

نعم الجمعية تقريبا نجحت في تغيير وعي وثقافة المراة عندنا ولكن يجب على عضوات الجمعية التعاون مع العضوات المنتسبات وجعل المشاركة فيما بينهن على اساس وجوب حث المراة في جيزان من اجل الانضمام الى الجمعية وذلك من اجل المشاركة فيها وفي نشاطاتها المختلفة

●● وترى السيدة نجوى احدى العضوات من مدينة ابوعريش ان لها من الاحلام الشيء الكثير وهي تعلقها في عنق هذه الجمعية

اتمنى من الجمعية بالتعاون مع النادى الادبي في جيزان ان يعمل امسية شعرية وامسية قصصية كل ثلاثة اشهر على الاقل وذلك من اجل ان نشارك فيها لابراز المواهب الشابة من فتيات جيزان .

●● ع . ف من مدينة جيزان ترى ان الجمعية اخطات في تقديم نوعية مشاركاتها للمجتمع مما جعل هدفها غير واضح .

● منى منصور طالبة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قسم مكتبات مستوى ثاني

ان ما تقوم به الجمعيات من نشاط مشكورة عليه ولكن لا يحضره الجميع من سيدات المجتمع او فتياته وارى ان السبب في عدم الحضور هو صعوبة المواصلات .. ايضا يرجع السبب في عدم الحضور هو ان ما يقال عن هذه الندوات والانشطة التي تقوم بها اى جمعية يعمل على تشجيع المراة في حضورها فان سمعت ما يسرها ويجذبها ذهبت وإن لا فلم تذهب

●● وداد محمد طالبة في كلية التربية بجدة للبنات مستوى ثالث قسم تاريخ

انا لا اشاطر الاخت منى فيما قالت فانا اضع للمواصلات ضرورتها في الدرجة الثانية او الاخيرة لانه متى كانت الموضوعات المطروحة في اى ندوة تقام في الجمعية جيدة وقادرة على ان تفيد المراة كان الاقبال منقطع النظير

ايضا يرجع حضور واهتمام اى فتاة حسب مؤهلها العلمي فالطالبة الاعدادية والثانوية يكون اهتمامها غير اهتمام طالبة الجامعة - الكلية - السيدة العاملة وكلما كانت درجة تعليم الفتاة عالية كلما كان اهتمامها بمثل هذه الانشطة وهذه الجمعيات اكبر لانها تعي ما يقال بها .

هناك سبب اخر في حضور الفتاة او عدمه وهو انه متى نجحت وسائل الاعلان بتعريف الجميع بوجود ندوات وانشطة للجمعية كانت السبب في تزايد الاقبال

ايضا هناك بعض السلبيات التي تقف بين ثقافة والفتاة وذلك بعدم تناسب ساعات الدراسه للمراه المطروحة لكثرة مشاغلها

●● كاترين محمود حلمي الخياط - طالبة في الثانوية العامة

الجمعية الفيصلية الندوات التي تقام بها على مستوى عال من الاهمية ويرجع ذلك لان كثيرا من الكتاب والاساتذة يلقون هذه الندوات عبر الشبكة التلفزيونية وتكون موضوعات خاصة بالمراة مثل موضوع الحجاب الذي يهم الفتاة المسلمة ايضا هناك موضوعات علمية

وتضيف قائلة القول ان نشاط الجمعيات يتسم بالسلبيات قول خاطيء ومطعون به ولا صحة له

● سيدة من مدينة صبياء وهي خديجة - تفتش عن دور محدد يمكن للجمعيات القيام به خلال وجودها بل انها تقول الجمعية لم تحقق كل ما اتمناه .

واول ما اتمناه ان تفتح فرعا في مدينة صبياء وذلك من اجل المشاركة في كل نشاطاتها فالبعد في المسافة يجعل من الصعوبة على المراة في اى مدينة اخرى غير جيزان ان تشارك واريد من الجمعية ان تفتح فصلا لمحو الامية وفصلا لتحفيظ القران وفصلا للخياطة والكمبيوتر والحاسب الالي .

●● ن و . ك احدى العضوات في جمعية الملك فهد بجيزان تتجاوب مع سؤال الاربعاء الذى يقول

● لماذا الاتصال في جيزان في غياب شبه كامل او شبه مستمر عما يجرى في الساحة الثقافية والفكرية الذى يجعلها بلا تواصل مع رفيقات الحرف والكلمة على مستوى المملكة .. وهل القصور من المراة في جيزان ام من المؤسسات الثقافية المهيأة للقيام بدور فكرى اكبر من اجل هذه المراة ؟

- ان النادى الادبي بالتعاون مع الجمعية الخيرية النسائية في جيزان ليس مقصرا بل ان لهما دورا فعالا في مجال القصة والشعر وذلك من خلال الامسية القصصية التى اقامتها الجمعية بالتعاون مع النادى الادبي وكانت حفلة سمر من اجمل الليالي في جيزان وقد كان لها الاثر الكبير في ابراز مواهب القصة .

واما الشعر فقد استضافت الجمعية الخيرية النسائية في جيزان كلا من الشاعرة سلطانة السديرى والدكتورة فاتنة امين شاكر وان شاء الله سوف تقوم الجمعية بمشروعات اخرى عن قريب تخدم المراة في جيزان والمدن المجاورة لها .

●● هند عمر في المرحلة الثانوية

ان نشاط الجمعيات وخاصة الجمعية الفيصلية نشاط بارز وفعال ودليل على الاهتمام التام بالمراة وشؤونها بصفة عامة والفتاة السعودية بصفة خاصة فنجد ان هناك العديد من الندوات تقام فيها من اجل الفتاة وتتسم هذه الندوات بالافكار الجدية والمفيدة

●● نورة صالح طالبة في كلية التربية بجدة قسم تاريخ مستوى ثالث :

- ان ما حققته الجمعيات ليس نجاحا بمعنى الكلمة وانما ساهمت في تثقيف الفتاة السعودية الثقافة العامة من خلال الندوات التي يرجع سبب حضورها لهذه الندوات حسب رغبتها

● هل استطاعت الجمعية ان تقدم لك شيئا وما مدى النجاح لما قدمته في تنمية ثقافتك ؟

●● تقول الاخت جيهان العنقرى العضوة باللجنة الثقافية بجمعية (الوفا) الخيرية في الحقيقة استفدت كثيرا . خاصة من بعض الاعمال فقد جعلتني الجمعية باعمالها وبرامجها اشعر بالخير . واشعر بقدرتي على تنفيذ اى فكرة تخطر بداخلي

●● اما الاخت موضي تركي العطشان - عضوة غير دائمة في الجمعية فتقول

اعتقد ان الجمعية تقدم خدمات متنوعة منها ايصال التبرعات المالية والعينية الى مستحقيها . وتقوم بذلك العضوات شخصيا . كما تنمى قدرات الاسر المحتاجة بما يتناسب مع امكانياتهم الاجتماعية والمادية .

ولكن ما زالت خدماتها في الجانب الثقافي قاصرة فليست خدماتها الثقافية على جانب كبير من الاهمية العلمية . فقد تتناسب فقط مع متوسطات التعليم

● اما السيدة هيفاء فكهاني - عضوة بالجمعية فتقول

ان من اهم اهداف الجمعية تقديم الخدمات الاجتماعية والثقافية ولكن . هذه الخدمات تعود على الفئة المستفيدة من خدماتها . وليس على العضوات اللواتي يعملن عملا تطوعيا يقوم على الاشراف والتنظيم

● ما هو تصورك العام لدور الجمعية ؟

●● تقول الاخت موضي تركي

ان دور الجمعية وفي اى مجتمع ينبغي ان يكون شاملا لكل قطاعات المجتمع دون تركيز على تقديم معونات مادية لبعض الاسر الفقيرة .

الجمعية ليست مكانا للتسلية او شغل وقت الفراغ - كما تعتقد بعض العضوات - لان العمل الاجتماعي ينبغي ان يكون نابعا من الداخل لكي تؤدى الجمعية رسالتها كما يجب

●● اما الاخت جيهان العنقرى فتقول

اشعر ان في يد الجمعية وعضواتها الشيء الكثير . ودورها كبير لتنمية المجتمع السعودى وفي نفس الوقت بث روح الحماس والتعاون والارتباط بين الافراد عن طريق ايقاظ جانب الخير الذي يكمن في نفس المراة بعد ان تعايش ظروفا واوضاعا اسرية لا تعرف عنها شيئا وذلك بعد قيامها بالدراسات الميدانية

●● الاخت هيفاء فكهاني تقول

تصورى العام لدور الجمعية تصور كبير يستدعي من الجمعية القيام بعمل منظم ضمن اهداف مرسومة لها . وتسعى لتحقيقها سيدات متطوعات مؤهلات علميا . ولكن للاسف ليست كل المتطوعات مؤهلات علميا مما يؤخر مسيرة الجمعية ويؤخر تنفيذ العمل الملقى على عاتقها

تابع رسالة الى د. النعمي

فهو يتصدى لهذه الدراسة والتراث الاندلسي من واقع « النقل » لا « العقل »

ومن هنا ، بد لي ان الدكتور اسير في دراسته للطرح السردي ، والتقريرية معزولا عن الرؤية المستشفة لهذا التراث من حيث انه « قيمة » تسحب نفسها على واقعنا العربي والاسلامي المعاصر ، الامر الذي يضفي على هذا التراث مكانة حضارية .

انه رجل غزير ، ثري في معلوماته ، متشبع من مادته

ولكن ثراء المعلومات وحده لا يكفي اذا لم يكن هذا الثراء مشتعلا بالوجدان ، مفعما بالتاثير الذي يستطيع ان ينقل الى القارىء ليس المعلومة التاريخية فحسب ، بل ينقل اليه الوجيب ، والنبض ، والاضاءة الوجدانية الكافية للموقف او الحدث .

ومن هنا ، ومن هنا فقط ، فقد التراث الاندلسي على يديه الكثير من اشراقه وبريقه في هذه الدراسة المسلسلة التي كتبها عن « ابن حزم والفكر الاندلسي » .

ولعل تخبطه وتناقضاته فيها ، هو الذي جعله يسلك سبيل « النقل » و « الاقتباس » من افكار غيره ، اذ .. لماذا اختار « ابن حزم » و « ابن حزم » بالذات وركز كل مقولاته على هذا العبقرى الفقيه الفيلسوف يخاطبه ، ويحاوره ، ويسرد عليه احداثه ووقائع تجاوزت عصر « ابن حزم » ، فبدا وكانه يكتب تقريرا ..؟

اجل .. ان الدكتور النعمي ، على ثراء معلوماته لم يستطع ان يكون مشجيا ومؤثرا في موضوع التراث الاندلسي بتاريخيه السياسي والادبي ..

لقد اكتفى بالبحث والقراءة والاطلاع دون ان يمارس العشق الحقيقي لمادته .

فالاندلس ، اسم شعرى جميل ، يثير في النفس العربية والاسلامية شجنا نابضا بلون البنفسج ، وحزنا شفافا يبدو عظيما ، رائعا يحتاج الى قلب شاعر وعقل مفكر معا .

الا ترون اننا وبعد مصرع الحضارة الاسلامية في الاندلس لا نزال نتذكر الاندلس رغم انقضاء اكثر من خمسة قرون على سقوط آخر معقل للاسلام فيها ، واعني به « غرناطة » ؟

الا ترون اننا نطلق اسماء مدن الاندلس على شوارعنا ، وبقالاتنا وحوانيتنا ومنتزهاتنا ومغانينا وروابينا وقوافينا وكل ما هو شجي رائع الجمال في بلادنا ؟

هنا عندنا في « جدة » ، اطلقنا اسم الاندلس على احد افخم احيائنا السكنية وهو « شارع الاندلس » ، واطلقنا على منطقة اخرى اسم « الحمراء » تيمنا بقصر الحمراء في « غرناطة » ، ونجد اسم الاندلس في كل شارع عربي وحي عربي « حديقة الاندلس » ، « بوتيكات غرناطة » ، « مطعم قرطبة » الخ الخ الخ .

هكذا ، وكاننا نبدو كالمربوطين بسلاسل غير مرئية الى « الاندلس » .

نتذكر ضياع « فلسطين » فنصرخ « وا . ندلساه ، واقدساه ، وافلسطيناه »

« يا زمان الوصل بالاندلس » تشجينا ، تردينا تبكينا ، تثير مواجعنا واشعارنا وقوافينا ، تاخذ اكرم واجمل واحلى مافينا .

سعيدة هي البلاد التي ليس لها .. تاريخ .

وقد قدر الله للاندلس ان لا تكون سعيدة ، لانها مثقلة بالتاريخ

وهنا .. يعن لي ان ابدي ملاحظة مجرد ملاحظة صغيرة بين ما اكتبه من « اندلسيات » وما يكتبه الدكتور احمد عبد الله النعمي من « اندلسيات » .

ملاحظة ليس فيها غرور ، ولا تجاوز في تقدير الانسان لذاته ، فانا اقر واعترف وابصم بالعشرة على ان الدكتور احمد عبد الله النعمي ، ثرى في مادته ، غزير المعلومات ، متخصص في دراساته

انه - بالنسبة لي - كـ « سلامة موسى » بالنسبة لـ « توفيق الحكيم » ...

ولكن ..

ثمة سؤال يعترض نفسه في هذه المقارنة هو .

ايهما اخلد « سلامة موسى ام توفيق الحكيم » ؟

استغفر الله العظيم ان اكن قد قصدت التقليل من قيمة الاستاذ النعمي ، فوالله الذى لا اله الا هو . انني انسى نفسي واننا اجلس اليه لنتحدث عن « حبيبتنا المشتركة » ، الاندلس وابدو امامه اتلقى معلوماته كما يتلقاها ابني الذي يتتلمذ في الجامعة عليه ..

غير ان ثمة شيئا واحدا ، املكه ولا يملكه .

انه « الشوق » الى الاندلس ..

فقد زرت « الاندلس » خمس مرات ، ولم اكتف بدراسة « التراث » وقراءة مجلدات المكتبة الاندلسية الضخمة التي اهدانيها استاذى احمد محمد نعمان رئيس وزراء اليمن الاسبق ..

** **

ومع ذلك ، فالدكتور النعمي يتهمني بالاختلاس « والسطو » والاعتداء على بحثه التقريرى المعنون في ملحق الاربعاء « (ابن حزم والفكر الاندلسي) هي اذن حكاية ذلك المثل الذى يقول

« رمتني بدائها وانسلت » .

اى انه يتهمني بما سبق وان اتهم هو به .

فالاستاذ النعمي متهم بان سلسلة مقالاته التي نشرها في الاربعاء بعنوان « ابن حزم وتاريخ الفكر الاندلسي » مسروقة ومنقوله - على حد زعم الدكتور « مصطفى عليان عبد الرحيم » - من كتابه « تيارات النقد الادبي في الاندلس في القرن الخامس الهجرى » .

وتاريخ نشر هذه الفضيحة الادبية في ملحق جريدة « الندوة » الادبي هو وبالمصادفة الغريبه ٧ شعبان ١٤٠٧هـ (العام الماضي في مثل هذه الايام من شعبان) ، ورقم العدد الذى نشرها فيه الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم هو « ٨٥٤٥ » .

وكانت العناوين في ملحق « الندوة الادبي » مثيرة جدا ..

ويشهد الله انني حزنت من اجل الدكتور ، وفجعت فيه لانني احبه ، وكنت انتظر ان يرد على الدكتور عليان ويفحمه ويدافع عن نفسه ، ولكنه لم يفعل .

على النقيض من ذلك ، قيل انه طلب من تحرير « المدينة » في حال من يرجو ويتوسل ان لا تثير الجريدة هذا الموضوع .

و .. في الحال ، توقفت « الاربعاء » عن نشر بقية حلقات دراسته .

وها هي سنة تمر لاباغت بان الدكتور احمد عبد الله النعمي ، يتهمني انا بالذات ، بالسرقة الادبية والاختلاس من بحوثه المقطوعة والممنوعة من النشر ، وذلك بغير قرينة ولا بينة او حتى وثيقة واحدة كالوثائق التي نشرها الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم تشير الى التطابق الدامغ في السرقة الادبية .

كم حز في نفسي ان يفعل ذلك معي وهو يدرك تمام الادراك ان اتهامه .. باطل وفرية وكان الاندلس وتراثها ملك له وحده وقد اخذه مقاولة ولا يصح لاحد ان يدخله لانه خصوصي جدا .

ولا ادرى حتى الان لماذا ركز على مقال لي في صفحة « التراث » التي يحررها صديقنا الدكتور « محمد يعقوب تركستاني » ، وعلى هذا المقال بالذات والمنشور في عدد الخميس ١٣ شعبان الجارى ١٤٠٨هـ بعنوان « لاخيرالدا وقصور المعتمد بن عباد في اشبيلية » مع انني كنت قد كتبته من واقع زيارتي لاشبيلية وفيه صورتي وانا واقف امام جدار قديم يقال انه بقايا قصر « الشراجيب » للمعتمد يرحمه الله ؟

وما كنت - والله - لارد عليه تقديرا لمكانته وحبي له ، واستاذيته لولدى في الجامعة لولا ان الامر خرج من يدى .

وهذا ما سانشرحه هنا في هذا المقال بعد قليل .

لقد كنت في صراع نفسي رهيب ، بين ان ارد اولا ارد على الدكتور احمد عبد الله النعمي ، فله على الكثير من الافضال حين اعارني كتابا نفيسا نادرا كنت ابحث عنه منذ عشرين سنة ولم اعثر عليه فكانني فقدت عزيزا .

هذا الكتاب هو « التبيان » لملك « غرناطة » عبد الله بن زيرى من عصر ملوك الطوائف في الاندلس واحد معاصرى المعتمد بن عباد ، وشاهد على احداث عصره ، كتب مذكراته عن تلك الفترة حيه ، طازجة ، وطبع الكتاب برعاية البروفيسور الفرنسي « ليفي بروفنسال » منذ اربعين سنة ولكنه انقرض .

كنت لا اريد ان اقوم بالرد على اتهام الدكتور نعمي لي بالسطو والاعتداء على ابحاثه لولا ان الامر - كما قلت - كان قد خرج من يدى .

فلو ان الدكتور احمد عبد الله النعمي ، الذى كتب اتهامه بغير بينة ، اقتصر في رسالته التي بعثها الى الاستاذ رئيس تحرير جريدة « المدينة » وزملائي فيها ، اذن لهان الامر ، وقبلت « محاكمتي » في حدود ضيقه اطلب فيها منه ان ياتي بالبينة على اتهامه لي بالاعتداء على دراساته .

ولكن .. الذى فجعني والمني ، ان صديقي الدكتور النعمي بعث بصور من هذه الرسالة الى المسؤولين والشخصيات والملاحق الادبية في الصحف والى مراجع وشخصيات رسمية

انه - اذن - تشهير واستعداء و . عدوان ، بغير حق ، وبغير دليل ، هو تشهير وعدوان لا يمكن السكوت عليه ، لان السكوت عليه اقرار ضمني بالتهمة ولذلك ، وبما ان « المسالة » قد اتخذت هذا الحجم الكبير فانا اطالب بالاتي

(١) تشكيل لجنة محايدة من اساتذة الجامعة لدراسة هذه التهمة والاتيان بالبينة العلمية الدقيقة على اتهام الدكتور احمد عبد الله بن سعيد النعمي لي بالسطو والاعتداء على جهده العلمي وبنفس المستوى الذى قدمه الدكتور مصطفى عليان عبد الرحيم الذى نشر وثائق تبرز التطابق الفكرى والنقل الحرفي من كتابه « تيارات النقد الادبي في الاندلس في القرن الخامس الهجرى » وهو الكتاب الذى اخذ الدكتور النعمي منه نصوصا حرفية من متونها ونسبها الى نفسه .

وفي النهاية لا يسعني الا ان اقول « حسبنا الله ونعم الوكيل » .

الاربعاء تطرح ..

الحلقة الثانية

الجمعيات النسائية بين ثقافة المرأة ودورها الاجتماعي !!

المدخل :

كثيرا ما يتحاركنا حسنا الصادق نحو الاشياء. هذا الحس قد لا نملكه جميعنا بكل الصفات بمقايضتنا على قيمة هذه الاشياء. ومدى ما تورق به في اعماقنا وخارج اعماقنا ومن هنا لم يكن فهمنا الخاطئ. او تفسيرنا الجاهز الذي ارتكزت عليه كل نظراتنا نحو الجمعيات النسوية بعيدا عن النتيجة التي آلت اليها مسيرة هذه المؤسسات ذات الابعاد الفكرية والثقافية والانسانية والجمعيات النسائية ودورها الاجتماعي والتثقيفي يظل محورا ونقطة يدور حولها العمل الصحفي وقضية يخوضها الجدل بصورة مستمرة ودون تملل نظرا لكينونتها ودورها الوطني المهم نحو هذه المرأة السعودية التي تمثل نصفا مهما ومؤثرا في المجتمع – اي مجتمع كان – وضروريتها تنبع من كون هذه الجمعيات تمثل انموذجا حيا لمدى وعي .

الفتاة السعودية بدورها الاجتماعي والحضاري والانساني الخير الذي يوضح بصدق انعكاس محصولها العلمي والقرائي الذي اتيح لها ان تنهل منه فيما يعود عليها وعلى مجتمعها – المحلي خاصة والعربي – بالخير والنماء ..

من هذا المنطلق كان الاربعاء. هنا الاهتمام بطرح قضيتنا هذه المكررة الشكل المختلفة الهدف والمضمون بكل تصورات المرأة منذ السنين المبكرة للوعي والكتابة والقراءة اي من سن السادسة عشرة وحتى العمر المضاء. بالتجربة اي الى سن الاربعين .

انه موضوع يتعلق بمدى ما قدمته هذه المؤسسات من اجل رقي وتقدم التفكير الذاتي عند المرأة السعودية معبرة عن مدى استفادتها من وجود

■ اما هدى الرداعي طالبة في الكلية المتوسطة – مستوى اول قسم علوم ورياضيات تقول .

– لا اعتقد ان الجمعيات استطاعت ان تحقق النجاح في نشاطها لانه محدود وفي فترات متقطعة فكل ما كانت هناك ظاهرة او مناسبة معينة اقامت الجمعية ندوة او محاضرة فالمواضيع القيمة والجيدة قليلة الطرح الا في المناسبات ايضا هناك امر لابد من ان تنتبه له الجمعيات وهو الاعلان عن هذه الندوات قبل الموعد بفترة كافية ليتسنى للجميع حضورها وخاصة الشخصيات التي تحتم الضرورة حضورهم فمثلا لابد من تعاون الجمعيات مع المدارس بتوزيع البطاقات التي تحدد موعد ندوة ما ستقام في موعد لاحق بالاضافة الى تعاون هذه الجمعيات مع الصحف بنشر اعلانات عن اي شيء يقام بها لحضور اكبر عدد من الناس .

■ ام هاني من مدينة صبياء ..

لماذا العلاقة مفقودة بينكن وبين الجمعية وماهي الاسباب وماهي الحلول ؟

– العلاقة تكون مفقودة السبب يعود للعاملات في الجمعية انفسهن والواجب عليهن ان يعلن بكل الاعمال والمهام التي تقوم بها الجمعية بشتى الوسائل حتى تتعرف الناس على الانشطة وما يتم فيها .

■ ماذا حققت الجمعية وماهي الاحلام التي تطلبينها وتتمنى ان تحققها لك ؟

– ممكن حققت وممكن لا .. ولكن كل ما اتمناه ان تحقق الجمعية في الاعوام القادمة ما يطلبه كل مواطن ومواطنة

■ هل هناك معوقات تمنع التواصل بينك وبين الجمعية ؟

– نعم ظروف عملي في التدريس والتي تتم على فترتين صباحا ومساء تمنعني من التواصل بيني وبين الجمعية والتي اتمنى الالتحاق بما في العام القادم ان شاء الله .

■ اما السيدة ج.ي احدى عضوات جمعية الملك فهد بجيزان فتقول حول ما حققته هذه الجمعيات من نشاطات واحلام

بودي لو تقوم الجمعية لدينا في جيزان بتخريج طالبات في دورات الالة الكاتبة وذلك من خلال اهتمام القسم الموجود فيها من اجل مثل هذه الدورات .

كما اتمنى ان تتوسع هذه الجمعية في تقديم نشاطها كفتح فصول لتدريس اللغة الانجليزية لبعض سيدات المجتمع وكذلك تعليم كيفية القيام بالاسعافات الاولية وايجاد دورات لتحفيظ القران الكريم ولعل هذه بعض احلامي وطموحاتي التي قد اشترك فيها مع كثيرا من بنات المنطقة

■ اما عن العلاقة التي يمكن ان تقوم بين الجمعية وبيننا فاقول

– بالفعل توجد هناك علاقة ولكنها للاسف علاقة قيمة ضئيلة جدا ومحدودة فقط على بعض السيدات العضوات في الجمعية .

وبالنسبة لدور الجمعية في تثقيف وتطوير وعي المرأة هنا في هذه المنطقة « جيزان » اعتقد ان نتائج هذا التثقيف لم تتضح بعد او لعلها لن تكون هناك نتائج بسبب ندرة الندوات الثقافية والفكرية وقلة الامسيات الشعرية والقصصية مما يجعل مدارك هذه العضوة او المنسبة للجمعية تدور في نفس الفلك ولا ترتقي الى مستوى مثيلاتها في مناطق اخرى .

وحينما كنت اعمال في نفس الجمعية قبل فترة استطعت ان احقق بعض الاحلام البسيطة من خلال اقامة بعض الندوات والمسابقات وبعض اللقاءات الاجتماعية من خلال مناسبة « الطبق الخيري » كما قمت بفتح روضة للاطفال وحضانة للصغار منهم كمساعدة للعضوات ولمعظم سيدات المجتمع اللاتي كن ياتين للمشاركة في نشاطات الجمعية .

الافكار والطموح الفكري

■ هل انت راضية عن الافكار او الاطروحات المقترحة من قبل الجمعيات وهل وجدت ان هذه الافكار تلبي طموحاتك الفكرية والثقافية ؟
تقول موضى تركي بصراحة كبيرة

في الوضع الحالي بعض القائمات على ادارة الجمعيات غير مؤهلات للعمل الاجتماعي خاصة الثقافي منه لان منهن من لا تعرف كيفية كتابة اسمها .

علاوة على ان بعض العاملات ينظرن الى العمل الاجتماعي على انه نوع من وسائل التسلية وشغل الفراغ مع انه من المهم جدا ان تكون العضوات على مستوى ثقافي عال كذلك يجب ان يكون هناك دافع حقيقي لتقديم الخدمات الاجتماعية والمشاركة في انجاح العمل الاجتماعي .

ان الاطروحات والافكار المقترحة من قبل الجمعية لا تنفذ كما يجب . كما انها لا تلبي طموحاتي الفكرية والثقافية

اعتقد ان الجمعيات النسائية بصفة عامة تحتاج الى اعادة نظر لكي تلبي ما يحتاجه المجتمع فمجتمعنا يتطور مع الزمن وافكار الجمعية لا تتناسب مع هذا التطور لذلك فهي لا تؤدي الدور الذي يتوقع منها كما يجب ان خدمات الجمعيات لا تصل لكل حي او مستاج للتنمية الاجتماعية فهي محدودة ومقصورة على احياء معينة فقط

ان الطفرة التي مر بها مجتمعنا اوجدت نوعا من الهوة او المسافة بين التقدم الاجتماعي والثقافي فمن مهام الجمعية تقريب هذه المسافة حتى لا يكون هناك تفاوت بين المستوى المادي والثقافي .

في اعتقادي ان الجمعية انما تركز على تقديم معونات لبعض الاحياء المحتاجة دون تطوير اجتماعي كامل .

■ اما الاستاذة جيهان العنقري فلها راي مخالف تعبر عنه بحماس كبير :

– طبعا راضية تمام الرضى بالنسبة للافكار المطروحة من العضوات لانها تهدف تنمية المجتمع السعودي بشكل عام والنسائي بشكل خاص لاسيما خدمة غير الواعيات من اجل الرقي بالمستوى الثقافي فمثلا الجمعية تولي الاماكن الفقيرة وطبقة الامية اهتماما كبيرا ببث الحماس فيهم وبالفعل تثبت نجاح هذا الاهتمام بدليل ان فرع جمعية الوفا في منطقة عسير يلقى اهتماما واقبالا من قبل الاهالي حيث يقبلون على الجمعية بشكل كبير خاصة للندوات ويكفي هذا الاقبال ليكون دليلا على نجاح اهداف ودور الجمعية .

■ غصون سهلي – مدرسة ..
لماذا الاتصال في جيزان في غياب شبه كامل ؟

– بالنسبة للاتصال الفكري والثقافي في جيزان فهو بالفعل في غياب شبه كامل ويعود السبب في ذلك لعدم وجود النساء الاديبات ومشاركتهن في الساحة الادبية ولا يغيب عن البعض فقد برزت في منطقة جيزان اديبة واحدة ولها مشاركات ادبية مع رفيقات الحرف والكلمة من خارج المنطقة وهذا امر غير مرض مع بالغ الاسف .

وهناك الاقلية من الفتيات ممن يحاولن الكتابة في مجال الادب كالقصة والشعر والمقالات الاجتماعية وبعض المهام الصحفية ولكنهن لا يجدن التشجيع للاستمرار في الكتابة

■ هل الجمعية حققت الطموحات التي تحلمين بها ؟

– الجمعية لم تحقق كل الطموحات التي تحلم بها فتاة جيزان ولكن بدأت الان تخطو خطواتها نحو الامام وخاصة بعد افتتاح النادي الذي يضم جميع المواهب الناشئة ويقوم ببعض الانشطة المفيدة ونحن يشرفنا كمواطنات محبات لوطنهن ان تتقدم الجمعية في المنطقة حتى تلحق بجميع الجمعيات النسائية

اعد القضية ..

جدة :
سلوى مراد
الرياض :
نادية جاها
جيزان :
فاطمة ابوراسين

اذا قلت « اللجنة » فانك تقصد بذلك ان تقول صنع الله ابراهيم صنع الله .. ذلك القاص المبدع المصري .. نحن لن نتحدث عن شخصيته ومؤلفاته . فهو معروف بشكل يغني عن تعريفه .. لكن في الاونة الاخيرة عكف صنع الله ابراهيم على نفسه وصمت طويلا .. لم يكتب شيئا منذ زمن بعيد . لماذا لم يكتب هل هناك اسباب تجعله ممتنعا أم ان مخزونه في الكتابة قد نفد .. الاحتمالان واردان . وكل الاحتمالات واردة جدا لكن نحن لانضيع وقتا في هذه الاحتمالات بل سنحملها اليه بكل قسوتها وصراحتها .

صنع الله ابراهيم

لـ « الاربعاء » :

حصول روائيين عرب على جوائز لايعني وصولهم .. بل .. !!

انا لم اتوقف.. لدى رواية جديدة

الكتابة للاطفال عمل بالغ الاهمية

الكيلاني استاذ .. وجامعة للصغار

برنامج العلم والايمان يرتكب اخطاء

اجرى الحوار :
خالد على المطرفي

● كتبت بالاسلوب العلمي باحثا عن اسلوب جديد ●

● عندما قلنا له انت منذ فترة طويلة لم يخرج لك عمل روائي جديد قال :

لسبب بسيط وهو انني اعمل منذ عدة سنوات في عمل روائي جديد سأنتهي منه هذا العام ان شاء الله . كما انني اكتب بانتظام قصصا للاطفال تنشر لي شهريا في مجلة العربي الصغير وهي عبارة عن قصص علمية وتاريخية .

● وبالرغم انه من الوهلة الاولى وعندما يعلم انسان انك تكتب للاطفال يستسهل عليه الامر .. كيف ترى الكتابة للاطفال ؟

الكتابة للاطفال عمل بالغ الاهمية والخطورة وليس امرا سهلا كما يتصور البعض وما افعله هو محاولة تقريب عالم الطبيعة الحي للفتيان والفتيات وهي عملية مرهقة للغاية لانها تتطلب اجراء دراسات علمية ثم تتطلب تفاعلا فنيا ودراميا . في نفس الوقت أجد متعة للتعرض في فترات معينة في التاريخ وشخصيات معينة ومواقف معينة . واعادة صياغتها دراميا وهو ما افعله انا على شكل قصص مصورة يرسمها واحد من كبار الرسامين المصريين هو نبيل تاج .

● صنع الله ابراهيم .. وانت تكتب لمستويين من الناس هل تعتقد ان هناك انفصالا في الشخصية لديك . او انفصالا في الكتابة نفسها لكي توفق ما بين المستويين ام ماذا ؟

انا ليس لدى اى انفصال مطلقا بين العمليتين بما كان هناك مستوى وجداني اعلى قليلا في اعمالي الروائية الاساسية . ففي الاعمال الموجهة للصغار فتخضع العملية الابداعية لشروط وقواعد مخاطبة هذا النوع من القراء . هذا هو القيد الوحيد وفيما عدا ذلك فانني اتبع نفس المنهج الذي اتبعه في كتاباتي الروائية اي اعتمد على الجملة البسيطة جدا في التعبير وكذلك الاقتصاد في التعبير والدقة في تناول الوقائع او الشخصيات بالاضافة الى شيء أخر مشترك هو ما يمكن تسميته بالمنهج التوثيقي الذي يظهر في اغلب رواياتي للفتيان ويمثل في نفس الوقت اساسا في الكتابة للصغار .

● قلت ان الرواية من اعمالك الاساسية . هل تقصد ان العمل في الكتابة للاطفال يعتبر من اعمالك غير الاساسية ؟ وهل هناك فرق في الاسلوب الفكري في الكتابة للجميع ؟

لا .. انا في حقيقة الامر عندما اكتب للفتيان والفتيات اراعي ابتداء سن معين لان الكتابة للاطفال تختلف من عمر الى عمر . فانا اكتب للاطفال الكبار . للاطفال الذين تبدأ اعمارهم من « ١٢ » سنة فما فوق . وانا لا افرق في اسلوب التوجه . انا اكتب بنفس الطريقة التي اكتب بها للكبار . كل ما في الامر انني قد الجا احيانا لاستخدام بعض الادوات مثل التشبيهات لتقريب الفكرة وهذه التشبيهات لاتظهر في اعمالي الموجهة الى الكبار كما انني اضطر احيانا لاستبعاد بعض الامور التي قد لا يرحب بها الناشر وهو امر لا افعله على الاطلاق في رواياتي للكبار مثلا سوف اعطيك هذا المثال . لقد كتبت قصة حرة علمية عن الضفادع وفي هذه القصة استخدمت احدى الحقائق العلمية حيث يقوم احد ذكور الضفادع برحلة طويلة ممتطيا ظهر احدى اناثه . وكان الناشر حساسا لدرجة غير ضرورية فاستبعد هذا الموقف . رغم انه توجد اشارة الى مثل هذا في بعض الكتب المدرسية في المدارس العربية وفي بعض الاقطار المختلفة .

● لكن الا يعتقد صنع الله ان في هذا الاسلوب صعوبة على المتلقي خاصة وان المستوى الثقافي في الوطن العربي لازال في التكوين ؟

ان الصعوبة في هذا العمل تكمن او نابعة بالشكل الذي تراه لانها في اوائل المحاولات في هذا السبيل ومن الطبيعي انني كتبت بهذا الاسلوب ومجربا وباحثا عن الاسلوب المناسب .

● وهل استطعت ان تضع يدك على الاسلوب المعين الذي يناسب الثقافة لدى الفتيان في الوطن العربي ؟

هي المسألة ليست في العثور على اسلوب مناسب وتفكير العقل العربي . انا اخاطب قد نجحت من خلالنا كقراء .. لكن كيف ينظر صنع الله ابراهيم لتجربة الكيلاني كمال في مضمار كتابته للاطفال ؟

بالتاكيد الكيلاني كان استاذا موهوبا وعاشقا للاطفال وقد وضع اسسا للكتابة اليهم وتحرك في اتجاهات مختلفة فقدم شتى انواع الكتابات بشتى انواع الاعمار فخاطب الاطفال الصغار وخاطب الاطفال الكبار وكتب القصة العلمية البسيطة ثم ترجم روائع الادب العالمي وقدمه للصغار فضلا عن اساطير الشعوب المختلفة وكذلك تبسيط كتب التراث . انه يعتبر بحق جامعة للصغار .

● هل تعتقد ان الكيلاني صالح لهذا الزمان ولطفل هذا الوقت .. ويتناسب مع عقلية الطفل العربي الحالي ؟

هو المثير ان الاطفال لازالوا يستمتعون بكتابات الكيلاني حتى اليوم .. وستظل اشياء حية طول الوقت فمثلا كتابه عن رحلة ابن جبير او تقديمه لقصص الف ليلة وليلة او لاساطير الهند وفارس واليابان كل ما في الامر انه بعد كامل الكيلاني ظهرت تيارات جديدة مثل الخيال العلمي كما ان المعارف العلمية ذاتها تضاعفت وظهرت فيها اكتشافات جديدة وبالتالي اصبح القدر البسيط من القصص العلمية التي قدمها لا تتلاءم مع المعلومات الجديدة التي ظهرت الان .

● هل يعتقد صنع الله ابراهيم انه متواصل مع الكيلاني او مكمل لرسالته ؟

لا .. لا استطيع ان اقول هذا .. ان الذي اعمله هو كالاتي : انني اقوم بدراسة متعمقة لحياة احد الحيوانات ثم احاول العثور على عناصر درامية في هذه الحياة واعتمد عليها في صياغة عمل درامي يكون قريبا لاقصى حد من الواقع العقلي ولهذا فانا اخاطب فئة عمرية يمكنها ان تستوعب ذلك وهي كما قلت ابتداء من سن المراهقة اما كامل الكيلاني فكان يخاطب فئات اصغر عمرا ويستعين بمعلومات بسيطة للغاية ولا يعتني كثيرا بالبناء الدرامي فعلى سبيل المثال انت لاتجد عندي حيوانا يتكلم .

● هل يحاول صنع الله ابراهيم من خلال ما يكتبه من اسلوب خيال على ان يصل الى حقيقة معينة لم يجدها بعد ؟

فيما يتعلق بالكتابة العلمية ليست هناك اى قصدية للاحالة « او للرمزية » لانه انا اكتب عن حقائق تتحدث عن نفسها وليس هناك هدف اخلاقي او هدف ادبي انما الهدف الاساسي هو الاستمتاع بالقاء نظرة على عالم الطبيعة وعلى كل قارىء ان يستخلص منها ما يشاء من مغزى .

● انت تقول الاستمتاع بالقاء نظرة على عالم الطبيعة ؟ ماهو الفرق بين ما تكتب وبين برنامج العلم والايمان للدكتور مصطفى محمود ؟

برنامج العلم والايمان هو اولا برنامج غير ادبي فني . هو ببساطة شديدة جدا عرض لمعلومات معينة عن الحياة موثقة بصورة تلفزيونية ومن جانب اخر فان مقدم البرنامج يرتكب اخطاء فادحة عندما يحاول « اوى » عنق الحقيقة العلمية

● الرواية العربية هل استطاعت في نظر صنع الله ابراهيم ان تقدم شيئا ؟

طالما توجد قيود مختلفة على حرية التعبير في البلاد العربية فان الرواية العربية لم تصل الى اى مكان .. هناك مستقبل للرواية العربية وسيكون مستقبلا باهرا فقط في ظل هذا الشرط .

● لكن هناك من حصل على جوائز واوسمة كالطاهر بن جلون وجمال الغيطاني ؟

ان حصول احد من هؤلاء الروائيين على جائزة لايعني انها وصلت الى مستوى عالمي كما يزعمون . انما حصلوا على الجوائز لانهم خدموا الثقافة الفرنسية .

الشبيبة وهو الاسلوب نفسه الذى اخاطب به الكبار .. لكن المشكلة ليست هي الاسلوب المناسب لكنها هي كيفية تطويع اسلوبي الخاص بحيث يكون قادرا على فرض التعامل مع مادة علمية معقدة .

● لكن كيف يا ترى سوف يتم التعامل

لايوجد موضوع معقد يستعصى على الشرح والتبسيط . وامامنا نماذج كثيرة من اعمال علمية مختلفة نجد جاذبية شديدة في بعضها والبعض الاخر لاتستطيع ان تمضي فيه صفحات قليلة . من منا لايستمتع بمجلدات قصة الفلسفة وتاريخ الحضارة لديورانت حيث يتناول اعقد الموضوعات باسلوب شديد الجاذبية . وفي رايي انه اذا ما استوعب الكاتب موضوعه وكان قادرا في توصيله بالاخرين فانه سيكون مقروءا بسهولة . انها مسالة مثل عملية التدريس فهناك المحاضر الذي يمل منه الطلاب ولايفهمون كلامه وهناك المحاضر الذي يسر به الطلاب ويتلاقفون كلامه وكتابته .

● هل تعتقد ان كتاب الرواية يستطيعون كتابة مثل هذا اللون من الرواية العلمية للفتيان ؟

ممكن طبعا .. وهي ليست حصرا على احد . هي في كل شخص روائي فقط يتعين عليه ان يكون لديه اهتمام بهذا الامر ومتابعته .

● بالرغم انك تقول انه من الممكن طرق هذا الباب فلماذا لم يطرقوه ؟

ان السبب واحد . وهو في درجة التطور الاجتماعي لبلادنا . فيوم من الايام لم يكن لدينا كتابة مسرحية ثم اصبح لدينا كتاب مسرح ومسرحيات والكتابة للطفل عموما فن حديث في المنطقة العربية وهو لايتجاوز عمرها عقدين او ثلاثة عقود من الزمن . واغلب الشباب عندما يتجه الى الكتابة يفكر في ان يكتب الشعر او القصة القصيرة فاذا ما تطور المجتمع وازداد تعقيدا واتسعت درجة الثقافة تظهر اهتمامات متعددة وتظهر هناك كتابة المسرح والكتابة للسينما والكتابة لفن تحريك العرائس والكتابة للطفل والكتابة العلمية المبسطة وكتابة الخيال العلمي وكتابة الاستطلاع والتحقيق الاجتماعي او السياسي الى اخره

● لقد سبقت تجربتكم تجربة تكاد ان تكون

● بدايتي كانت مع جريدة « المدينة »

● كل صباح اقرأ انسانا جديدا

● الحب ليس جميلا .. فهو مزعج

● ألبس اجهزة واقية ضد اللدغ البشرى



الصحفى المغترب

عثمان العمير لـ « الاربعاء »:

فى حوار الاسئلة المتناثرة التى تمردت على قانون التعالى كما تمردت على اساليب التكلف كان هذا اللقاء العفوى بين الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط والزميل عبدالله العمرى ..

هذا الحوار لم يغلق ابوابه على عوالم الادب كما تعود قارىء الاربعاء .. ولكنه تناثر هنا وهناك ليتناول جوانب متعددة من حياة الانسان والصحفى والكاتب عثمان العمير ..

○ الو مرحبا

- مرحبتين

○ فندق . (..)

- نعم

○ ممكن اكلم الاستاذ عثمان العمير جناح رقم ٤٥١ .

.. ولو . معاك الاستاذ

○ هالاو

- الو

- ..يس

.. وبعدين . استاذ عثمان

○ نعم ..

- كدا . معقول . اقول اشاونك .

○ الحمد لله .

.. ممكن اشوفك الان اذا ما في مانع ؟

○ لا ابدا ممكن

حوار : عبدالله العمرى

تصوير : احمد الماحى

توجهت وزميلى المصور الى عثمان العمير . الصحفى الذى احب الغربة برغبته . وضحى بمنصبه الاول كنائب رئيس تحرير فى الجزيرة ليعود كبداية حياته الصحفية . مراسلا . ولكن بمكتب الجريدة بلندن هذا هو عثمان العمير .. الكاتب الرياضى والصحفى . والرجل غير المنظم كما يقول

التقيته تحدثنا زهاء الساعتين تخللتها ضجيج هواتف المكاتب الخارجية لجريدة الشرق الاوسط ومراسلوها واعترف انها مصدر ازعاج لى وحدى فقط اما هو كرئيس لتحرير هذه الجريدة فلقد كانت مثل هذه المكالمات تعد جزءا من عمله

وعند العودة للمواصلة بعد الهاتف تفقد . الكلمة . نكهتها الاولى وترابطها وقد لاحظ انزعاجى هذا الزميل رفقى الطيب الذى كان يتابع الحوار

ومع ذلك يبقى الحديث مع عثمان العمير . له اغراءاته

● حياتك الصحفية لو اردت ان تقول شيئا عنها فى سطور ماذا تقول ؟

- من الصعب جدا على الانسان ان يقول متى دخل الحياة الصحفية لان دخول الصحافة للصحفى المحترف من الطبيعى جدا ان تبدا منذ الصغر من خلال اصدار صحيفة فى المنزل او المدرسة او من خلال المتابعة الدائمة للصحافة المحلية او كل ما يقع بين يديه

بدايتى الصحفية او علاقتى مع الصحافة كانت بدايتها مع الندوة ثم المدينة .. وكانت بدايتى الاكثر مع المدينة فقبل سنوات طويلة كان عمرى ١٥ سنة كتبت عند الاستاذ سباعى عثمان وكان هو المشرف على الصفحة الادبية بالمدينة فشجعنى ونشر لى مقالين او ثلاثة ثم اتبعها بشكر للناشئة الذين ساهموا فى هذه الصفحة وكنت واحدا منهم

هذه هى بدايتى على ما اعتقد اما على المستوى العلمى فكانت بجريدة الرياض ومنها انطلقت الى [عالم الصحافة].

● عثمان العمير كقارىء . من هو الكاتب المتميز الذى تحرص على قراءة كتاباته ؟

- انا لا اميل الى الحديث عن كاتب معين ومن الخطا جدا ان يقال انا معجب بكاتب او بشاعر او بقاص معين لان هذا فيه كثير من التخصيص وكثير من حصر نطاق فكر الانسان او نطاق اهتمامات الانسان بشكل معين فانا اقرا كثيرا فى السياسة مثلا .. اقرا كل ما تقع عينى عليه ويعجبنى كاتب فى طرحه واسلوبه وتحليله واخر فى معلوماته .. ولهذا من الصعب جدا ان تحدد الكاتب لكننى مستعد ان ابدى رايى فى بعض الكتاب لكننى لا استطيع حقيقة ان اقول ان هناك كاتبا يشدنى وحدى فقط لان كل كاتب بدون شك عنده لحظة من لحظات الابداع فيفجرها فى كلمة او مقال .

● عثمان العمير متى يقرا واين ؟

- اقرا كثيرا فى القطار .. وفى السفر .. فى محطة القطار كل صباح اخرج الساعة السابعة والنصف من منزلى لاتوجه الى العمل اقتنص هذه الفرصة للقراءة الصحف اليومية الانجليزية حيث المسافة بين المنزل ومقر العمل ؟ دقيقة الم فيها بكل الاحداث

انا لم اعود نفسى على القراءة فى لحظة معينة اقرا فى كل الاوقات واما جالس واما على فراش النوم وفى مكتبى بالعمل

● لو سالتك عن اجمل شيء فى الحياة ماذا تقول لى ؟

- النجاح وهو اجمل شيء فى الحياة

● والحب ؟

- الحب ربما ليس جميلا الى هذا الحد فهو - مزعج . عندما تنجح يصير لديك مال ومراة واصدقاء وايضا يصير لديك نفوذ النجاح مهم جدا هو اروع شيء فى الحياة قد تكون هذه النظرة مادية ولكن ليس بها نوع من اللبس فهذه وجهة نظرى

● اذن .. كيف ياتى النجاح ؟

- النجاح لا ياتى بسهولة وكما قال الشاعر

لا تحسب المجد تمرا انت اكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر

النجاح ياتى بعدة عوامل . ما فى شك قد تكون لحظة فرصة او ثمرة جهد او ضربة حظ او ظروفا ساعدت على هذا النجاح فعندما تنجح لا تسال كيف جاء هذا النجاح . وعندما تنجح ايضا ليس من مسؤولية الناجح ان ينتبه لما يقوله الاخرون عن كيفية نجاحه .

● قل لى . كيف تكسب ثقة الاخرين ؟

- اكسب ثقة الاخرين بالصدق ومع نفسى اولا ومعهم ثانيا وكذلك تشعرهم بانه ليس امامك مستحيل ولكنك ايضا لا تعدهم بشيء لا تستطيع تحقيقه . عندها تستطيع كسب ثقتهم خاصة اذا كنت تعمل معهم .. كسب ثقة الاخرين سهل جدا .. فانا اتصور بان الصدق مع النفس مهم جدا .. اما ان تلبس لباسا غير لباسك فاعتقد ان الاخرين لن يثقوا بك ما دام النفاق تسلل الى داخلك .

● عثمان العمير .. اسالك عن مشاكلك اليومية كيف تتعامل معها ؟

- بالابتسامة .. وبالتحدى وبالشعور بانه لن يكون هذا اليوم اسوأ من امس لكن المهم غدا ان يكون جيدا .. مشاكل الحياة اليومية متعددة واعتقد ان اجمل شيء هو النسيان لهذه المشاكل والبدء بمرحلة جديدة من الحياة

● لو احببت ان اتعرف عن ما هو احب وابغض شيء الى قلبك فماذا تقول

- احب شيء الى قلبى هو ان انام وفى الغد يكون هناك مشروع جديد مفيدا لى وللاخرين وهو الذى دائما يدور فى ذهنى وفى عقلى وفى قلبى اما ابغض شيء الى قلبى هو الرياء فانا لا احب ان ارى انسانا يتصرف بغير طبيعته اكون فى تلك اللحظة بحالة ووضع غير طبيعى وانا ارى ذلك الانسان يدعى شيئا وهو ليس فيه او يتعامل مع الاخرين ومعى وانا اعرف انه فى قرارة نفسه يكذب على نفسه وعلى الاخرين هذا النوع امقته احرقه من حياتى الاشياء الحبيبة الى نفسى كثيرة احب الحياة احب البساطة والناس لا استطيع ان اعيش وحدى او اكل وحدى ربما لانى الفت الالفة

● اذن لماذا انت مغترب دائما ؟

- سؤال جميل انا استفدت كثيرا من الغربة رغم انى لا اعتبرها غربة فاحيانا قد تكون مع نفسك غريبا فانا ما كنت غريبا فى حياتى ولم اشعر بالغربة فى الخارج ابدا فالغربة دائما فى داخل الانسان وليست مكتسبة من الخارج استفدت من الناس والاطلاع على عقليات معينة فى بلد مثل لندن يتميز بمجموعة كبيرة من الاجناس فكل صباح استيقظ واقرا كتابا . هذا الكتاب ليس ورقا لكنه انسان جديد .

غربتى استفدت منها تنمية قراءاتى واحساسى بان رؤية الاشياء لا ترى من زاوية واحدة او من تصور واحد الحياة فيها اخذ وعطاء وكل القناعات قابلة لان تطرح عليها علامات الاستفهام وعلامات التعجب وعلامات التساؤل هذه الاشياء موجودة عندى لكنها نمت فى الغربة .

● ممكن اعرف عثمان العمير يفضل الحكم بالعقل ام بالقلب ؟

- انا ضد القلب .. ضد العاطفة تماما .. انا دائما مع العقل وفى اكثر الامور يجب ان يكون العقل هو السائد ولا ننكر ان العاطفة لها دور مثل الحمى فجميعنا نمر بدورة عاطفية لكن فى النهاية يظل العقل دائما يمتلك السيادة يمكن اننى الان بدات اخطو الاربعين فاصبح العقل عندى مهما جدا فقط تعليق العاطفة لكن فى داخلك يبقى العقل هو المسير .

بعض اصدقائه .. فهل سبق وان تعرضت الى مثل ذلك ؟

- اخرج اه .. ثم قال كثيرا .. كثيرا .. ما لدغت فى عدد من المواقع لكن الاجمل فى هذا انك عندما تلدغ تعرف ان هذا ليس صديقك .. وقد كنت تتوقع ان يكون صديقك لكن نظرتك كانت خاطئة او قصيرة ومن حسن حظى ياصديقى اننى دائما البس اجهزة واقية ضد اللدغ .. وانا من النوع الذى لا يتاثر باللدغ لاننى حين الدغ انفض الجرح واتركه والقيه من زاويتى ولا اصاب بعقدة كان اقول لماذا جعلت هذا صديقا لى تماما كما تاخذ . ورقة التقويم وترميها . او عقب سيجارة وتقذفها وتنسى انه موجود .

● كيف تقضى يومك ؟

- اتوجه منذ الصباح الباكر الى مكتبى لانهى بعض الاعمال ثم التقى ببعض اصدقائى وفى الليل اسهر حتى الفجر هذه هى حياتى عمل وشغل وسهر وحياة وابتسامة حتى تنتهى .

● لو سالتك هل انت من النوع الذى يقابل الاساءة بالاساءة فبماذا تجيبنى ؟

- لا لان من اسماء الله لا يستحق اطلاقا اى شيء الى . تكفى عاقبة ما انحط واحد منزوى معه فانحداد نفس صغيرة جدا عندما احمق نفسى عند لحظته . او غضب او اساءة كم عمر الانسان هنا اذا دفن فى هذه الحياة اذا كبر ووصل الى ستين سنة سنها ستين عشرة سنة طويلة وعيها ثمانين سنة [سيجسوحة واعراض] فهذه اللحظات البسيطة التى تبدا من السرير الى الارضيين هذه هى الحياة وهى احمل ما فى عمر الانسان فلماذا نسخرها فى الحقد والبغضاء والاساءة

● متى يكون عثمان العمير ضعيفا ومتى يكون قويا ؟

- ضعيفا امام المراة . ضعيفا امام من احبهم اما القوة عندما ابدا بعمل جديد

● ماالذى يبكيك . وماالذى يغضبك ؟

- يبكينى فقد الاعزاء على قلبى واغضب غضبا ليس طويلا فترة ويزول لكنى اتخذ موقفا ولا احقد على احد اغضب ايضا اذا استيقظت فى الصباح ولم اجد جرائد عندها اشعر بنوع من الهياج قد تكون عادة ملازمة لى

● هل تهتم لكلام الاخرين ؟

- لا اهتم على الاطلاق ولا اكتمك انى ارتاح لكلام الاخرين السيىء مثلما ارتاح للكلام الجيد مهم جدا ان اسمع راى الاخرين فى عملى وفى حياتى لكن هذا لا يؤثر فى

● اذن . انت تهتم وهذا يتناقض مع ما قلته فى البداية ؟

- اهتم . نعم لكنى لا اتاثر .. مثلا اقرا الكلام الذى يكتب عنى لكنى لا ارد عليه .

● اذن انت مغرور ؟

- ليس غرورا ياعزيزى ولكن ثقة فى النفس فمن حق اى انسان يقول رايه فى الاخر مادام هذا الاخر شخصية عامة .

● لكن هناك من ينتظر اجابتك او دفاعك عما قيل عنك ؟

- كما قالوا

قد قيل ما قيل صدقا وان كذبا
فما احتفالك فى امل وقد قيل

فلنفترض اننى دافعت بردى على ما قاله فقد لا يفيد من قناعته وفى نفس الوقت ينتظر ذلك الشخص ان اهاجمه بعد ان هاجمنى فلماذا اضع نفسى فى هذا المكان ما دام هذا هو رايه ومن حقه الا يتغير هذا الراى . ولا اذكر اننى رددت على احد هاجمنى ابدا

● ماهو الموقف الذى مر عليك وذهلت منه واخر سعدت منه ؟

- وفاة والدتى بالطبع يعتبر اصعب موقف مر علي .. وكانت لحظة قاسية فى حياتى فكل هذا العالم الذى حولك وكل ما فى هذه الحياة بحلوها ومرها . وكل هذا النجاح الذى تصنعه . كل ذلك يذوب عند فقدان انسانة اسمها الام ..

اما المواقف السعيدة فى حياتى فهى كثيرة ولله الحمد .. لكن اللحظة التى سعدت فيها هى عندما كنت نائب رئيس تحرير الجزيرة وقررت ان اترك هذا المنصب واعود مندوبا للجريدة حقيقة ارتحت كثيرا عندما وافق المسؤولون بالجريدة على طلبى صحيح اننى فقدت مركزا جيدا بالجريدة وتحولت الى مراسل لكنها الرغبة فى داخل

● عفوا ممكن اعرف السبب ؟

-

● كيف ترون الابداع الشعرى على الساحة من خلال متابعاتك

- الحقيقة قراءاتى للشعر كثيرة فمن ناحية الشعر النبطى وغيره قرائى معروف فيه ولا احبه وقد كتبت ذلك سابقا

اما الشعر العربى فانا مع كل شعر مع كل التجارب والمحاولات رغم القيود والقوالب . تجربة عبدالله الصيخان تعجبنى كثيرا كشاعر مجدد الدكتور غازى القصيبى شاعر جيد لا شك واقرا له كذلك لدينا اسامه عبدالرحمن يقول شعرا جميلا الشاعر حسن سرحان يعجبنى شعره واتذوقه وان كانت مقطوعاته مقلة ولا ننسى الشاعر العواد رحمه الله وهناك كثير لا تحضرنى اسماؤهم الان اعشق المتنبى كثيرا ودائما اتمثل بشعره وانا معجب فيه بشكل غير طبيعى .

● استاذ عثمان هل انت متفائل ام متشائم ؟

- سوف رغم كل هذه . الحرابات التى فى داخلنا وخارجنا وحولنا فى العالم اجمع . فانا متفائل دائما بانها ستتحول يوما ما الى مدن مزدهرة ومطعمة بالقوة والانسانية وانه لا يمكن ان يستمر وضعنا العربى بهذا المستوى اذا استطعنا ان نجاهد ضد التخلف وان ننطلق الى الجد والى الرقى . وواعين للصراع الذى يدور حولنا

ومن ناحية التشاؤم فانا لست متشائما ابدا .. فاقصى حالة التشاؤم هو ان ينتهى العالم .

● متى تخلو لنفسك ؟

- انا لا اخلو لنفسى الا فى السيارة او فى عبور الطريق اما غير ذلك فلا ولا اكره الخلوة للنفس لكننى احتاج الى طبيب نفسى ليفسرها لى .

● طيب ما هى اجمل ذكرى مرت عليك ؟

- من ذكرياتى الجميلة حياتى فى المدينة المنورة لانها لحظات حصل فيها التكوين لى كشخص تكوين القراءة وفعل الكتابة . انتقالى للرياض ايضا وسنوات السرور والعمل فى الصحافة وكسب الاصدقاء ..

من اجمل الذكريات ايضا عندما نزلت من القطار قادما من روما الى لندن ودخلت فى المدينة الرمادية الموحشة الغريبة على لساننا وتاريخنا وثقافة وتراثا . حقيقة كانت لحظة مؤثرة وجميلة بصرف النظر عن وحشيتها

● استاذ عثمان .. بحكم تجاربك الكثيرة اسالك ماذا علمتك الحياة ؟

- ... ان اكون انا . فمهما بلغ الانسان من علو .. ومهما بلغ من مرتبة فهو ياكل كالاخرين ثلاث وجبات . وينام فى المساحات . فهو فى النهاية هو هو .

● لو طلبت منك توجيه رسالة بالفاكسيملى فالى من ؟

- الى صحافتنا المحلية اقول استفيدوا من الامكانيات الطباعية المتوفرة لدينا فى تقديم مادة جيدة وصحفيين جدد ..

● ممن تخاف ؟

- اخاف من كلمة حق اريد بها باطلا ..

● لمن تشكو همومك ؟

- اشكوها الى الله سبحانه وتعالى .. فانا لا احب ان اشرك الاخرين وازعجهم فى همومى .. ولاشك انها تختلف فاذا كانت هموم مواقف وانسانية عامة فبدون شك لى صديق اشكو اليه اما اذا كانت همومى الشخصية التى لها علاقة بذاتى فدائما اشكوها الى الذى يقبل الشكوى وهو على كل شيء قدير ..

● متى ترتقى مشاعرك الى اقصى مدى جمالياتها ؟

- اجمل شعور ان تطبع ابتسامة على وجه انسان . وان تزرع الفرحة له ..

● هل اعطتك الصحافة ما تريد ؟

- نعم .. وما كنت اتمنى فى حياتى الا ان اكون صحفيا وكنت ..

● ما هى نقطة ضعفك ؟

- الصراحة احيانا ..

● وقوتك ؟

- الصراحة .

● عيبك ؟

- اننى انسان غير منظم ابدا .

● بطاقة تهنئة لمن ؟

- الى الجندى السعودى الذى دافع عن مكة المكرمة .

● من هو الصحفى رقم واحد ؟

- لا يوجد ..

● متى تشعر بالحرج ؟

- عندما يمدحنى احد وانا لا استحق هذا المدح .

● ما هو اجمل شيء فى المراة ؟

- كل شيء فيها الا عقلها ..

● سؤال اخير . فيم تفكر الان ؟

- فى الكيفية التى تم بها تجميع هذه الاسئلة وكيف انتهيت منها .. هذا اولا وثانيا افكر فى عمل جديد استطيع ان اخرج فيه بشكل جيد صحفيا يرضينى فى هذه اللحظة الان .. انما عموما فانا افكر كيف استطيع ان اجعل من الشرق الاوسط جريدة متفوقة كما هى متفوقة وان احقق بعضا من طموحاتى فى المساهمة فى صنع جريدة يومية عربية لها انتشار وثقل فى الشرق الاوسط ..